

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 31.05.2023г. № 7

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
Приказ от 31.05.2023 № 199

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по _изобразительному искусству
(предмет, курс)
класс _8 а
на 2023-2024 учебный год**

Разработана

Кругловой Е.В.
Ф.И.О.

Учитель ИЗО
должность

Санкт-Петербург

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
-

УМК: Примерной программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2018

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2018

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

□ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

□ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 8 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 8 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание тем учебного курса

Блок № 1 «Художник и искусство театра» (7 ч)	
1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	изображение в театре и кино; роль и место изображения в театре и кино; сценические и экранные произведения
	соотношение правды и условности в актёрской игре и в сценографии спектакля; значение актёра в создании визуального облика спектакля; представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.
2. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Сценическое пространство и облик персонажей спектакля – основная творческая задача театрального художника; различия в творческой работе художника и сценографа.
3. Сценография как искусство и производство.	сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требующие своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляющие основную творческую задачу театрального художника
4. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	условность театрального костюма и его отличия от бытового; значение костюма в создании образа персонажа.
5. Художник в театре кукол.	роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; многообразие кукол. общее и различное между драматическим и кукольным спектаклями.
6. Привет от Карабаса – Барабаса.	роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; многообразие кукол. общее и различное между драматическим и кукольным спектаклями.
7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; зрительская культура, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.
Блок 2. «Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч.)	
«От фотозабавы к фототворчеству. Искусство фотографии».	
9. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	специфика изображения в фотографии, её эстетическая условность; жанры художественной фотографии.
10. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	основа искусства фотографии - дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; элементарные основы грамоты фотосъёмки.
11. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	различие натюрморта в живописи и фотографии; изобразительная специфика видения предмета, запечатлённого на фотографии;

	роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
12. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	художественная выразительность и визуально-эмоциональная неповторимость фотопейзажа; элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.
13. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Грамота операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;
14. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; оперативно-репортажная съёмка события, основы операторской грамоты; работы мастеров отечественной и мировой фотографии.
15. Фотография и компьютер.	компьютерная обработка фотографий; искажение реального события
16. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	компьютерная обработка фотографий; искажение реального события
Блок 3 «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» 10 ч. «Мир кинематографа. Искусство анимации»	
17. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Синтетическая природа фильма, многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. история кино и его эволюция как искусства
18. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Синтетическая природа фильма, многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. история кино и его эволюция как искусства
19. Художник и художественное творчество в кино.	коллективный процесс создания фильма; современное кино – мощнейшая индустрия.
20. Художник и художественное творчество в кино.	коллективный процесс создания фильма; современное кино – мощнейшая индустрия.
21. От большого экрана к твоему видео.	значение сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; замысел в форме сценарного плана или раскадровки, монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
22. Азбука киноязыка.	значение сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; замысел в форме сценарного плана или раскадровки, монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
23. Азбука киноязыка.	значение сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; замысел в форме сценарного плана или раскадровки, монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы
24. Бесконечный мир кинематографа	история и художественная специфика анимационного кино (мультипликации); роль и значение художника в создании анимационного фильма;

	технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; жанры кино
25. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ	история и художественная специфика анимационного кино (мультипликации); роль и значение художника в создании анимационного фильма; технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; жанры кино
26. История и специфика рисовального фильма	история и художественная специфика анимационного кино (мультипликации); роль и значение художника в создании анимационного фильма; технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; жанры кино
Блок 4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель» 9ч «Мир на экране: здесь и сейчас»	
27. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Телевидение - средство массовой информации, транслятор событий и зрелищ, произведений искусства;
28. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	творческий процесс при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. документальная съёмка (репортаж, интервью, очерк).
29. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео; различные формы операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво
30. Телевидение, Интернет... Что дальше?	специфика жанра видеотюдуса и особенности изображения в нём человека и природы; художественные различия живописного пейзажа и портрета.
31. Современные формы экранного языка.	режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета
32. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества. Анализ потока массовой культуры и экранной
33. Урок-повторение по теме Современные формы экранного языка.	режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета
34. Урок повторения	творческий процесс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -34 ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -34 ч

№ урок а	Тема программы (общее кол- во часов в теме)	План ируе мая дата	Факт ичес кая дата	Тип Уро Ка	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Домашне е задание
					Предметные	УУД		
«Художник и искусство театра» (7 ч)								
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.			Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте Понимать, как соотносится правда и	Познавательные: знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. Уметь выявить специфику синтетических искусств. Знать игровую природу сценографии. Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места действия Коммуникативные:	Текущий вид контроля Устный опрос-исследование произведений различных видов синтетических искусств. Практическая работа.	Создать индивидуальную работу «Что сближает и что отличает спектакль и фильм»

					<p>условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>	<p>Умение участвовать в общей беседе</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Регулятивные: умение принимать учебную задачу.</p>		
2	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	16.09		<p>Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы</p>	<p>Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.</p>	<p>Познавательные: знать два направления художественной деятельности сценографа, выразительные средства сценографии; виды сценического оформления.</p> <p>Уметь использовать выразительные средства сценографии, разбираться в сценическом мире.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков восприятия и умение выразить свои мысли.</p> <p>Личностные: воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра</p> <p>Регулятивные: умение планировать учебные действия - к реализации намеченного.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа	повторение

3	Сценография как искусство и производство.	23.09		Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.	<p>Познавательные: знать, что такое макет, знать специфику театрального оформления. Уметь создавать объёмно-пространственные композиции. Навыки работы в технике аппликации, коллажа</p> <p>Коммуникативные: навыки общения и восприятия</p> <p>Личностные: формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.</p> <p>Регулятивные: формирование самоконтроля</p>	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроке и дома.	Повторение материала, подготовка материала
4	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	30.09		Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.	<p>Познавательные: знать театральный костюм, способы перевоплощения актёра. Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима. Навыки владения различными материалами.</p> <p>Коммуникативные: умение использовать разные источники информации.</p> <p>Личностные: воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: умение планировать учебные действия - к реализации намеченного.</p>	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Повторение материала, подготовка материала. Дома выполнить грим условный или реалистический, используя живописную технику. Сделать фото-отчет своей работы.

5-6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.	07.10 14.10		Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	Познавательные: уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей Знать виды театральных кукол и способы работы с ними. Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями. Коммуникативные: развитие навыков восприятия и умение выразить свои мысли. Личностные: формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ. Регулятивные: формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль-художник»	Творческое задание. Нарисовать сцену из кукольного театра теней.
7	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	21.10		Урок обобщения знаний.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.	Познавательные: знать что такое афиша, знать специфику оформления. Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями. Коммуникативные: развитие навыков восприятия и умение выразить свои мысли. Личностные: понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с	Промежуточный контроль Тестирование по темам 1 раздела Практическая работа	Повторение материала, подготовка материала Нарисовать свой сказочный персонаж и дайте ему имя.

						помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
«Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» 8ч.)								
« От фотозабавы к фототворчеству. Искусство фотографии».								
8	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	11.11		Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографией делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Познавательные: знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды. Уметь анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности Коммуникативные: навыки общения, восприятия, наблюдательности. Личностные: ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	11.11

9	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	18.11		Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъемки.	Познавательные: знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах; Навыки работы с фотокамерой Коммуникативные: навыки общения, восприятия, наблюдательности. Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Регулятивные: определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	18.11
10	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	25.11		Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатленного на фотографии; Понимать роль света как художественного	Познавательные: знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; навыки работы с фотокамерой. Коммуникативные: навыки общения, восприятия, наблюдательности. Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	25.11

				<p>форме практической работы</p>	<p>средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>	<p>социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>		
11	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.			<p>Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуальную - эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p>	<p>Познавательные: знать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьере Коммуникативные: умение участвовать в диалоге. Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям. Регулятивные: определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p>	<p>Текущий вид контроля Практическая работа</p>	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

						<p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p>		
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.			<p>Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы</p>	<p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;</p> <p>Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете</p>	<p>Познавательные: знать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразие художественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты; уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом и договариваться.</p> <p>Личностные: осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p>	<p>Текущий вид контроля</p> <p>Анализ практических творческих работ, выполненных на уроке и дома</p>	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа			Комбинированный урок	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.	Познавательные: знать о событии как объекте репортажной съёмки о фотоизображении как документе времени. Уметь выполнять анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы передавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей, анализировать первые типичные ошибки при съёмке. Навыки работы с фотокамерой Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом и договариваться. Понимать и принимать задачу групповой работы. Личностные: осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии. Регулятивные: определять цели своего обучения; формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	Текущий вид контроля Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
14	Фотография и компьютер.			Урок обобщения	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его	Познавательные: знать, что такое объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино. Уметь дискутировать на предложенную тему.	Промежуточный контроль Практическая работа	Фотография и компьютер.

				знани й	отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Коммуникативные: Понимать и принимать задачу групповой работы; уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться Личностные: ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Регулятивные: определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	
15	Документ для фальсификации : факт и его компьютерная трактовка.			Урок обобщения знаний.	Уметь представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Познавательные: знать, что такое объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино. Уметь дискутировать на предложенную тему. Коммуникативные: уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться Личностные: умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии. Регулятивные: определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	Промежуточный контроль Практическая работа Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

						наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач		
« Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» 10ч « Мир кинематографа. Искусство анимации»								
16-17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.			Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Познавательные: уметь объяснять синтетическую природу фильма. Иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве. Знать, что спецификой языка кино является монтаж. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Коммуникативные: уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться Личностные: формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	текущий вид контроля Практическая работа	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
18-19	Художник и художественное творчество в кино.			Урок изучения нового	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только	Познавательные: иметь представление о коллективном процессе создания фильма. Уметь объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Иметь представление о роли художника-	Текущий вид контроля Практическая работа	Художник и художественное творчество в кино.

				<p>материала в форме урока с использованием учебного кинофильма</p>	<p>творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	<p>постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Коммуникативные: навыки общения и восприятия. Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации. Регулятивные: устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
20	От большого экрана к твоему видео.			<p>Урок изучения нового материала в форме смешанного типа</p>	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинолога и кинофразы.</p>	<p>Познавательные: осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. Коммуникативные: умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности. Личностные: ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p>	<p>Текущий вид контроля Практическая работа</p>	<p>От большого экрана к твоему видео.</p>

						<p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией), формировать и развивать ИКТ компетенции; располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p>		
21	Азбука киноязыка.			Урок проверки, оценки и контроля знаний	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинолога и кинофразы.</p>	<p>Познавательные: осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма.</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией), формировать и развивать ИКТ компетенции; располагать</p>	Текущий вид контроля Практическая работа	Азбука киноязыка.

						рассматриваемые объекты согласно временной шкале.		
22	Азбука киноязыка.			Урок проверки, оценки и контроля знаний	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Познавательные: осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. Коммуникативные: умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности. Личностные: ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией), формировать и развивать ИКТ компетенции; располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.	Текущий вид контроля Практическая работа	Азбука киноязыка.
23	Бесконечный мир кинематографа.			Урок изучения нового материала	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)	Познавательные: осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки.	Текущий вид контроля Практическая работа	Бесконечный мир кинематографа.

					<p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.</p>	<p>Коммуникативные: умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; устанавливать элементарные причинно-следственные связи; проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
24	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ			Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.</p>	<p>Познавательные: осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки.</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: применять полученные знания в практической работе; принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p>	Текущий вид контроля Практическая работа	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ

						Устанавливать элементарные причинно-следственные связи		
25	История и специфика рисовального фильма			Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	Познавательные: иметь представление о творческой роли режиссёра в кино. Овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Коммуникативные: уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими Личностные: применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Регулятивные: анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; устанавливать элементарные причинно-следственные связи; проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.	Итоговый контроль.	История и специфика рисовального фильма
«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»9ч «Мир на экране: здесь и сейчас»								
26	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.			Урок изучения нового материала в форме	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;	Познавательные: знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства. Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме. Коммуникативные: уметь интегрироваться в группу сверстников,	Текущий вид контроля Практическая работа в виде подготовки учащимися устных и письменных рефератов по теме урока	Повторение материала, подготовка материала

				смешанно о урока	Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира; учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)		
27	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа			Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	Познавательные: уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Коммуникативные: уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими Личностные: испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Регулятивные: принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Текущий вид контроля Практическая работа	творческое задание

						<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p>		
28	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.			<p>Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ (исследовательского типа)</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.</p> <p>Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво</p>	<p>Познавательные: знать, что кинонаблюдение — это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Коммуникативные: уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими</p> <p>Личностные: применять полученные знания в практической работе; принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: выделять из темы урока известные знания и умения.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p>	<p>Текущий вид контроля</p> <p>Практическая работа в виде реферата</p>	творческое задание

29	Телевидение, Интернет... Что дальше?			Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета	<p>Познавательные: иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений.</p> <p>Коммуникативные: уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими</p> <p>Личностные: применять полученные знания в практической работе; принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Регулятивные: выделять из темы урока известные знания и умения.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа	Повторение материала, подготовка материала
30	Современные формы экранного языка.			Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практического	Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	<p>Познавательные: уметь объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически монтажном построении.</p> <p>Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет - сообщений.</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</p>	Текущий вид контроля Практическая работа	Повторение материала, подготовка материала

				ой работ ы		Личностные: приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества Регулятивные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками		
31	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.			Урок обобщения знаний	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	Познавательные: знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Коммуникативные: овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Навыки общения и восприятия. Личностные: приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора. Регулятивные: умение принимать учебную задачу	Обобщающий контроль Практическая работа	Повторение материала, подготовка материала
32-33	Урок-повторение по теме Современные	25.05		Урок контроля и оценок	Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях	Познавательные: понимать многофункциональное назначение телевидения как средства	Обобщающий контроль	

	формы экранного языка.			и знаний, умений и навыков	оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете	не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет Личностные: приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.		
34	Урок повторения Обобщающий			Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	Познавательные: понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет Личностные: испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Регулятивные: определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности	Обобщающий контроль	

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

*При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:*

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2018 год издания)
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.: ил.
- Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
- Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018.-173 с.

Интернет-ресурсы:

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
 Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
 Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
 Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.
 Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.
 Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
 Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Наглядные пособия.

- Таблицы. Введение в цветоведение.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по перспективе.
 - Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
 - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
 - Альбомы с демонстрационным материалом.
 - Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Принтер.
- Мультимедийная доска
- проектор

Учебно-практическое оборудование.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.