

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 301  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Педагогическим Советом  
ГБОУ средней школы № 301  
Протокол от 31.05.2023г. № 7

Утверждаю  
Директор ГБОУ средней школы № 301  
\_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова  
Приказ от 31.05.2023 №199

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по МУЗЫКЕ  
(предмет, курс)  
класс 8 А  
на 2023-2024 учебный год

**Разработана**

Баландиной В.И.

учителем музыки

Санкт-Петербург

2023

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по музыке 8 класс** разработана в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 №115;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;

Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

Основной образовательной программой основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №301;

Учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №301 на 2023– 2024 учебный год;

Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 301 на 2023 – 2024 учебный год;

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, принято педагогическим советом от 26.01.2022г. №5 и утверждено приказом по ГБОУ средней школе № 301 от 26.01.2022г. № 15

### **УМК:**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 5-8 классы. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2019. – 128с.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: *«Классика и современность» «Традиции и новаторство в музыке»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Стилль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 34 часа.

В учебном плане предусмотрено 34 часа для преподавания предмета «Музыка» в 8 классе.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**ЦЕЛЬ предмета** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

#### **Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

### **Личностные, метапредметные и предметные**

#### **результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## Содержание

### Раздел 1. . Классика и современность (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

### Примерный перечень музыкального материала

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет.Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.

Чиновники. Бал.) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.

Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.

Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма

«Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр.

Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.

Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

Ожидание. К. Васильев.

После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.

Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.

Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.

Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.

Ромео и Джульетта. С. Бродский.

Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

**Домик Сольвейг. Н. Рерих.**

**Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души».** Фрагменты. Л. Непомнящий.

Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.

Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.

Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.

Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

Золотая осень. И. Бродский

## **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человек

### **Примерный перечень музыкального материала**

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я

не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт

к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и

**Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.**

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».  
«Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия.  
Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена.  
Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин

### **Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р.  
Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный  
романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А.  
Белинского. \_ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе.  
Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л.  
Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

### **Литературные произведения**

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И.  
Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К.  
Фофанов.

Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский.

Мадонна. А. Майков.

Жизнь. А. Апухтин.

Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

### **Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Эскиз декорации к балету «Кармен сюита». Б. Мессерер\_

Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини.

Война с Германией. П. Филонов.

Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.

Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.

Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери.

Казанская икона Божией Матери.

Владимирская икона Божией Матери.

Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

Спас Нерукотворный. Икона.

О Тебе радуется. Икона.

Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

#### **Методы и формы обучения:**

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями. Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование.

## Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

## **ИКТ-компетентности обучающихся:**

### **Обращение с устройствами ИКТ**

Ученик научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы; Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Ученик научится:

Выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

### **Поиск и организация хранения информации**

Ученик научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности**

#### **учащихся 8 классов:**

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **Критерии и нормы оценивания результатов**

#### **По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Печатные пособия.**

Комплект портретов композиторов.

Демонстрационный материал

### **2. Интернет-ресурсы.**

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**3. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## **Учебно-методический комплект**

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений Искусство М., Просвещение, 2018

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителя Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2017

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального материала Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011 **Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 2016г.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2015.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2016.

### **Описание материально-технической базы**

#### **Печатные средства обучения**

##### **Для учителя:**

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2017.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2016.
3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С Сергеева, Т. С Шмагина. – М. : Владос, 2017.
4. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2017.

##### **Интернет-ресурсы.**

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

##### **Для обучающихся:**

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 2017.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 2016.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 2016.
5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 2015.

## Средства обучения

### 1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов, исполнителей.

Атласы музыкальных инструментов.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал.

Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### 2. Информационно-коммуникационные средства.

Антология русской симфонической музыки (8 CD).

Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

### 3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомагнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.



Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
	план	факт						
Первое полугодие 16 часов								
«Классика и современность»								
1			Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	<p>Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения слушать</p> <p>Регулятивные УУД: участие в коллективной работе</p> <p>Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства</p>	Стр. 7 вопр. 3
2			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания	Стр. 13 вопр. 3, 4

3			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»	1	эпического жанра оперы К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5
4			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <a href="#">Бориса Ивановича Тищенко</a>	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 19 вопр. 1, 2
5			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5
6			Урок изучения и первичного закрепления	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной	1	П: ориентироваться в разнообразии современной	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация

			НОВЫХ ЗНАНИЙ.		популярной музыки, направления, стилевые характеристики		<p>популярной музыки</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: использовать общие приемы решения задач</p> <p>Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки</p>	
7			Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	<p>П: знать жанр рок-опера, и её особенности</p> <p>К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р: самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>Л: уважительно относиться к жанру рок-опера</p>	Стр. 31 вопр. 1. Характеристики одного из героев
8			Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. <a href="#">Пресгюрвика</a>	1	<p>П: знать жанр мюзикл, и его особенности</p> <p>К: ставить вопросы; обращаться за помощью,</p>	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе

							<p>слушать собеседника</p> <p>Р: самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>Л: уважительно относиться к жанру мюзикл</p>	
9			Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<p>П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p>К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки</p> <p>Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки</p>	Стр. 39 вопр. 4
10			Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p>П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Стр. 42 вопр. 3 презентация и собранных детьми иллюстраций

							<p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты</p> <p>Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>	
11			Комбинированный урок	<p>«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»</p>	<p>«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев</p>	1	<p>П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей</p> <p>Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>	Стр. 47 вопр. 3
12			Комбинированный урок	<p>Музыка в кино.</p> <p>Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p>	<p>Искусство кино – это целый мир.</p> <p>Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора</p>	1	<p>П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Стр. 49 вопр. 3</p> <p>Стр. 51 вопр. 5</p>

							<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>	
13		Расширение и углубление знаний	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»</p>	<p>Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки</p>	1	<p>П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>	<p>Стр.54 вопр. 1</p> <p>письменно</p>	
14		Комбинированный урок	<p>В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского</p>	<p>Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии</p>	1	<p>П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	<p>Стр.57 вопр. 4</p>	

							<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского</p>	
15		Комбинированный урок	<p>В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева</p>	<p>Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии</p>	1	<p>П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева</p> <p>К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева</p>	Стр.59 вопр. 2	
16		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	<p>Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»</p>	1	<p>П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	Стр.61 вопр. 1 2 презентация	

							Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	
Второе полугодие 18 часов								
«Традиции и новаторство в музыке»								
17			Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	<p>П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого</p>	Стр.65 вопр. 1
18			Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	<p>П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Стр.69 вопр. 2
19			Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс»,	1	<p>Р: самостоятельно определять средства музыкальной</p>	Стр.73 вопр. 3

					музыкальная характеристика главных героев		выразительности отрицательных персонажей  Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа	
20			Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов	Стр.77 вопр. 3
21			Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: определять жанровые особенности тем главных героев  Л: прочитайте новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал
22			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская <u>оперная певица (меццо-сопрано)</u> , выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		П: осуществлять поиск необходимой информации  К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий	Стр.81 вопр. 2 письменно вопр. 3

							Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой	
23			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	<p>П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства</p>	Стр.85 вопр. 4
24			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	<p>П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной</p>	Стр.89 вопр. 5 письменно

							задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	
25			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой	Стр.91 вопр. 1
26			Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения Л: расширять музыкальный кругозор	Стр.93 вопр. 1 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27			Расширение и	Классика в	Современные обработки	1	П: ориентироваться в муз.	Стр.97 вопр. 1

			углубление знаний	современной обработке	классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации		терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	
28			Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 99 вопр.
29			Комбинированн	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы
30			Урок комплексного	Аттестационная	Контрольная работа	1	П: развитие умений	Повторение

			контроля знаний	контрольная работа			определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию	пройденного материала
31			Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр 1,2
32			Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и	Стр. 115 вопр 4

							жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	
33			Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины	Стр. 119 вопро 3
34			Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1	К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию  Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки  Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 125 анализ стихотворени