

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №301  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Педагогическим Советом  
ГБОУ средней школы № 301  
Протокол от 31.08.2022г. № 1

Утверждаю  
Директор ГБОУ средней школы № 301  
\_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова  
Приказ от 31.08.2022 № 250

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
объединения  
«Бусинка»  
На 2022-2023 учебный год  
1-й год обучения**

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Круглова Елена Владимировна

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту, и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** В настоящее время наблюдается возрождение интереса к бисероплетению, дети проявляют интерес, хотят научиться мастерству бисероплетения. Программа «Бусинка» позволяет решить эти проблемы. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению педагогических задач в области эстетического воспитания. Интерес к творчеству присущ каждому ребенку, дети способны фантазировать, воображать и создавать свои уникальные работы. Поэтому важно сохранить этот интерес и развить у ребенка потребность к творчеству. Занимаясь по программе бисероплетения, ребенок приобретает необходимые знания и умения в данной области, которые дают ему возможность самостоятельно воплощать свои замыслы и идеи в своих работах. Работа детей в данном объединении имеет большое воспитательное значение для развития у детей интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, художественного вкуса. Бисероплетение прекрасно развивает мелкую моторику, координацию рук, развивает аккуратность, помогает ребенку проявить свою индивидуальность и расширяет кругозор при знакомстве с историей появления бисера в России, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит стать терпимее и милосерднее друг к другу.

Программа по бисероплетению имеет художественную направленность.

Данная программа разработана на основе программы «Студии декоративно- прикладного творчества» Л. В. Гороновой и др. Издательство «Учитель», 2007 года. **Отличительной особенностью** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку не только освоить технологию изготовления изделий из бисера, но и познакомиться с историей появления бисера в России и традиционными видами орнамента. В программу по бисероплетению введен познавательный материал о праздниках, их символике и атрибутах.

### Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала у детей, через овладение искусством бисероплетения, выявление и поддержка талантливых детей.

### Задачи:

#### Обучающие:

1. Познакомить с историей искусства плетения из бисера.
2. Дать представление о своеобразном национальном колорите в искусстве бисероплетения.
3. Познакомить с основами цветоведения.
4. Познакомить детей со свойствами материалов (бисер, леска, нитки и т.д.).
5. Формировать умение работать со схемой (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания).

6. Научить детей технике плетения из бисера, познакомить с различными приемами бисероплетения.
7. Формировать умение планировать свою работу, распределять время.
8. Научить пользоваться специальным терминологическим словарём.

**Развивающие:**

1. Развивать фантазию, художественный и эстетический вкус.
2. Развивать цветовое восприятие и сенсомоторику.
3. Способствовать расширению кругозора детей.
4. Развивать внимание, умение анализировать.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание.
2. Развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца.
3. Формировать дружный сплоченный коллектив.
4. Развитие творческой и трудовой активности детей и их стремление к самостоятельной деятельности.

**Условия реализации программы.**

Программа адресована детям 10-14 лет и рассчитана на 1 год обучения, 72 часа:

Группа занимается один раз в неделю по два учебных часа.

*Форма проведения занятий – групповая.*

В группе первого года обучения занимается не менее 15 человек.

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования.

**Ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

Дети первого года обучения должны

**знать:**

- приёмы безопасной работы с колюще- режущими инструментами и другими приспособлениями;
- особенности инструментов и материалов;
- виды схем, основные условные обозначения;
- историю возникновения бисероплетения;
- названия и терминологию основных изученных приемов;

**уметь:**

- владеть навыками работы с проволокой, иглой, нитью;
- уметь правильно и быстро набирать бисер;
- бережно и рационально обращаться материалами для плетения и вышивки;
- самостоятельно выбирать материалы, цвета, инструменты для выполнения работы;
- уметь плести на проволоке и знать параллельное, петельное, игольчатое низание, плетение «в одну нить», «в две нити», «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.;
- уметь изготавливать счетную и художественную вышивку;
- делать изделия с застежками разных типов;
- плести цепочки разных видов, делать подвески;

**Способы определения результативности образовательной программы**

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- участие в выставках, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации осуществляется текущий контроль, который проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально, по результатам наблюдения за ходом работы и предъявления выполненного изделия. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

При этом оцениваются:

- отношение к работе,
- аккуратность,
- самостоятельность,
- правильность подбора материалов и технологии изготовления изделия,
- креативность,
- умение доводить дело до конца,

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Подведение итогов программы осуществляется в виде выставок. Лучшие работы рекомендуются для участия в районных и городских мероприятиях.

### **Формы фиксации результатов:**

- документы, подтверждающие достижения учащихся
- индивидуальные портфолио учащихся

### **Учебный план 1 год обучения**

Основные разделы	Количество часов.			Форма контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
I. Азбука бисероплетения	24	10	14	Наблюдение
II. Бисерные сувениры	32	5	27	Наблюдение
III. Творческие работы	14		14	Наблюдение
IV. Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
Итого	72	15	57	

## Содержание изучаемого курса

### Первый год обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
<b>I. Азбука бисероплетения</b>	1. Введение	Из истории бисерного рукоделия. Появление бисера в России. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях, и свойствах материалов. Требование к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Присутствие национального колорита в украшениях из бисера.	
	2. Простые цепочки «в одну нить».	Приемы техники плетения, просмотр иллюстраций, разбор эскизов.	Зарисовка схемы и плетение браслета «Зигзаг», цветочка в 8 лепестков.
	3. Простые цепочки «в две нити».	Приемы плетения в 2 иголки. Просмотр различных видов плетения: «в крестик», «колечко».  Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг, теплая и холодная гамма.  Способы наращивания и закрепления нити.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение браслета в одной из выбранных техник.
	4. Ажурное плетение.	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка», «фонарик». Способ прикрепления замка.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета или кольца в выбранной технике.
	5. Плотное плетение.	Приемы и особенности плотного плетения, его виды: «мозаика», «кирпичный стежок», «полотно».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета, кулона или брелка в любой из выбранных техник.
	6. Техника объемного плетения	приемы и <i>особенности</i> плетения элемента «лепесток», приемы	Разбор схемы и ее зарисовка. Разработка эскиза кольца или серег. Подбор цветового

		<p>выполнения стягивания краев изделия, соединения нескольких листьев и прикрепление к основе, закрепление швензы.</p> <p>Приемы и особенности плетения объемных жгутов (круглый, спиральный, «в крестик»). Способы закрепления колпачков и различной фурнитуры.</p>	<p>сочетания (2-3 цвета). Плетение серег или колье «Листья».</p> <p>Разбор и зарисовка схем, подбор цветового сочетания. Плетение браслета «круглый шнур» или жгута на шею в выбранной технике.</p>
	7. Плетение на проволоке.	<p>Изучение особенностей техники простого параллельного плетения. Приемы плетения цветов (колокольчик, мак, аютины глазки) и фигурок насекомых и животных. Особенности плетения отдельных деталей. Способы наращивания и закрепления концов проволоки, способ обмотки проволоки нитками или флористической лентой. Особенности подготовки основы декоративного панно: обтягивание картона тканью</p>	<p>Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Создание цветочной композиции (панно) или сюжетной картинки</p>
	8.Оплетение предметов.	<p>Особенности ажурного плетения с элементами усложнения. Приемы оплетения вазочки «сетка с уголком» или «киндер - сюрприза» «сеткой цепочками».</p>	<p>Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Оплетение вазы или «киндер - сюрприза».</p>
	9. Вышивка бисером.	<p>Основные приемы вышивки по счетной канве с фоном и без фона. Традиции и история народной вышивки в народных костюмах. Виды материалов и инструментов для вышивки. Оформление работы в рамку.</p>	<p>Выбор рисунка для вышивки и создание панно размером 10x15 см.</p>
<b>II. Бисерные сувениры.</b>	1. Новогодний калейдоскоп.	<p>Особенности плетения сувениров, подарков и елочных украшений в изученных техниках в соответствии с традициями русских праздников. Приемы комбинирования различных</p>	<p>Выбор изделия, зарисовка схемы и подбор материала. Выполнение различных сувениров: колокольчик с еловой веточкой, готовый шарик с подплетенной веточкой, оплетение елочного</p>

		техник в выбранном изделии. Оформление подарков.	шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке), «Дед Мороз» (кирпичный стежок), елочная игрушка, «золотая шишка» (ажурное плетение), вышитое панно с новогодней тематикой.
	2. День Святого Валентина.	История и традиции празднования Дня святого Валентина.	Выбор изделия, разбор схемы. Подбор материалов. Выполнение следующих работ на выбор: серьги «Сердечко» (жгут), «розовая закладка» (кирпичный стежок)), вышитое панно по данной теме.
	3. 23 февраля.	Немного из истории о праздновании дня Защитника. Особенности плетения сетки с наложением бисера.	Выбор изделия для плетения и разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Выполнение работы на выбор: брелок «Грустный клоун» (кирпичный стежок), панно «Космос» (плетение на проволоке), оплетенная ручка – жгут, вышитое панно по теме, ремешок для часов (наложение на сетку).
	4. 8 марта.	История и традиция празднования международного женского дня. Особенности изготовления цветочной композиции. Просмотр видеоряда с традиционными украшениями на Руси, вышитых бисером.	Выбор изделия и разбор схемы. Подбор материалов. Выполнение работы на выбор: цветочные композиции в вазе, картине или панно. Женские украшения (браслеты, кольцо, кулоны, серьги) Различные брелки, рамки для фото, оплетенное зеркальце, ручка, вазочка. Вышитое панно по теме.
	5. Пасхальные сувениры.	История и традиции празднования Пасхи. Приемы и особенности оплетения пасхального яйца и подставки под него, плетение отдельных деталей и соединение их вместе. Особенности подплетения цепочек.	а) Изготовление крестика в технике «жгут». Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета). б) оплетение деревянного яйца и подставки в технике ажурного плетения

			Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания.
<b>Ш. Творческие работы.</b>			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
<b>IV. Итоговое занятие.</b>			Игры «Узнай схему плетения». Выполнение тестового задания: плетение образца в заданной технике.
<b>V. Выставка.</b>			Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.



**Календарно-тематическое планирование  
Первый год обучения**

Часы	Дата по плану	Дата фактическая	Тема	теория	практика
<b>Азбука бисероплетения.</b>					
1-2			Введение	История Бисероплетения и рукоделия. Основные сведения об инструментах, знакомство с материалами и приспособлениями. Организация рабочего места. Техника безопасности.	
3-4			Простые цепочки «в одну нить»	Разбор схемы. Просмотр иллюстраций и разбор эскизов. Способы закрепления первой бусинки и последней	Зарисовка схемы и плетение браслета «зигзаг».
5-6			Простые цепочки «в две нити»	Разбор приемов плетения в 2 иголки. Просмотр различных видов плетения: «в крестик», «колечко». Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг, теплая и холодная гамма. Способы наращивания и закрепления нити.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение браслета в одной из выбранных техник
7-8			Ажурное плетение	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка»	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета или кольца в выбранной технике. (Браслет «Лесенка»).
9-10			Ажурное плетение	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка»	Подбор цвета и плетение браслета «Лесенка».

11-12			Ажурное плетение	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка»	Продолжение плетения браслета Лесенка.
13-14			Плотное плетение	Приемы и особенности плотного плетения, его виды: «мозаика», «кирпичный стежок», «полотно».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета в технике «мозаика».
15-16			Техника объемного плетения	Приемы и <i>особенности</i> плетения элемента «лепесток», приемы выполнения стягивания краев изделия, соединения нескольких листьев и прикрепление к основе, закрепление швензы.	Разбор схемы и ее зарисовка. Разработка эскиза серег. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение серег «Листья».
17-18			Техника объемного плетения	Приемы и особенности плетения объемных жгутов (круглый, спиральный, «в крестик»). Способы закрепления колпачков и различной фурнитуры.	Разбор и зарисовка схем, подбор цветового сочетания. Плетение серег «Листья». Дополнительно:(Плетение браслета «круглый шнур».)
19-20			Оплетение предметов	Особенности ажурного плетения с элементами усложнения. Приемы оплетения вазочки «сетка с уголком» или «киндер - сюрприза» «сеткой цепочками».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Оплетение «киндер – сюрприза».
21-22			Оплетение предметов	Особенности ажурного плетения с элементами усложнения. Приемы оплетения вазочки «сетка с уголком» или «киндер - сюрприза» «сеткой цепочками».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Оплетение «киндер – сюрприза».
23-24			Вышивка бисером	Основные приемы вышивки по счетной канве с фоном и без фона. Традиции и история народной вышивки в народных костюмах. Виды материалов и инструментов для вышивки. Оформление работы в рамку	Выбор рисунка для вышивки и создание небольшого панно (колье)

<b>Бисерные сувениры</b>					
25-26			Новогодний калейдоскоп	Особенности плетения сувениров, подарков и елочных украшений в изученных техниках в соответствии с традициями русских праздников. Приемы комбинирования различных техник в выбранном изделии. Оформление подарков.	Выбор изделия, зарисовка схемы и подбор материала. Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
27-28			Новогодний калейдоскоп		Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
29-30			Новогодний калейдоскоп		Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
31-32			Новогодний калейдоскоп		Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
33-34			День Святого Валентина	История и традиции празднования Дня святого Валентина.	Выбор изделия, разбор схемы. Подбор материалов. Выполнение следующих работ на выбор: серьги

					«Сердечко» (жгут), «розовая закладка» (кирпичный стежок»), вышитое панно по данной теме.
35-36			День Святого Валентина		Продолжение работ по данной теме
37-38			23 февраля.	Немного из истории о праздновании дня Защитника. Особенности плетения сетки с наложением бисера.	Выбор изделия для плетения и разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Выполнение работы на выбор: брелок «Грустный клоун» (кирпичный стежок), панно «Космос» (плетение на проволоке), оплетенная ручка – жгут, вышитое панно по теме, ремешок для часов (наложение на сетку).
39-40			23 февраля.		Продолжение работ по данной теме
41-42			23 февраля.		Продолжение работ по данной теме
43-44			8 марта		Продолжение работ по данной теме
45-46			8 марта	История и традиция празднования международного женского дня. Особенности изготовления цветочной композиции. Просмотр видеоряда с традиционными украшениями на Руси, вышитых бисером.	а) Изготовление крестика в технике «жгут». Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета). б) оплетение деревянного яйца и подставки в технике ажурного плетения Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания.
47-48			8 марта		Продолжение работ по данной теме
49-50			Пасхальные сувениры	История и традиции празднования Пасхи. Приемы и особенности оплетения пасхального яйца и подставки под него,	а) Изготовление крестика в технике «жгут». Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета).

				плетение отдельных деталей и соединение их вместе. Особенности подплетения цепочек.	б) оплетение деревянного яйца и подставки в технике ажурного плетения Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания.
51-52			Пасхальные сувениры		Продолжение работ по данной теме
53-54			Пасхальные сувениры		Продолжение работ по данной теме
55-56			Пасхальные сувениры		Продолжение работ по данной теме
<b>Творческие работы.</b>					
1-2 57-58			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
3-4 59-60			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
5-6 61-62			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
7-8 63-64			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
9-10 65-66			Творческие работы		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
11-12 67-68			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.

1-2 69- 70			Творческие работы.	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества или оформление собственной	
1-2			<b>Повторение.</b>		Игры «Узнай схему плетения» .Выполнение тестового задания: плетение образца в заданной технике.
			<b>Итого:</b>	<b>19ч</b>	<b>53ч</b>
			<b>Всего:</b>		<b>72 часа</b>

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

При проведении занятий используются следующие методы: практический, наглядный, практические занятия, занятия исследования, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, рассказ, беседа, дискуссия.

Для реализации программы активно используются Интернет-ресурсы: просмотр видео, поиск необходимых картинок, схем.

### ***Материалы:***

1. Бисер и бусины разного размера и формы
2. Леска рыболовная 0,15- 0,17 мм
3. Нитки капроновые
4. Канва для вышивки (Аида №14)
5. Разные виды ткани для основы
6. Бумага бархатная, картон разной толщины для оформления готовых работ
7. Тонкая медная проволока
8. Нитки мулине
9. Клей ПВА

### ***Инструменты и приспособления:***

1. Иглы бисерные №10, 11, 12
2. Ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы
3. Салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу)
4. Специальная фурнитура (замочки, швензы, проволока с памятью, пуссеты, штифты)
5. Прозрачные целлофановые пакеты или маленькие баночки для хранения бисера
6. Простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов
7. Прозрачная калька для перевода рисунков на ткань
8. Крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения
9. Специальные компьютерные сетки (распечатки) для разных техник плетения

### **Литература для педагога:**

1. Серия «Стандарты второго поколения». Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система знаний. М.Ю. Демидова, Москва «Просвещение», 2009
2. Организация дополнительного образования в школе, Н.А. Белибихин и др., Волгоград, «Учитель», 2009
3. Учебно-методическое пособие: Аттестация педагогов дополнительного образования, Л.Б. Малыгина и др., Москва «Планета», 2010
4. Система работы по художественно – эстетическому воспитанию учащихся 5-11 классы. О.В. Поляков, Волгоград «Корифей», 2009
5. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Буйлова Л.Н, Н. В. Кленова, издательство: Педагогическое общество России, 2016 г.
6. Программы «Студии декоративно-прикладного творчества» Гороновой Л. В. и др. Издательство «Учитель», 2007 года.

### **Литература для педагога и учащихся:**

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Новгород, 1998г.
2. Ануфриева Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999г
3. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Санкт-Петербург «Паритет», 2003
4. Бернхем С. 100 оригинальных украшений из бисера М. 2006г.
5. Быстрик А. Вышитые оправы для кабошонов. Киев «СПД Шуманский Ю.В.», 2009
6. Божко Л.А. Бисер для девочек. – М., «Мартин» 2004г.
7. Вирко Е. Радужный бисер. – М., 2006г.
8. Вирко Е. Цветы из бисера. Уникальный букет. - М., «ЭКСМО», 2012
9. Григорьева А. Любимое рукоделие. М., - «Белый город», 2009
10. Квитковская И.Г. Магия бисера. М., - «Мой мир», 2008
11. Красичкова А.Г. Бисероплетение: новые идеи и техники. М., - «Рипол классик», 2008
12. Куликова Л.Г. и др. Цветы из бисера. М., -«Издательский дом МСП», 2004
13. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». Москва, 2001
14. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва, 1998
15. Майорова Н. русская история. Москва «Белый город», 2010
16. Мартынова Л. Фигурки из бисера. - М., 2001г.
17. Несмиян Т. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов. - М., 2007г.
18. Одинцова С.О. Забавные животные из бисера (перевод с немецкого), Москва «Мир книги», 2011
19. Тимченко Э. Энциклопедия бисерного рукоделия. – «Русич», 2007г
20. Журналы: Чудесные мгновения 2011 – 2012г, Модный 2014-2017г