

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 31/08/2022 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 31/08/2022 № 250

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

объединения «Танцкласс»
на 2022-2023 учебный год
4-й год обучения

Разработчик:
Афанасьева Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа предназначена для детей 10 -14 лет.

Занятия адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа (2 часа в неделю).

Наполняемость группы: не менее 10 человек.

Форма организации занятий:

- * коллективная;
- * групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- * парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- * занятие-игра;
- * концерт;
- * постановочные, репетиционные, творческие встречи, экскурсии.

Задачи:

1. Обучающие:

- * познакомить с таким танцевальным стилем как «джаз-модерн»;
- * формировать выразительность движений, учить передавать настроение посредством танца;
- * расширить систему знаний о хореографическом искусстве.

2. Воспитательные:

- * воспитывать качества трудолюбия и упорства;
- * способствовать становлению творческой личности.

3. Развивающие:

- * совершенствовать выносливость;
- * развивать пространственную ориентацию;
- * формировать умение импровизировать под музыку.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Личностные:

- ✓ формирование эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ✓ проявление упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- ✓ осуществление познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации;
- ✓ формирование мотивации к обучению и познавательной деятельности.

Предметные: К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- Отличительные особенности стиля джаз-модерн.
- основные термины и понятия данного стиля.

и уметь:

- Исполнять базовые движения стиля джаз-модерн.
- Импровизировать под музыку.
- Исполнять танцы репертуара коллектива.

а также:

- проявлять интерес к художественному искусству, танцам, музыке и стремиться к здоровому образу жизни.

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Джаз-Модерн	18	1	17	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	17	-	17	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	10	-	10	концерт
5.	Репетиционная деятельность	12	-	12	концерт
6.	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	викторина
7.	Концертная деятельность	10	-	10	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	3	69	

Содержание программы 4-го года обучения

Раздел: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, введение в программу

Раздел: Джаз-модерн

Теория:

Беседа «Джаз-модерн». Изучение терминологии движений данного стиля и правил их исполнения.

Практика:

Постановка корпуса в джаз-модерне, позиции ног. Позиции рук в джаз-модерне. Движения «Дуга», «Арка». Скручивания вниз и вверх. «Плоская спина», наклоны, глубокий наклон. Волна, обратная волна. Вращения корпусом. Сжатие и растяжение. Гарцевание, кик. Угол: смещение только центра тяжести относительно вертикальной оси, смещение всей оси тела. Петля. Туры. Ланж. Кувырок назад. Кувырок из положения сидя на коленях. Кик с вращением.

Раздел: Партерный экзерсис

Выполняются упражнения 1-3 годов обучения. Увеличивается силовая нагрузка и темп.

Теория:

Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.

Практика:

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднимание на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»; «мостик»; «кольцо»; «стеночка». Растяжка в шпагат. Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц рук: планка, отжимания. Упражнения

для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднимание прямых ног из положения лежа, поднимание корпуса из положения лежа, «поднимание по ступенькам», «склепка» - одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине.

Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность

Теория:

Знакомство с сюжетами танцев.

Практика:

Постановка и репетиции танцев.

Раздел: Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Беседа о танце «Джаз-модерн». Беседа «Танцевальное искусство. История и современность»

Практика:

Музыкально-игровые занятия.

Раздел: Концертная деятельность

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

Раздел: Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика:

Контрольные нормативы

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Содержание занятия
1		Вводное занятие
2		Повторение движений 3-го года обучения
3		Партерная гимнастика
4		Репетиция танца
5		Беседа «Джаз-модерн»
6		Репетиция танца
7		Постановка корпуса в джаз-модерне, позиции ног
8		Постановка танца
9		Концерт ко Дню пожилого человека
10		Концерт ко Дню учителя
11		Упражнения на укрепление мышц ног
12		Позиции рук в джаз-модерне
13		Партерная гимнастика
14		Репетиция танца
15		Концерт
16		Постановка танца

17	Упражнения на укрепление мышц пресса
18	Движения «Дуга», «Арка»
19	Скручивания вниз и вверх
20	Постановка танца
21	Упражнения на укрепление мышц спины
22	«Плоская спина», наклоны, глубокий наклон
23	Партерная гимнастика
24	Репетиция
25	Волна, обратная волна
26	Упражнения для укрепления мышц рук
27	Повторение изученных движений, составление комбинаций
28	Постановка танца
29	Репетиция
30	Репетиция
31	Концерт
32	Концерт
33	Беседа: «Танцевальное искусство. История и современность»
34	Вращения корпусом
35	Партерная гимнастика
36	Сжатие и растяжение
37	Упражнения на укрепление мышц пресса
38	Постановка танца
39	Репетиция
40	Постановка танца
41	Гарцевание, кик
42	Угол: смещение только центра тяжести относительно вертикальной оси, смещение всей оси тела
43	Петля
44	Репетиция
45	Партерная гимнастика
46	Концерт
47	Постановка танца
48	Упражнения на укрепления мышц ног
49	Репетиция
50	Концерт
51	Туры
52	Упражнения для укрепления мышц рук
53	Постановка танца
54	Ланж
55	Постановка танца
56	Постановка танца
57	Партерная гимнастика
58	Кувырок назад
59	Упражнения на укрепление мышц пресса
60	Кувырок из положения сидя на коленях
61	Кик с вращением
62	Репетиция
63	Концерт
64	Концерт

65		Повторение изученных движений, пройденные движения в комбинациях
66		Партерная гимнастика
67		Репетиция
68		Концерт
69		Упражнения для развития силы пресса
70		Упражнения для укрепления мышц спины
71		Импровизация под музыку
72		Итоговое занятие

Оценочные и методические материалы

Методы обучения:

- словесные методы обучения:
 - ✓ устное изложение материала;
 - ✓ беседа;
 - ✓ опрос;
 - ✓ викторина;
 - ✓ анализ исполнения;
 - ✓ анализ музыкального сопровождения.
- Наглядные методы обучения:
 - ✓ Показ педагога;
 - ✓ Показ иллюстраций, видеоматериалов.
- Практические методы обучения:
 - ✓ Тренировочные упражнения;
 - ✓ Разучивание танца.
- Эвристические методы обучения:
 - ✓ Творческие задания;
 - ✓ Импровизация под музыку.
- Исследовательские методы обучения:
 - ✓ Самостоятельная работа;
 - ✓ Анализ;
 - ✓ Изучение информационных источников.

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной программе «Танцкласс»

Учебно-методический компонент для ребенка и педагога:

1. Учебные и методические пособия:
 - Словарь хореографических терминов
 - «Методические указания по проведению занятия по историко-бытовому танцу»
2. Наглядный материал:
 - Альбом «Положения рук»
 - Альбом «Позиции ног»
 - Альбом «Положения рук в русских парных танцах»
 - «Композиционные построения в танце»
 - Фотоматериалы с выступлений и занятий
 - Видеоматериалы с занятий и конкурсных выступлений
3. Фонотека с записями музыкального материала
4. Электронные образовательные ресурсы:

- <http://www.spbfdance.ru>
- <http://www.ortodance.ru>
- http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
- http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
- <http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
- <http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura>
- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/

5. Инструкции по технике безопасности

Воспитательный компонент

1. Информационный материал о коллективе

- рекламные материалы о коллективе
- информация на сайте школы и в группе Вконтакте;
- памятки для детей и родителей
- правила для учащихся
- Фото-архив, дипломы и грамоты, программки выступлений.

2. Информационно-тематическая папка:

- сценарии танцевальных конкурсов;
- сценарии праздников.

Компонент результативности

- Диагностика результативности освоения программы
- Фото и видеоархивы
- Анкеты для детей и родителей
- Тесты
- Дипломы, грамоты и благодарности

Способы определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс»

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- организация викторин;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль – в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущая контроль:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;

- выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
- творческий показ танцевального номера;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
- импровизация учащихся под музыку.

Вид аттестации	Форма	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
1 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов
Текущая	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №1 «Ритмика и народный танец»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование (конец года)	Итоговый тест №1	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
2 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов
Текущая	Участие в концертах,	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1

	конкурсах, фестивалях		
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №2 «Парный танец»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование (викторина)	Тест №3 «Вальс»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование (конец года)	Итоговый тест №2	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
3 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов
Текущая	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №4 «Wacking»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2

			>30% правильных ответов – 1
	Тестирование	Итоговый тест №3	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
4 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов
Текущая	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №5 «Джаз-модерн»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование	Итоговый тест №4	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1

Критерии:
3- высокий уровень,
2-средний уровень,
1-низкий.

Параметры и критерии оценивания уровня физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> – Соотношение роста и веса – Осанка – Выносливость – Сила – Гибкость
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – чувство ритма – координация движений: нервная, мышечная и двигательная – музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная выразительность – создание сценического образа

Критерии:

*Соотношение роста и веса.

*Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

*Выносливость. Выносливость — это способность противостоять утомлению в какой-либо деятельности. Выносливость определяется функциональной устойчивостью нервных центров, координацией функций двигательного аппарата и внутренних органов.

*Сила. Сила — это способность преодолевать внешнее сопротивление и противодействовать ему посредством мышечного напряжения. Проявление силы обеспечивается в первую очередь силой и концентрацией нервных процессов, регулирующих деятельность мышечного аппарата.

*Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

*Чувство ритма.

*Координация движений.

*Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

*Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

*Создание сценического образа.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Идеальное соотношение роста и веса • Прямая осанка • Хорошие показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости. 	<ul style="list-style-type: none"> • Допустимое соотношение роста и веса • Прямая осанка, но периодически наблюдается сутулость • Средние показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неудовлетворительное соотношение роста и веса • Наблюдаются проблемы с осанкой • Показатели по физическим качествам низкие.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Список литературы для педагога

- Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.
Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.
Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.
Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.
Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.
Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

Интернет-источники

- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
<http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskij-vals>
<http://fb.ru/article/285839/cto-takoe-hip-hop-kultura>
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
<http://www.ortodance.ru>
<http://www.spbfdance.ru>