

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024г. № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 30.08.2024 № 306

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения «Ансамблевое исполнительство»
на 2024-2025 учебный год
2-й год обучения

Разработана
Страмоусовой Марией Павловной,
Педагогом дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала.

Направленность программы – художественная.

Отличительная особенность программы: Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Адресат программы: дети 8 – 9 лет.

Цель программы:

Создание условий для всестороннего развития музыкальных способностей детей путем приобщения их к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества,
- Воспитывать любовь к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Раскрывать творческие и артистические способности ребенка.
- Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Образовательные:

- Дать представление об основных теоретических понятиях: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления
- Формировать навык певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формировать музыкальную память
- Формировать умение и навык музыкальной импровизации
- Обучать осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению

Развивающие:

- Развивать художественную деятельность учащихся.
- Развивать активное восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

– аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные результаты:

- формирование творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- проявление музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- проявление доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

Метапредметные результаты:

- Замечать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- Знать средства музыкальной выразительности.

Предметные результаты:

- Знать дирижерские жесты, обусловленные изучаемым материалом.
- Петь в диапазоне до I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять.
- Интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приемом – твердой атакой.
- Петь чистым, естественным звуком; легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

**Учебный план
второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка,дыхание	10	4	6	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция,дикция	9	3	6	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс,фестиваль)
5.	Репетиционная работа	12	4	8	Концерт (конкурс,фестиваль)
6.	Освоение многоголосия	11	4	7	Концерт (конкурс,фестиваль)
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	Итого:	72	27	45	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

Тема 2 Певческая установка,дыхание

Теория:

Осознание , так называемого, нижнерёберного дыхания в пении.

Практика:

- Работа со свечкой (чтобы отклонялось пламя)
- Чередуем “с”, “ш” медленно и быстро, максимально задействуя диафрагму
- Берём дыхание через нос и медленно «сдуваемся» на звуке «С», максимально равномерно распределяя дыхание.

Тема 3. Артикуляция, дикция.

Теория:

Укрепление артикуляционного аппарата, чередование различных эмоциональных настроений.

Практика:

Упражнение «Поцелуй-улыбка», «Надуваем и лопаем шарик», скороговорка «Ехал Грека через реку», упражнение «От топота копыт пыль по полю летит», “жуём” губы

Тема 4. Разучивание произведений

Теория:

Сведения о композиторе и поэте, эпохи, стране. Если песня народная, то рассказ про область в которой исполнялась и в какое время.

Практика:

- Познакомить с произведением
- Проговорить литературный текст , разбирая смысл слов
- Проговорить литературный текст в ритме и с интонацией
- Разучивание мелодии
- Пение в разных тональностях

Тема 5. Репетиционная работа

Теория: Расстановка по партиям, разбор вокальных задач

Практика: Исполнение на сцене

Тема 6. Освоение многоголосия

Практика:

Упражнения:

- Поём один голос, второй голос играем на инструменте
- Делимся на 2 группы, одна группа поёт верхнюю партию, вторая- нижнюю

Тема 7. Заключительно занятие

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.
3.		Развитие вокальной техники. «Море» - работа над песней.
4.		Слушание музыки.
5.		Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.		Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.		Повторение материала прошлого урока, разбор по голосам песни «Море»
8.		Гамма, распевки, попевка «Коза», «Как под горкой», работа над песней.
9.		Гамма, распевки, попевка «Коза», «Как под горкой», «Сундук»; работа над песней.
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности, поведения хориста на занятии .
11.		Развитие вокальной техники. «У меня ль во садочке» - работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. «У меня ль во садочке» - работа над песней.
13.		«У меня ль во садочке» - работа над песней.

14.	Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.	Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, гигиена голоса. Работа над песней.
16.	Гамма, распевки, попевка «Сорока», «Зайныка», работа над песней.
17.	Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Наденем бескозырки».
18.	Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Наденем бескозырки» - работа над песней.
19.	Подготовка построения на сцене; «Наденем бескозырки» - работа над песней.
20.	Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Мир, который нужен мне» - работа над песней.
21.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней "Мир, который нужен мне
22.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.	Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мамочка».
25.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мамочка».
26.	Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.	Гамма, распевки, попевка «Зелены луга», «Сорока», «Сундук» работа над песней «Новый год».
28.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
29.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.	Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.
31.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.	Новогодний концерт.
33.	Развитие вокальной техники. «Мы маленькие дети» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.	Развитие вокальной техники. «Пусть всегда будет солнце» - работа над песней.
35.	Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.	Знакомство с украинской народной песней – «Ой, в вишнёвом саду».
37.	Развитие вокальной техники. «Пусть всегда будет солнце» - работа над песней.
38.	Слушание музыки. Знакомство с песней «Мой папа самый лучший»
39.	Развитие вокальной техники. «Мой папа самый лучший» - работа над песней.
40.	Развитие вокальной техники. «Мой папа самый лучший» - работа над песней.
41.	Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.	Концерт к 23 февраля.

43.	Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.	Концерт к 8 марта.
46.	Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы» - работа над песней.
48.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы» - работа над песней.
49.	Знакомство с народной песней. «Во поле берёзонька».
50.	Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы»- работа над песней.
52.	Развитие вокальной техники.
53.	Знакомство с народной песней. «Частушки» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
56.	Дикция, атака звука. Работа над песней.
57.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы
58.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Наследники победы» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.	Подготовка к праздничному концерту.
60.	Военные песни «Наследники победы» - работа над песней.
61.	Народная песня «На горе-то калина», работа над песней.
62.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
63.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.	Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.	Знакомство с народной песней. «Ай, чу чу».
66.	Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.	Выступление на концерте.
68.	«Край родной» - работа над песней, восстановление репертуара.
69	Развитие вокальной техники. «Край родной», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70	«Край родной» - работа над песней, репетиция в зале.
71	Итоговый хоровой концерт.
72	Заключительное занятие. Подведение итогов года.

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см. Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. / Л.Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997, 64с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие М.: «Академия», 2002.-352с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских
15. хоровых студий и коллективов. – М., 2008.-107с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной программе «Анасамблевое исполнительство»

Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Способы проверки результатов	Формы подведения итогов
<p>1) методические материалы, памятки и карточки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений, музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, хоровые партитуры, таблицы (темпы, термины), аудио- и видеозаписи, фонотека «минусовок»;</p> <p>2) микрофоны, ноутбук, фортепьяно, компьютер, средства воспроизведения</p>	<p>тестирование, мониторинг, индивидуальный опрос, прием партий, диагностическая игра, викторина, учет посещений занятий и мероприятий, собеседование, динамика достижений учащегося (группы).</p>	<p>Музыкальные викторины, открытые занятия и отчётные концерты для родителей, участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.</p>

Примерный репертуарный план:

- РНП "Ах, вы сени"
- РНП "Посею лебеду"
- И. Дунаевский «Веселый ветер»
- В.П. Соловьёв - Седой "Пора в путь дорогу"
- Н.Осошник, В.Осошник "У мамочки любимой"
- И. Дунаевский «Капитан»
- М.Еремеева "По белому снегу идёт новый год"
- Н.Осошин "Закаты алые"
- М. Бесчальник "Все расстояния»
- Е.Пономарёва "Наследники победы"
- В.Осошник "Школьный блюз"
- Е.П. Крылатов "Мы маленькие дети"
- А.Ермолов "Мир, который нужен мне"
- Л.Лядова "Все мы моряки"
- Г.Струве "Наденем бескозырки"
- В.Осошник " 4 попугая, котёнок и щенок"
- О. Фельцман "Ёлочка, ёлка лесной аромат"
- А.Ермолов "Весёлая песенка"

Видео и аудиоматериалы:

- Аудиозаписи и видеозаписи с хоровой музыкой.
- Аудиозаписи вокальной музыки в исполнении известных солистов.

Приложение 1

Критерии оценивания уровня освоения программы учащимися

Результаты освоения	Критерии оценивания
Высокий уровень освоения программы – «В»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива, артистичное и выразительное исполнение программы концерта.
Средний уровень освоения программы – «С»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, дополнительные работы над партиями всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора, неровное звучание, эмоциональная невыразительность
Низкий уровень освоения программы – «Н»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при подготовке к концерту, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Итоговый контроль

2 год обучения

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Упражнения для дыхания

«Ладони»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони (4 раза). Затем опустить руки - отдых 3-4сек.

«Обними плечи»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.)

Сидя, лежа.

«Маятник»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад -выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«Повороты головы»

Руки - вниз, стоять смирно. Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом. Поворот влево -выдох носом, выдох ртом.

«Мячик»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«Свечи»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема.

«Воздушный шарик»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар»)

Задержать дыхание. «Сдутый шарик» - выдох воздуха порциями (ха-ха-ха) руки опускать рывками в такт выдоху.

Артикуляционная гимнастика

«Слоник» (трубочка)

Подражаю я слону – губы хоботком тяну!

Губы и зубы сомкнуты, затем губы с напряжением вытягиваются вперед трубочкой.

Удерживать в таком положении 3-5 секунд. Повторить 2-3 раза

«Лягушка»

Улыбается лягушка – тянет губки прямо к ушкам!

Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы. Держать губы в таком положении 3-5 секунд.

Повторить 2-3 раза

«Слоник и лягушка»

Свои губки прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я.ю хоботок есть у меня!

В спокойном темпе поочерёдно выполнять упражнения «Слоник» и «Лягушка» 4-8 раз

«Орешки»

Целый день сегодня маюсь, раздавить орех пытаюсь.

В щёку я язык упру и орешек разгрызу.

Закрывать рот. Кончиком языка с напряжением поочерёдно упираться то в левую, то в правую щёки. Удерживать язык в каждом положении 3-5 секунд. Повторить 4-6 раз.

«Шарик»

Быстро щёки раздуваем, будто шарик надуваем.

Шарик лопнул – ничего, вновь надую я его.

Сжать губы, надуть щёки воздухом и удерживать их в таком положении 3-5 секунд. Поднести к щекам кулачки и слегка ударить ими по щекам. «Шарик» лопнет, а воздух,

издав звук, выйдет наружу. Повторить 2-3 раза.

«Считалочка»

Раз – мы ротик открываем, будто кошечки зеваем (открывать широко рот и закрывать его)

Два – подуем в дудочки. Губки, словно трубочки (тянуть губы вперёд «хоботком»)

Три – на губки посмотри, улыбаемся на «три» (широко улыбаться, растягивая губы)

На четыре – ротик шире. Барабаним на четыре (держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д»)

Пять – откроем рот опять. Нужно губку облизать (рот открыт, улыбнуться. Широким языком облизать верхнюю губу. При этом стараться не закрывать рот)

Шесть – почистим наше небо, небо чистым стало чтобы (рот широко открыть.

Проводить широким языком вперёд-назад по небу. Рот не закрывать)

Семь – мы звонко будем цокать. Так стучит копытцем лошадь (рот держать широко открытым.

Улыбнуться. Медленно щёлкать языком, присасывая его к небу и отрывая от него. Тянуть подъязычную связку)

Восемь – к нам приходит осень. Вырос гриб на счёте «восемь» (широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку)

Девять – сделай-ка гармошку, поиграй на ней немножко (раскрыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Опускать и поднимать нижнюю челюсть, растягивая подъязычную связку)

Десять – можно поболтать, поболтать и не устать (широко открыть рот. «Болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: бл-бл-бл-бл...»)