

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024г. № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 30.08.2024 № 306

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения «Ансамблевое исполнительство»
на 2024-2025 учебный год
4-й год обучения

Разработана
Страмоусовой Марией Павловной,
Педагогом дополнительного образования

Санкт-Петербург

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- усвоение музыкально-теоретических знаний;
- знакомство с различными явлениями музыкальной культуры;
- прочное овладение вокально-певческими навыками;
- закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие:

- актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;
- контролировать формирование голосового аппарата;
- приобщать к музыке и хоровому искусству.

Воспитательные:

- создание коллектива единомышленников;
- воспитывать эмоциональную, интеллектуальную, духовно-нравственную сторону личности ребенка;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуры;
- воспитывать чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 10 человек.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

- аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

Формы проведения занятий:

- хоровая репетиция
- концертная деятельность
- фестиваль
- праздник
- экскурсия
- деловые, ролевые, дискуссионные игры.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальный опрос по партиям
- ансамблевая работа по звеньям
- индивидуальная вокальная работа

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- проявление чувства причастности к российскому народу, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- проявление уважительного отношения к культуре других народов;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- проявление музыкально-эстетического чувства, показывающем себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества.
- проявление ответственности за посещение занятий, выполнение заданий педагога, участие в мероприятиях коллектива.

Метапредметные результаты:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- Владеть различными видами атаки звука: мягкой, твёрдой, придыхательной;
- Владеть вокальной техникой, вокальной кантиленой;
- Уметь правильно исполнять разные штрихи: legato, staccato, nonlegato, tenuto, marcato и т.д.
- Владеть чёткой дикцией (правильно формировать гласные и точно произносить согласные);
- Понимать и следовать дирижерскому жесту, знать об особенностях гигиены и здоровья голосового аппарата;
- Петь в диапазоне си малой октавы – ми II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- Петь унисонные и двухголосные музыкальные произведения с сопровождением и a' cappella.
- Использовать различные виды и типы дыхания (верхне-реберное, ключичное, средне-реберное, брюшное, одновременное, цепное).

Учебный план четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка, дыхание	11	4	7	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция, дикция	11	4	7	Опрос (устно)

4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс, фестиваль)
5.	Репетиционная работа	15	6	9	Концерт (конкурс, фестиваль)
6.	Пение многоголосия	13	6	7	Концерт (конкурс, фестиваль)
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	Итого:	72	27	45	

Содержание программы четвертого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

Тема 2 Певческая установка, дыхание

Теория:

Осознание , так называемого, нижнерёберного дыхания в пении.

Практика:

Работа со свечкой (чтобы отклонялось пламя)

Чередуем “с”, “ш” медленно и быстро, максимально задействуя диафрагму

Берём дыхание через нос и медленно «сдуваемся» на звуке «С», максимально равномерно распределяя дыхание.

Тема 3. Артикуляция, дикция.

Теория:

Укрепление артикуляционного аппарата, чередование различных эмоциональных настроений.

Практика:

Упражнение «Поцелуй-улыбка», «Надуваем и лопаем шарик», скороговорка «Ехал Грека через реку», упражнение «От топота копыт пыль по полю летит», “жуём” губы

Тема 4. Разучивание произведений

Теория:

Сведения о композиторе и поэте, эпохи, стране. Если песня народная, то рассказ про область в которой исполнялась и в какое время.

Практика:

- Познакомить с произведением
- Проговорить литературный текст, разбирая смысл слов
- Проговорить литературный текст в ритме и с интонацией
- Разучивание мелодии
- Пение в разных тональностях

Тема 5. Репетиционная работа

Теория: Расстановки по партиям, разбор вокальных задач

Практика: Исполнение на сцене

Тема 6. Пение многоголосия

Знать свою партию в музыкальном произведении и уметь её держать.

Тема 7. Заключительно занятие

Практика: пение по группам

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.
3.		Развитие вокальной техники. «Ивана Купала» - работа над песней.
4.		Слушание музыки.
5.		Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.		Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.		Повторение материала прошлого урока, разбор по голосам песни "Школьный блюз"
8.		Гамма, распевки, попевка «Зелена трава», «Со вьюном я хожу» каноном, работа над песней.
9.		Гамма, распевки, попевка «Зелена трава», «Со вьюном я хожу» каноном, работа над песней.
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности, поведения хориста на занятии .
11.		Развитие вокальной техники. «Ивана Купала» - работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. «Ивана Купала» - работа над песней.
13.		«Мой добрый учитель» - работа над песней.
14.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.		Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, гигиена голоса. Работа над песней.
16.		Гамма, распевки, попевка «Сорока», «Зелена трава», работа над песней.
17.		Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Мой добрый учитель».
18.		Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Все расстояния» - работа над песней.
19.		Подготовка построения на сцене; «Мой добрый учитель» - работа над песней.
20.		Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Наденем бескозырки» - работа над песней.
21.		Гамма, распевки, попевка, работа над песней "Наденем бескозырки"
22.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».

25.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
26.		Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.		Гамма, распевки, попевка «Зелены луга», «Ходила младёшенька», «Сундук» работа над песней «Новый год». Выступление со сводным хором – «Это новый год».
28.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
29.		Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.		Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.
31.		Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.		Новогодний концерт.
33.		Развитие вокальной техники. «Это новый год» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.		Развитие вокальной техники. «Посою лебеду» - работа над песней.
35.		Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.		Знакомство с народной песней – «Было у матери 12 дочерей».
37.		Развитие вокальной техники. «Лучше папы друга нет» - работа над песней.
38.		Слушание музыки. Знакомство с песней «Лучше папы друга нет »
39.		Развитие вокальной техники. «Лучше папы друга нет» - работа над песней.
40.		Развитие вокальной техники. «Лучше папы друга нет» - работа над песней.
41.		Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.		Концерт к 23 февраля.
43.		Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.		Концерт к 8 марта.
46.		Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.		Развитие вокальной техники. «Казачки в Берлине» - работа над песней.
48.		Развитие вокальной техники. «Пора в путь дорогу» - работа над песней.
49.		Знакомство с народной песней. «Как у наших у ворот».
50.		Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.		Развитие вокальной техники. «Казачки в Берлине"- работа над песней.
52.		Развитие вокальной техники.
53.		Знакомство с народной песней. «Комаринская» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.		Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.		Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
56.		Дикция, атака звука. Работа над песней.
57.		Развитие вокальной техники. «Косолапый дождь»
58.		Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Казачки в Берлине» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.		Подготовка к праздничному концерту.

60.		Военные песни «Закаты алые» - работа над песней.
61.		Народная песня «Комаринская», работа над песней.
62.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
63.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.		Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.		Знакомство с народной песней. «Выходила Дунюшка».
66.		Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.		Выступление на концерте.
68.		«Закаты алые» - работа над песней, восстановление репертуара.
69		Развитие вокальной техники. «Закаты алые», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70		«Косолапый дождь» - работа над песней, репетиция в зале.
71		Итоговый хоровой концерт.
72		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. / Л.Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997, 64с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие М.: «Академия», 2002.-352с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских
15. хоровых студий и коллективов. – М., 2008.-107с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной программе «Анасамблевое исполнительство»

Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Способы проверки результатов	Формы подведения итогов
<p>1) методические материалы, памятки и карточки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений, музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, хоровые партитуры, таблицы (темпы, термины), аудио- и видеозаписи, фонотека «минусовок»;</p> <p>2) микрофоны, ноутбук, фортепьяно, компьютер, средства воспроизведения</p>	<p>тестирование, мониторинг, индивидуальный опрос, прием партий, диагностическая игра, викторина, учет посещений занятий и мероприятий, собеседование, динамика достижений учащегося (группы).</p>	<p>Музыкальные викторины, открытые занятия и отчётные концерты для родителей, участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.</p>

Примерный репертуарный план:

- РНП "Ах,вы сени"
- РНП "Посею лебеду"
- И. Дунаевский «Веселый ветер»
- В.П. Соловьёв - Седой "Пора в путь дорогу"
- Н.Осошник, В.Осошник "У мамочки любимой"
- И. Дунаевский «Капитан»
- М.Еремеева "По белому снегу идёт новый год"
- Н.Осошин "Закаты алые"
- М. Бесчальник "Все расстояния»
- Е.Пономарёва "Наследники победы"
- В.Осошник "Школьный блюз"
- Е.П. Крылатов "Мы маленькие дети"
- А.Ермолов "Мир, который нужен мне"
- Л.Лядова "Все мы моряки"
- Г.Струве "Наденем бескозырки"
- В.Осошник " 4 попугая, котёнок и щенок"
- О. Фельцман "Ёлочка, ёлка лесной аромат"
- А.Ермолов "Весёлая песенка"

Критерии оценивания уровня освоения программы учащимися

Результаты освоения	Критерии оценивания
Высокий уровень освоения программы – «В»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива, артистичное и выразительное исполнение программы концерта.
Средний уровень освоения программы – «С»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, дополнительные работы над партиями всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора, неровное звучание, эмоциональная невыразительность
Низкий уровень освоения программы – «Н»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при подготовке к концерту, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Итоговый контроль

4 год обучения

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Упражнения для дыхания

«Ладони»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони (4 раза). Затем опустить руки - отдых 3-4сек.

«Обними плечи»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.)

Сидя, лежа.

«Маятник»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад -выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«Повороты головы»

Руки - вниз, стоять смирно. Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом. Поворот влево -выдох носом, выдох ртом.

«Мячик»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«Свечи»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема.

«Воздушный шарик»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар»)

Задержать дыхание. «Сдутый шарик» - выдох воздуха порциями (ха-ха-ха) руки опускать рывками в такт выдоху.

Артикуляционная гимнастика

«Слоник» (трубочка)

Подражаю я слону – губы хоботком тяну!

Губы и зубы сомкнуты, затем губы с напряжением вытягиваются вперед трубочкой.

Удерживать в таком положении 3-5 секунд. Повторить 2-3 раза

«Лягушка»

Улыбается лягушка – тянет губки прямо к ушкам!

Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы. Держать губы в таком положении 3-5 секунд.

Повторить 2-3 раза

«Слоник и лягушка»

Свои губки прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я.ю хоботок есть у меня!

В спокойном темпе поочередно выполнять упражнения «Слоник» и «Лягушка» 4-8 раз

«Орешки»

Целый день сегодня маюсь, раздавить орех пытаюсь.

В щёку я язык упру и орешек разгрызу.

Закрывать рот. Кончиком языка с напряжением поочередно упираться то в левую, то в правую щёки. Удерживать язык в каждом положении 3-5 секунд. Повторить 4-6 раз.

«Шарик»

Быстро щёки раздуваем, будто шарик надуваем.

Шарик лопнул – ничего, вновь надую я его.

Сжать губы, надуть щёки воздухом и удерживать их в таком положении 3-5 секунд. Поднести к щекам кулачки и слегка ударить ими по щекам. «Шарик» лопнет, а воздух,

издав звук, выйдет наружу. Повторить 2-3 раза.

«Считалочка»

Раз – мы ротик открываем, будто кошечки зеваем (открывать широко рот и закрывать его)

Два – подуем в дудочки. Губки, словно трубочки (тянуть губы вперёд «хоботком»)

Три – на губки посмотри, улыбаемся на «три» (широко улыбаться, растягивая губы)

На четыре – ротик шире. Барабаним на четыре (держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д»)

Пять – откроем рот опять. Нужно губку облизать (рот открыт, улыбнуться. Широким языком облизать верхнюю губу. При этом стараться не закрывать рот)

Шесть – почистим наше небо, небо чистым стало чтобы (рот широко открыть.

Проводить широким языком вперёд-назад по небу. Рот не закрывать)

Семь – мы звонко будем цокать. Так стучит копытцем лошадь (рот держать широко открытым.

Улыбнуться. Медленно щёлкать языком, присасывая его к небу и отрывая от него. Тянуть подъязычную связку)

Восемь – к нам приходит осень. Вырос гриб на счёте «восемь» (широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку)

Девять – сделай-ка гармошку, поиграй на ней немножко (раскрыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Опускать и поднимать нижнюю челюсть, растягивая подъязычную связку)

Десять – можно поболтать, поболтать и не устать (широко открыть рот. «Болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: бл-бл-бл-бл...»)