

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 301  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Педагогическим Советом  
ГБОУ средней школы № 301  
Протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждаю  
Директор ГБОУ средней школы № 301  
\_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова  
приказ от 30.08.2024 № 306

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Объединения**

**Хоровое пение**

**на 2024-2025 учебный год  
1-й год обучения**

**Разработана:**

Чувашев Всеволод Владимирович  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

**Цель программы:**

Формирование и развитие певческих способностей каждого учащегося, обучение его умению петь в хоре, формирование его музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:****Воспитательные:**

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- Воспитание любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

**Образовательные:**

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, гибкости и подвижности мягкого нёба, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

**Развивающие:**

- Развитие художественной деятельности учащихся.
- Развитие активного восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 15 человек.

**Планируемые результаты первого года обучения:****Личностные:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**Предметные:**

- уметь петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.
- петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;

- петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него;
- правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;

### Учебный план первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)
2.	Развитие вокальной техники	15	5	10	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	10	5	5	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	21	1	20	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	6	-	6	Викторина
6.	Народная песня	10	4	6	Опрос (тестирование)
7.	Песни композиторов XX века	8	4	4	Викторина
8.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Содержание программы первого года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

Практика:

Проверка вокальных данных у новых участников хора.

#### Тема 2. Развитие вокальной техники:

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

### **Тема 3. Музыкальная грамота:**

Теория: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.

Практика:

Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном.

### **Тема 4. Репетиционная работа:**

Практика:

Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

### **Тема 5. Слушание музыки:**

Теория:

Знакомство с биографиями композиторов, основными этапами и жанрами творчества.

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

### **Тема 6. Народная песня:**

Теория:

Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Практика:

Разучивание произведения, разыгрывание по ролям (в характерных песнях), пение с листа простых русских народных песен.

### **Тема 7. Песни композиторов XX века:**

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов, которые пишут песни для детей, патриотические песни.

Практика:

Разучивание песен (В.Шаинский, Ю.Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков).

### **Тема 8. Заключительное занятие:**

Теория:

Подведение итогов учебного года.

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.
3.		Развитие вокальной техники. «Первоклассник» - работа над песней.
4.		Слушание музыки.
5.		Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.		Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.		Выступление на кастинге конкурса «Звезда удачи». Песня «Первоклассник».
8.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», работа над песней.
9.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», «Ежик»; работа над песней.
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
11.		Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
13.		«Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
14.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.		Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, работа над песней.
16.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», работа над песней.
17.		Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Экипаж».
18.		Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Экипаж» - работа над песней.
19.		Подготовка построения на сцене; «Экипаж» - работа над песней.
20.		Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Экипаж» - работа над песней.
21.		Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
22.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
25.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
26.		Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», «Мороз» работа над песней «Почему медведь зимой спит». Выступление со сводным хором – «Песня отряда юных моряков».
28.		Развитие вокальной техники. «Лисица», «Петушок», «Небылицы», «Мороз», «Ежик» - работа над песней.
29.		Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.		Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.

31.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.	Новогодний концерт.
33.	Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.	Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней.
35.	Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.	Знакомство с народной песней – «Соловушка».
37.	Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней.
38.	музыки. Знакомство с песней «Капитан»
39.	Развитие вокальной техники. «Капитан» - работа над песней.
40.	Развитие вокальной техники. «Капитан» - работа над песней.
41.	Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.	Концерт к 23 февраля.
43.	Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.	Концерт к 8 марта.
46.	Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.	Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней.
48.	Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней.
49.	Знакомство с народной песней. «Перепелочка».
50.	Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.	Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней.
52.	Развитие вокальной техники. «Закаляйся, как сталь» - знакомство с песней.
53.	Знакомство с народной песней. «Тонкая рябина» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука. «Закаляйся, как сталь» - работа над песней.
56.	Дикция, атака звука. «Закаляйся, как сталь» - работа над песней.
57.	Развитие вокальной техники. «Край, в котором ты живёшь» - знакомство с песней.
58.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Край, в котором ты живёшь» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.	Подготовка к праздничному концерту.
60.	Военные песни «Катюша» - работа над песней.
61.	Народная песня. «Катюша» норвежская н.п. - работа над песней.
62.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
63.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.	Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.	Знакомство с народной песней. «По муромской дорожке».
66.	Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.	Выступление на концерте.
68.	Песни современных композиторов «Созвездие» - работа над песней, восстановление репертуара.

69		Развитие вокальной техники. «Созвездие», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70		«Созвездие» - работа над песней, репетиция в зале.
71		Итоговый хоровой концерт.
72		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

### Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см.Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

### Литература для педагога

1. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
7. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
10. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
11. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

### Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

**Критерии оценивания уровня освоения программы учащимися**

Результаты освоения	Критерии оценивания
Высокий уровень освоения программы – «В»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива, артистичное и выразительное исполнение программы концерта.
Средний уровень освоения программы – «С»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, дополнительные работы над партиями всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора, неровное звучание, эмоциональная невыразительность
Низкий уровень освоения программы – «Н»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при подготовке к концерту, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

## Итоговый опросник, первый год обучения

(Теоретический материал программы считается освоенным при количестве правильных ответов - 5 и более)

### 1. Хор – это:

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

### 2. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- а) сидя;
- б) стоя;
- в) лежа.

### 3. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- а) Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

### 4. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

### 5. Мимика лица при пении:

- а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

### 6. Насколько громко нужно петь?

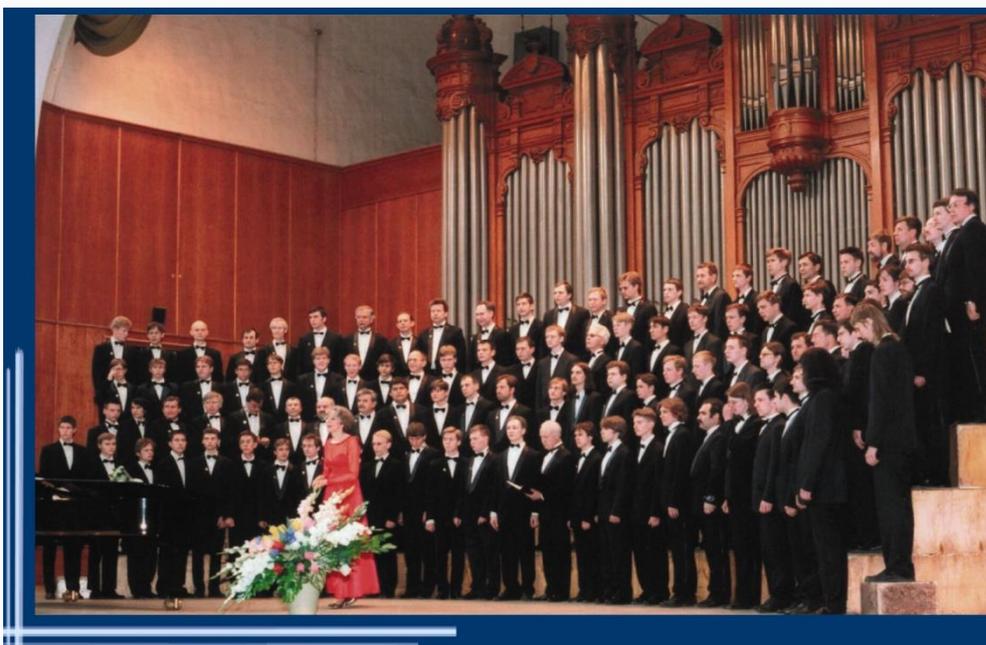
- а) Петь громко, выразительно;
- б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
- в) Петь тихо, ласково, беречь голос.

### 7. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи.

**8.** Представь, что ты находишься на концерте хоровой музыки. В этом концерте принимают участие различные хоровые коллективы. Посмотри на картинку и определи вид хора.

№1



- а) детский
- б) академический
- в) народный

№2



- а) церковный
  - б) детский
  - в) народный
- №3



- а) академический
  - б) детский
  - в) церковный
- №4



а) детский

б) академический

в) народный

9. Что такое нотный стан?

10. Для чего нужен дирижерский жест?

