

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 30.08.2024 № 306

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Объединения**

Хоровое пение

**на 2024-2025 учебный год
2-й год обучения**

Разработана:

Чувашев Всеволод Владимирович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Направленность программы – художественная.

Актуальность обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Отличительная особенность программы: специфика предмета заключается в комплексном развитии вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

Адресат программы: дети 8 – 9 лет.

Цель программы:

Создание условий для всестороннего развития музыкальных способностей детей путем приобщения их к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества,
- Воспитание любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Раскрытие творческих и артистических способностей ребенка.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

Образовательные:

- Дать представление об основных теоретических понятиях: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти
- Формирование умения и навыков музыкальной импровизации

- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению

Развивающие:

- Развитие художественной деятельности учащихся.
- Развитие активного восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 15 человек.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- развитие доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

Метапредметные результаты:

- Замечать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- Знать средства музыкальной выразительности.

Предметные результаты:

- Знать дирижерские жесты, обусловленные изучаемым материалом.
- Петь в диапазоне до I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять.
- Интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приемом – твердой атакой.
- Петь чистым, естественным звуком; легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

Способы определения результативности образовательной программы:

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия по результатам наблюдения; открытые занятия, сдача хоровых партий, итоговые занятия, самоанализ и взаимонализ обучающихся по итогам занятия, а также после концертных выступлений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Музыкальные викторины, открытые занятия и отчетные концерты для родителей, участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год. Проверка вокальных данных у новых участников хора.

Тема2. Развитие вокальной техники:

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Развитие унисонного пения. Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся.

Тема3. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами (балет, опера, мюзикл); знакомство с формами музыки (одночастная, многочастная).

Практика:

Выполнение вокальных задач.

Тема4. Репетиционная работа:

Практика:

Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением

Тема 5. Слушание музыки:

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

Тема6. Народная песня:

Теория:

Знакомство с певческой манерой разных областей России, выдающимися исполнителями народных песен.

Практика:

Разучивание произведения.

Тема 7. Песни детских композиторов XX века:

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов: Б.Савельева, А.Островского, О.Алистратова, И.Дунаевского.

Практика:

Разучивание произведения.

Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Посещение концертных программ.

Тема9. Заключительное занятие

Теория:

Подведение итогов учебного года.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
3.		Развитие вокальной техники. «Из чего же, из чего же» - работа над песней.
4.		Слушание музыки. Музыка петербургских композиторов
5.		Музыкальная грамота: одноголосье, многоголосье, нотный стан, гамма.
6.		Подготовка к концертам, генеральные репетиции
7.		Праздничное мероприятие, посвящённое юбилею школы («Из чего же, из чего же»)
8.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню рождения морских классов («Веселый ветер»)
9.		Песни петербургских композиторов («Созвездие», «Петербургская звезда»)
10.		Развитие вокальной техники. «Ах вы, сени, мои сени» - работа над песней.
11.		Развитие вокальной техники. «Ах вы, сени, мои сени» - работа над песней, подготовка к конкурсу
12.		Развитие вокальной техники. «Ах вы, сени, мои сени», «Дорогою добра» - работа над песней, подготовка к конкурсу
13.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
14.		Народная песня. «Во поле береза стояла» - работа над песней.
15.		Песни современных композиторов. Н. Матвиенко «У меня семья большая» - работа над песней.
16.		Слушание музыки. Г. Свиридов «Курские песни»
17.		Развитие вокальной техники. «Разговор» - работа над песней, подготовка к конкурсу патриотической песни
18.		Развитие вокальной техники. «Неразлучные друзья» - работа над песней, подготовка к конкурсу патриотической песни
19.		Песни современных композиторов. «Осень» - работа над песней, подготовка к конкурсу патриотической песни
20.		Песни современных композиторов. «Край, в котором ты живешь» Ю. Чичков - работа над песней.
21.		Развитие вокальной техники. «Большой хоровод» - работа над песней.
22.		Развитие вокальной техники. «Большой хоровод» - работа над песней.
23.		Народная песня. «Светит месяц» - работа над песней.
24.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
25.		Развитие вокальной техники. «Снежинка» - работа над песней.
26.		Развитие вокальной техники. «Снежинка» - работа над песней.
27.		Развитие вокальной техники. «Снежинка» - работа над песней.
28.		Подготовка к концерту
29.		Новогодний концерт
30.		Знакомство с духовной хоровой музыкой. Музыкальные примеры духовной музыки французских композиторов.

31.	Развитие вокальной техники. «Всем нужны друзья» - работа над песней.
32.	Развитие вокальной техники. «Дружат дети всей земли» Львов-Компанеец - работа над песней.
33.	Развитие вокальной техники. «Эх, дороги» - работа над песней.
34.	Развитие вокальной техники. «Темная ночь» - работа над песней.
35.	Народная песня. «Во кузнице» - работа над песней.
36.	Развитие вокальной техники. «Вот это хор» Л.Лядова - работа над песней.
37.	Слушание музыки. Г.Свиридов «Весенняя кантата»
38.	Развитие вокальной техники. «Вот это хор» - работа над песней.
39.	Развитие вокальной техники. «Не летай, соловей» РНП - работа над песней.
40.	Песни современных композиторов. «Чтобы солнышко светило» - работа над песней.
41.	Подготовка к концерту
42.	Подготовка к концерту
43.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню
44.	Музыкальная грамота: форте и пиано (контраст), характер, мимика, легато и стаккато
45.	Развитие вокальной техники. «Цветы» - работа над песней.
46.	Развитие вокальной техники. «Цветы» - работа над песней.
47.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, распевки по группам
48.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на дыхание
49.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на муз. Память (мажор-минор, от 1 до 3 звуков, ритмические рисунки)
50.	Слушание музыки. Музыка грузинских композиторов – Парцхаладзе, Цинцадзе
51.	Песни XX века. Русский романс
52.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
53.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней.
54.	«Фильм, фильм, фильм!» - работа над песней, выразительностью
55.	Развитие вокальной техники. «Мы – маленькие дети» - работа над песней.
56.	Народная песня. «Птичий ужин» литовская н.п. - работа над песней.
57.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
58.	Народная песня. «Камертон» норвежская н.п. - работа над песней.
59.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
60.	Слушание музыки. Карл Орф «Кармина Бурана»
61.	Подготовка выступлений к Дню Победы
62.	Подготовка выступлений к Дню Победы
63.	Концерт к Дню Победы
64.	Концерт в Доме ветеранов
65.	Развитие вокальной техники. «Лесной олень» - работа над песней.
66.	Развитие вокальной техники. «Лесной олень» - работа над песней.
67.	«Когда мои друзья со мной» - работа над песней.
68.	«Когда мои друзья со мной» - работа над песней.
69.	Репетиция, подготовка песен к концерту.

70		Подготовка к отчетному концерту
71		Отчетный концерт
72		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

Литература для педагога

1. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
7. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
10. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
11. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

