

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
Приказ от 30.08.2024 № 306

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Объединения**

Хоровое пение

**на 2024-2025 учебный год
3 год обучения**

Разработана:

Чувашев Всеволод Владимирович
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Цель программы - воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества,
- Воспитание любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Раскрытие творческих и артистических способностей ребенка.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

Образовательные:

- Дать представление об основных теоретических понятиях: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти
- Формирование умения и навыков музыкальной импровизации
- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению

Развивающие:

- Развитие художественной деятельности учащихся.
- Развитие активного восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

Метапредметные результаты:

- Замечать свои недостатки и работать над их устранением.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметные результаты:

- Получить развитие артикуляционного аппарата, диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приемом – твердой атакой;
- Петь чистым, естественным звуком; легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию.
- Понимать и следовать дирижерскому жесту, знать об особенностях гигиены и здоровья голосового аппарата;
- Петь в диапазоне си малой октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- Владеть унисонным звуком, чувствовать хоровой ансамбль, не форсировать звук, стремясь к хоровому единству;
- Уметь использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)
2.	Развитие вокальной техники	18	5	13	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	5	2	3	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	21	-	21	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	5	-	5	Викторина
6.	Народная песня	7	2	5	Опрос (тестирование)
7.	Песни детских композиторов XX века	9	2	7	Викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	-	5	Посещение концертов (в качестве участников или слушателей) – рефлексия (мини-эссе,

					творческая работа)
9.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	Итого:	72	13	59	

Содержание программы третьего года обучения:

Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год. Проверка вокальных данных у новых участников хора.

Тема 2. Развитие вокальной техники:

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Развитие двухголосного пения, чистого унисона. Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся.

Тема 3. Музыкальная грамота:

Теория:

Знакомство с музыкальными жанрами (балет, опера, мюзикл); знакомство с формами музыки (одночастная, многочастная).

Практика:

Выполнение вокальных задач.

Тема 4. Репетиционная работа:

Практика:

Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением, работа над пониманием произведения, его текстовым наполнением, смысловым содержанием; работа с солистами, с группами.

Тема 5. Слушание музыки:

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

Тема 6. Народная песня:

Теория:

Знакомство с певческой манерой разных областей России, выдающимися исполнителями народных песен.

Практика:

Разучивание произведения.

Тема 7. Песни детских композиторов XX века:

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов: М.Славкин, Ж. Металлиди, О. Хромушина, Д. Кабалецкого, В. Лебедева

Практика:

Разучивание произведения.

Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Посещение концертных программ; концертно-конкурсная деятельность.

Тема 9. Заключительное занятие

Теория:

Подведение итогов учебного года.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
3.		Слушание музыки. Музыка петербургских композиторов
4.		Развитие вокальной техники. «Солнышко проснется» - работа над песней.
5.		Музыкальная грамота: одноголосье, многоголосье, нотный стан, гамма.
6.		Подготовка к концертам, генеральные репетиции
7.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню учителя
8.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню рождения морских классов
9.		Песни петербургских композиторов («Карусель», «Слон и Чарльстон»)
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
11.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
13.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
14.		Народная песня. «Сел комарик на дубочек»
15.		Песни современных композиторов. М.Славкин «Старушка и Пират»
16.		Слушание музыки. Песни Ж.Металлиди
17.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
18.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
19.		Песни современных композиторов. «Песня про иностранные языки» О.Хромушин
20.		Песни современных композиторов. «Лягушачий концерт» С.Крупа-Шушарина
21.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
22.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
23.		Народная песня. «Вышли детки в садик»
24.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
25.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
26.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
27.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.

28.	Подготовка к концерту
29.	Новогодний концерт
30.	Знакомство с духовной хоровой музыкой. Музыкальные примеры духовной музыки русских композиторов.
31.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
32.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
33.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
34.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
35.	Народная песня. «Музыканты»
36.	Развитие вокальной техники. «Вот это хор» Л.Лядова - работа над песней.
37.	Слушание музыки. Г.Свиридов «Метель»
38.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
39.	Развитие вокальной техники. «В сыром бору тропина»
40.	Песни современных композиторов. «Почему сороконожки опоздали на урок»
41.	Подготовка к концерту
42.	Подготовка к концерту
43.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню
44.	Музыкальная грамота: форте и пиано (контраст), характер, мимика, легато и стаккато
45.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
46.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
47.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, распевки по группам
48.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на дыхание
49.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на муз. Память (мажор-минор, от 1 до 3 звуков, ритмические рисунки)
50.	Слушание музыки. Музыка Роберта Шумана
51.	Песни XX века. Русский романс
52.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
53.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней.
54.	Работа над песней, выразительностью.
55.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
56.	Народная песня. «Где ты, колечко?»
57.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
58.	Народная песня. «Песня о песенке».
59.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
60.	Слушание музыки.
61.	Подготовка выступлений к Дню Победы
62.	Подготовка выступлений к Дню Победы
63.	Концерт к Дню Победы
64.	Концерт в Доме ветеранов
65.	Развитие вокальной техники. Работа над песней
66.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
67.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
68.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
69.	Репетиция, подготовка песен к концерту.
70.	Подготовка к отчетному концерту

71		Отчетный концерт
72		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см.Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

Литература для педагога

1. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
7. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
10. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010

11. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.,2002
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

Итоговый опросник, третий год обучения

(Теоретический материал программы считается освоенным при количестве правильных ответов - 5 и более)

1. Что такое диапазон?
 - а) объем голоса от нижнего звука до верхнего;
 - б) расстояние от одной ноты до другой.
2. Что такое интонирование?
 - а) декламация;
 - б) певческий навык;
 - в) ансамбль.
3. Положение нижней челюсти и языка при пении:
 - а) челюсть поджата, язык напряжен; б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
 - в) челюсть свободна, язык расслаблен.
4. Самый распространенный жанр в вокале:
 - а) романс; б) серенада; в) песня; г) вокализ; д) баллада; е) колыбельная; ж) марш.
5. Скорость исполнения в музыке - это...
 - а) темп; б) ритм; в) метр; г) размер; д) такт; е) доля; ж) синкопа.
6. Окраска звука - это...
 - а) палитра; б) радуга; в) тембр; г) аккорд; д) лад; е) партитура; ж) ординатура.
7. Сила звучания в музыке - это...
 - а) высота звука; б) диапазон; в) динамика; г) громкость; д) мощность; е) величие; ж) агогика.
8. Что такое длительность?
9. С какими жанрами вокальных произведений вы знакомы?
10. Что такое интервал?