

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 30.08.2024 № 306

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Объединения**

Народный танец

**на 2024-2025 учебный год
1-й год обучения**

Разработана:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение народного танца.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление учащихся с народными танцами;
- обучение элементам народных танцев;
- обучение навыкам танцевального мастерства;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

развивающие:

- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие правильной осанки;
- развитие артистических способностей, эмоциональности;
- развитие выносливости;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;

воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.

Условия реализации программы

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Количество детей в группе: 15 человек – первый год обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концертное и конкурсное выступление.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповая, коллективная

Материально-техническое оснащение программы:

Наличие зала для занятий.

Магнитофон с выходом USB.

Компьютер, интернет.

Костюмы.

Планируемые результаты

Личностные

- освоят культуру поведения на сцене.

- проявят свои способности, приняв участие в концертных мероприятиях.

Метапредметные:

- разовьют танцевальность;
- разовьют выносливость.

Предметные:

- познакомятся с основными видами народного танца (русский, белорусский, украинский);
- овладеют элементами танцев, заданных программой;
- выработают правильную осанку.

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы	Кол-во часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль.
2.	Экзерсис у станка	4	10	14	Индивидуальное исполнение.
3.	Экзерсис на середине зала	5	16	21	Индивидуальное исполнение.
4.	Постановочная деятельность	5	7	12	Индивидуальное исполнение.
5.	Репетиционная деятельность	5	12	17	Индивидуальное исполнение комбинаций.
6.	Концертная деятельность	2	3	5	Участие на концертах, конкурсах.
7.	Заключительное занятие, диагностика	0	2	2	Открытое занятие. Диагностика.
	Итого:	22	50	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.	25.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Особенности первого года обучения

В завершении первого года обучения учащиеся будут владеть:

- Постановкой корпуса.
- Уверенно знать 1 и 6 позиции ног.

- I; II; III, подготовительной позицией рук.
- Ознакомятся с I; II; III; V;VI позициями ног.
- Определенным набором характерных движений русского, белорусского и украинского танцев.
- Познакомятся с культурой русского, белорусского и украинского народов.
- Смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - правила по технике безопасности; - правила поведения на сцене и за кулисами. 	- просмотр видеоматериалов.
2. Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> 1. Поклон по I позиции. 2. Постановка корпуса. 3. Позиции ног выворотные и не выворотные. 4. Позиции и положения рук. 5. Preparation. 6. Demi и grand plie. I; II; V позициям. 7. battement tendu простое; на каблук 8. battement tendu jete простое; с сокращенной стопой 9. rond de jambe par terr 10. подготовка к «веревочке», «веревочка» 11. дробные выстукивания 12. «ковырялочка». 13. releve lent 15. grand battement 	-отработка танцевальных элементов.
3. Экзерсис на середине	<p>Характеристика русского народного танца. Положения рук и ног. Элементы русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Притопы: одинарные, тройные. 2. Простой шаг: вперед с каблука, с носка. 3. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед и назад. 4. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. 5. «Гармошка». 6. «Елочка». 7. Приподание в сторону, вперед и назад. 8. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. 	-отработка танцевальных элементов.

	<p>9.Бег. 10.“Молоточки”. 11.“Веревочка”. 12.“Ковырялочка”. 13.“Маятник”. 14.“Моталочка”. 15.“Переборы”. 16.“Дроби”. 17.“Хлопушка”. 18.Подготовка к присядке. 19.Полуприсядка. 20.Полная присядка 21.“Подбивка”. 22.“Голубец”. 23. «Ключ».</p> <p>Характеристика белорусского танца. Положения рук и ног. Элементы белорусского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Притопы одинарные. 2. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. 3. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. 4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. 5. Основной ход. 6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. 7. Тройные притопы с поклоном. 8. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. 9. «Верёвочка» с переступаниями. <p>Характеристика украинского танца. Положения рук и ног. Элементы украинского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Медленный женский ход. 2. «Дорижка проста» 3. «Дорижка плетёна». 4. «Выхиястник», «выхиястник с угинанием». 5. «Бигунец». 6. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. 7. «Верёвочка». 8. «Обертас». 	
<p>4. Постановочная деятельность</p>	<p>-объяснение танцевального материала; -рисунок танца.</p>	<p>-изучение танцевального материала;</p>

		-постановка концертных номеров.
5. Репетиционная деятельность	-синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца.	-прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения; -подбор выразительных движений для создания образа.
6. Концертная деятельность		-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
7. Заключительное занятие		-подведение итогов, диагностика.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Раздел программы.
		Тема. Содержание
1		«Вводное занятие» -инструктаж по технике безопасности. планирование деятельности на год; - режим работы.
2		«Экзерсис у станка» - Поклон по I позиции. - Постановка корпуса. - Позиции ног выворотные и не выворотные. - Позиции и положения рук.

3		<p>«Экзерсис на середине» Характеристика русского народного танца. Положения рук и ног. Элементы русского народного танца.</p>
4		<p>«Постановочная деятельность» Этюд «Полька»</p>
5		<p>«Экзерсис у станка» -Preparation. -.Demi и grand plie. I; II позициям. -battement tendu простое - battement tendu jete простое</p>
6		<p>«Экзерсис у станка» -releve lent -grand battement</p>
7		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.</p>
8		<p>«Экзерсис на середине» Характеристика украинского танца. Положения рук и ног. Элементы украинского танца.</p>
9		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.</p>
10		<p>«Экзерсис на середине» Бег «Молоточки» «Веревочка» «Ковырялочка»</p>
11		<p>«Постановочная деятельность» Танец «Ах, Самара городок»</p>
12		<p>«Экзерсис у станка» -rond de jambe par terr -подготовка к «веревочке»</p>
13		<p>«Экзерсис на середине» - Переборы - Дроби - Хлопушка - Подготовка к присядке</p>
14		<p>«Экзерсис на середине» - «Маятник» - «Моталочка» - Полуприсядка .- Подбивка”.</p>
15		<p>«Экзерсис на середине» - Основной ход.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Притопы одинарные. - Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. - Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. - Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
16		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.</p>
17		<p>«Постановочная деятельность» Этюд «Полька»</p>
18		<p>«Концертная деятельность» Концерт: «Праздник осени»</p>
19		<p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Голубец» - «Ключ» - «выхилистник с угинанием» <p>«Бигунец»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Голубец» с продвижением в сторону - «Верёвочка»
20		<p>«Постановочная деятельность» Танец «Ах, Самара городок»</p>
21		<p>«Постановочная деятельность» Танец «Ах, Самара городок»</p>
22		<p>«Экзерсис на середине» Характеристика белорусского танца. Положения рук и ног.</p>
23		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения</p>
24		<p>«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробные выстукивания - releve len t- grand battement
25		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения</p>
26		<p>«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi и grand plie по V позиции - «ковырялочка»
27		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
28		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
29		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
30		<p>«Экзерсис на середине»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону.
31		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
32		<p>«Концертная деятельность» Новогодний концерт</p>
33		<p>«Заключительное занятие» Новогодний праздник с родителями.</p>
34		<p>«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu на каблук - battement tendu jete с сокращенной стопой
35		<p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Медленный женский ход. - «Дорижка проста» - «Дорижка плетёна». - «Выхиястник»,
36		<p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. - «Верёвочка» с переступаниями.
37		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>
38		<p>«Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады</p>
39		<p>«Постановочная деятельность» Матросский танец «Яблочко»</p>
40		<p>«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «веревочка» - «ковырялочка»
41		<p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Медленный женский ход. - «Дорижка проста» - «Дорижка плетёна». - «Выхиястник»,
42		<p>«Постановочная деятельность» Матросский танец «Яблочко»</p>
43		<p>«Постановочная деятельность» Матросский танец «Яблочко»</p>
44		<p>«Экзерсис на середине»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - «Выхлястник с угинанием» - «Бигунец» - «Голубец» на месте
45		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
46		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения</p>
47		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения</p>
48		<p>«Концертная деятельность» Концерт к дню 8 Марта.</p>
49		<p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бигунец» - «Голубец» - «Верёвочка»
50		<p>«Постановочная деятельность» Танец «В роще пел соловушка»</p>
51		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>
52		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>
53		<p>«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> -rond de jambe par terr -подготовка к «веревочке»
54		<p>«Экзерсис на середине» - «Обертас»- отработка танцевальных элементов</p>
55		<p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хлопушка - Полная присядка - Ползунец
56		<p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. - «Верёвочка» с переступаниями.
57		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>
58		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>
59		<p>«Концертная деятельность» Отчётный концерт</p>
60		<p>«Постановочная деятельность»</p>

		Танец «В роще пел соловушка»
61		«Экзерсис на середине» - «Ключ» - «Подсечка» - Хлопушка
62		«Экзерсис у станка» - Demi и grand plie. I; II; V позициям. - battement tendu простое; на каблук - battement tendu jete простое; с сокращенной стопой
63		«Постановочная деятельность» Танец «В роще пел соловушка»
64		«Экзерсис у станка» - «веревочка» - «ковырялочка»
65		«Экзерсис у станка» - «веревочка» - «ковырялочка»
66		«Экзерсис на середине» - Хлопушка - Полная присядка
67		– Ползунец - «Обертас»
68		«Экзерсис на середине» -Основные элементы русского, белорусского и украинского танцев.
69		«Экзерсис у станка» - дробные выстукивания - releve lent - grand battement
70		- дробные выстукивания - grand battement
71		«Экзерсис на середине» -Основные элементы русского, белорусского и украинского танцев.
72		«Заключительное занятие» Подведение итогов за год. Диагностика.
		Итого часов: 72

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Народный танец» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на выявление танцевальных способностей ребенка. По результатам

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии		
		Физические данные	Чувство ритма	Артистичность

- **Текущий** – проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или концертных выступлений.

Экзерсис у станка:

- Plie I; II; V позициям.
- Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie.
- Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с рикше носком или пяткой.
- Каблучное.
- Подготовка к «верёвочке», «веревочка».
- Battment fondu.
- Дробные выстукивания.
- flic – flac.
- Releve lent.
- Grand battement.

Экзерсис на середине:

Элементы русского народного танца:

1. Притопы: одинарные, тройные.
2. Простой шаг: вперед с каблука, с носка.
3. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед и назад.
4. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
5. «Гармошка».
6. «Елочка».
7. Приподание в сторону, вперед и назад.
8. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.
9. Бег.
10. «Молоточки».
11. «Веревочка».
12. «Ковырялочка».
13. «Маятник».
14. «Моталочка».

15. “Переборы”.
16. “Дроби”.
17. “Хлопушка”.
18. Подготовка к присядке.
19. Полуприсядка.
20. Полная присядка
21. “Подбивка”.
22. “Голубец”.
23. «Ключ».

Характеристика белорусского танца. Положения рук и ног. Элементы белорусского танца.

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону.
9. «Верёвочка» с переступаниями.

Характеристика украинского танца. Положения рук и ног. Элементы украинского танца.

1. Медленный женский ход.
2. «Дорижка проста»
3. «Дорижка плетёна».
4. «Выхиястник», «выхиястник с угинанием».
5. «Бигунец».
6. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.
7. «Верёвочка».
8. «Обертас».

Элементы итальянского танца «Тарантелла».

1. Положения рук и ног.
2. Положения в паре.
3. Движения рук с тамбурином.
4. Бег на месте, с продвижением вперед.
5. Pas ballone.
6. Embuate.
7. Pas de basck
8. Pas echarpe с тюрбушоном.
9. Выбрасывание ноги на носок.
10. Проскоки в arabesgue.
11. Pas piruettes.
12. Галоп.

- **Промежуточный контроль** – проводится в конце полугодия
- **Итоговый контроль** - проводится в конце каждого года обучения в форме отчётного концерта.

Методические пособия и материалы

Образовательная программа «Народный танец» строится по принципу «от простого к сложному». Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, например:

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на концертах, конкурсах, экскурсиях.
- **наглядные методы** – педагог показывает, как правильно выполнить танцевальные элементы. Использует методические пособия и видео - материалы.
- **практические методы** – выполнение ребенком заданных упражнений и элементов.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится в форме учебного занятия.

Два раза в год в коллективе проводятся отчётные концерты: в декабре – рождественский, в апреле – итоговый.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как выступление на концертах и конкурсах различного уровня.

Дидактические материалы:

- тематическая папка «Белорусский танец»
- тематическая папка «Русский танец»
- тематическая папка «Украинский танец»
- тематическая папка «Кадриль»
- тематическая папка «Пляски»
- тематическая папка «Хороводы»

Наглядные средства обучения:

- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии экзерсиса народного танца (позировки в характерном стиле);
- фотографии народных костюмов.

Электронные образовательные ресурсы

1. Юбилейный концерт Игоря Моисеева
2. Государственный ансамбль И. Моисеева-Избранное
3. Одноактный балет «Ночь на лысой горе»
4. Фильм-балет «Лесная сказка»
5. Концерт государственного коллектива «Берёзка»- «Времена года».
6. Хореографические миниатюры Л. Якобсона
7. Гала-концерт «В вихре танца» - 2011г.

Отдельные хореографические номера:

1. Ансамбль И.Моисеева
2. Балет Аллы Духовой «ТОDES»
3. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Сударушка»
4. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Колесо»

Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи:

1.Народно-сценический танец. Экзерсис.

1й год.

- 1.Plie (русский характер)
- 2.Battement tendus (русский характер)
- 3.Battement tendus (польский характер)
4. Battement tendus jete (венгерский характер)
- 5.Rond de jambe (польский характер)
- 6.Подготовка к верёвочке (венгерский характер)
- 7.Дробные выстукивания (испанский характер)
- 8.Flic-flac (литовский характер)
- 9.Battement developpe (Сарасате)
- 10.Port de bras (русский характер)
11. Grand battement (русский характер)
12. Port de bras (венгерский характер)
13. Port de bras (венгерский характер)
14. Port de bras (польский характер)
15. Port de bras (испанский характер)

2.Танцы из репертуара ансамбля «Белые ночи».

1. «Ползунец»
2. «Барыня»
3. «Белый хоровод»
4. «Гневаш»
5. «Гуси»
6. «Змейка»
7. «Кадриль»
8. «Калинка»
9. «Камаринская»
10. «Матаня»
11. «На мосточке»
12. «Подковырки»
13. «Праздничная»
14. «Провожание»
15. «Ромашка»
16. «Рыбалка»
17. «Секиринская»
18. «Топотуха»

19. «Три девицы»

3. Хоровод

1. «А я по лугу»
2. «Садила баба лук чеснок»
3. «Минестрели»
4. «Весенний хоровод»
5. В.Биберган. Хоровод из сюиты «Русские потешки»
6. Хоровод
7. «Мартовский воровод»
8. «Большой хоровод»

4.Перепляс

- 1.Дигорский перепляс
- 2.Дигорский перепляс-2
- 3.Станичный перепляс
- 4.Казачий перепляс
- 5.Весенний перепляс
- 6.Перепляс.
- 7.Чувашский перепляс
- 8.Перепляс
- 9.Девичий перепляс
- 10.Перепляс

5. Кадриль

- 1.Волжская кадриль
- 2.Деревенска кадриль
- 3.Московская кадриль
- 4.Русская народная кадриль

Лицензионные электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Федерации		
-----------	--	--

Нелицензионные Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им.Н.С.Надеждиной	сайт	https://beriozkadance.ru/
Балет Игоря Моисеева	сайт	http://www.moiseyev.ru/
Русский народный хор им.М.Е.Пятницкого	сайт	http://pyatnitsky.ru/
Русский традиционный костюм	Социальная сеть	https://vk.com/trad_costume
Русский народный танец (теория и практика)	Социальная сеть	https://vk.com/club43055909
Российский фольклорный союз	Социальная сеть	https://vk.com/club1962650
Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им.П.П.Вирского	сайт	http://virsky.com.ua/
ГААНТ им.Ф.Гаскарова	сайт	http://gaant-rb.ru/
Ансамбль им.Михаила Годенко	сайт	http://krasfil.ru/collectives/ansambl-imeni-mihaila-godenko/
Русский народный танец (видео урок)		http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/
Русский народный танец		http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html

Литература для педагога

- 1.Безручко У.В. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – Хабаровск.: 2012
- 2.Громов Ю.И. Работа педагога- балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 3.Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога – репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 4.Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006
- 5.Звёздочкин В.А. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 6.Кислуха Л.В. Народный костюм русского севера XIX – начала XX века. – М.: Северный полонник, 2006
- 7.Константиновский В.С. Учить прекрасному.- М.: Молодая гвардия, 1973
- 8.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца. - СПб.: СПбГУП, 1999
- 9.Осенние праздники. (сборник методических материалов) СПб. 2002

- 10.Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: 1994
- 11.Сапогов А.А. Апломб. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 12.Танцы народов СССР - М.: Молодая гвардия, 1951
- 13.Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно - сценического танца. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 14.Фадеева С.Л. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006

Литература для учащихся

- Баттерворт Д. Танец. Теория и практика, Гуманитарный центр, 2016
- Мейер А., Я люблю танцы, Спб, Клевер, 2018
- Стуколкина Н. М., Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное, Лань, 2018