

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 30.08.2024 № 306

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Объединения**

Народный танец

на 2024-2025 учебный год
2-й год обучения

Разработана:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Программа по народному танцу знакомит детей с характером, стилем и манерой исполнения танцев разных народов. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д.

Народные танцы сохранялись веками, передавались из поколения в поколение, из одной местности в другую. Обогащаясь и развиваясь, народный танец достиг высокого художественного уровня, виртуозности и совершенства. На его основе возникло профессиональное искусство.

Направленность программы – художественная

Отличительная особенность данной программы в том, что изучение народного танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении трёх лет, технически и ритмически усложняется. Особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народного танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомить с этническим своеобразием различных культур.

Актуальность программы – в том, что дети сегодня через чур увлекаются современными танцами типа «брейк» и отрываются от народных корней, а занимаясь по программе «Народный танец» воспитанники приобщаются к истокам народных традиций и народному танцу через знакомство с характером, стилем и манерой народных танцев «ближнего» зарубежья и др. стран мира, исполнения хореографических комбинаций под народную музыку, что способствует возрождению духовных народных традиций.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в укреплении физического и психического здоровья, в повышении эмоционального благополучия детей. В танцах, предусмотренных предлагаемой программой, художественный образ воплощается через музыкально-организованные движения. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. При этом содержание танцевальных произведений, предусмотренных программой, раскрываются через пластику человеческого тела.

Адресат: программа адресована детям 8 – 9 лет.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение народного танца.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление учащихся с народными танцами;
- обучение элементам народных танцев;
- обучение навыкам танцевального мастерства;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

развивающие:

- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие правильной осанки;
- развитие артистических способностей, эмоциональности;
- развитие выносливости;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;

воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.

Условия реализации программы

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Количество детей в группе: 12 человек – второй год обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концертное и конкурсное выступление.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповая, коллективная

Материально-техническое оснащение программы:

Наличие зала для занятий.

Магнитофон с выходом USB.

Компьютер, интернет.

Костюмы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Планируемые результаты

Личностные

- освоят культуру поведения на сцене.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование способности объективно анализировать и оценивать свой труд;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

Предметные:

- формирование знаний о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- развитие основных физических качеств, организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;

Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы	Кол-во часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	Экзерсис у станка	3	8	11	Индивидуальное исполнение.
3.	Экзерсис на середине зала	6	16	22	Индивидуальное исполнение.
4.	Постановочная деятельность	6	8	14	Индивидуальное исполнение.
5.	Репетиционная деятельность	5	12	17	Индивидуальное исполнение комбинаций.
6	Концертная деятельность	1	4	5	Участие на концертах, конкурсах.
7.	Заключительное занятие, диагностика	0	2	2	Открытое занятие. Диагностика.
	Итого:	22	50	72	

Особенности второго года обучения

- Повысят технический уровень исполнения учащихся.
- Усвоят материал итальянского, молдавского и еврейского танцев. Знают их характеристику и манеру исполнения.
- Нарботают умение непосредственного общения в танце.
- Разовьют пластику движений.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - правила по технике безопасности; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Экзерсис у станка	Поклон по V позиции. 2. Plie I; II; V позициям. 3. Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie. 4. Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с rique носком или пяткой.	-отработка танцевальных элементов

	<p>5. Каблучное с ударом по V позиции.</p> <p>6. Подготовка к «верёвочке», «веревочка».</p> <p>7. Battment fondu с разворотом, во всех направлениях.</p> <p>8. Дробные выстукивания.</p> <p>9. flic – flac.</p> <p>10. Releve lent на 90 градусов.</p> <p>11. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой.</p>	
<p>3. Экзерсис на середине зала</p>	<p>Элементы итальянского танца «Тарантелла».</p> <p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2. Положения в паре.</p> <p>3. Движения рук с тамбурином.</p> <p>4. Бег на месте, с продвижением вперед.</p> <p>5. Pas ballone.</p> <p>6. Embuate.</p> <p>7. Pas de basck</p> <p>8. Pas echarpe с тюрбушоном.</p> <p>9. Выбрасывание ноги на носок.</p> <p>10. Проскоки в arabesgue.</p> <p>11. Pas piruettes.</p> <p>12. Галоп.</p> <p>Элементы молдавского народного танца.</p> <p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2. Положения в паре.</p> <p>3. Основной ход.</p> <p>4. Шаги с подскоками.</p> <p>5. Бег с одной ноги.</p> <p>6. Боковое шоссе – галоп.</p> <p>7. Боковой ход с каблука.</p> <p>8. Припадания.</p> <p>9. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.</p> <p>Элементы еврейского народного танца.</p> <p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2. Основные ходы</p> <p>-лёгкий бег на широких шагах.</p> <p>-мелкий бигунец.</p> <p>- «хромой ход»</p> <p>3. Pas de baskue.</p> <p>4. Бег в повороте.</p> <p>5. Качалка.</p>	<p>-отработка танцевальных элементов</p>

	6. Поворот бёдер от талии. 7. Движение с rond на воздух. 8. Переступания на месте с поворотом на 180.	
4. Постановочная деятельность	- объяснение танцевального материала; - рисунок танца.	- изучение танцевального материала; - постановка концертных номеров.
5. Репетиционная деятельность	- синхронность; - техника исполнения; - эмоциональность исполнения.	- прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения; - подбор выразительных движений для создания образа.
6. Концертная деятельность		- участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
7. Заключительное занятие		- подведение итогов, диагностика.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Раздел программы.
		Тема. Содержание
1		«Вводное занятие» - инструктаж по технике безопасности; - планирование деятельности на год; - режим работы.
2		«Экзерсис у станка» Plie по IV позиции. - Battement tendu на каблук - Battement tendu jete с сокращенной стопой
3		«Экзерсис у станка» - Поклон по V позиции. - Plie I; II; V позициям. - Battement tendu простое - Battement tendu jete простое
4		«Экзерсис на середине» - Положения рук и ног. - Положения в паре. - Движения рук с тамбурином. - Бег на месте, с продвижением вперед. - Pas ballone. - Embuate
5		«Постановочная деятельность» Танец «Перепляс»

6		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plie I; II; V позициям. - Battement tendu на plie - Battement tendu jete с pique носком или пяткой. - Каблучное с ударом по V позиции.
7		<p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над техникой исполнения.</p>
8		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основной ход. - Шаги с подскоками. - Бег с одной ноги. - Боковое шоссе - галоп. - Боковой ход с каблука. - Припадания. - Выбросы ног крест - накрест с подскоком на одной ноге.
9		<p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над техникой исполнения.</p>
10		<p align="center">«Концертная деятельность»</p> <p align="center">Концерт посвящённый «Дню учителя»</p>
11		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - flic – flac. - Releve lent на 90 градусов. - Grand battement с опусканием на каблук
12		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Характеристика молдавского танца. Положения рук и ног. Элементы молдавского народного танца.</p>
13		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положения рук и ног. - Положения в паре. - Основной ход. - Шаги с подскоками.
14		<p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «Перепляс»</p>
15		<p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над техникой исполнения.</p>
16		<p align="center">«Концертная деятельность»</p> <p align="center">Концерт: «Праздник осени»</p>
17		<p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «Перепляс»</p>
18		<p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над синхронностью исполнения</p>
19		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каблучное с ударом по V позиции. - «Веревочка». - Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания.
20		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Основные элементы итальянского и молдавского народных танцев.</p>

21		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каблучное с ударом по V позиции. «Веревочка». - Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания.
22		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
23		<p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «Перепляс»</p>
24		<p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над чёткостью исполнения</p>
25		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas ballone. - Embuate. - Pas de basck - Pas echarpe с тюрбушоном. - Выбрасывание ноги на носок. - Проскоки в arabesque.
26		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
27		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каблучное. - Подготовка к «верёвочке». - Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания.
28		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Элементы итальянского и молдавского народных танцев</p>
29		<p align="center">«Концертная деятельность»</p> <p align="center">Новогодний концерт</p>
30		<p align="center">«Заключительное занятие»</p> <p align="center">Новогодний праздник с родителями.</p>
31		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Releve lent на 90 градусов. - Grand battement с сокращенной стопой.
32		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Характеристика еврейского танца. Положения рук и ног. Элементы еврейского танца.</p>
33		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положения рук и ног. - Основные ходы: - лёгкий бег на широких шагах. - мелкий бигунец. - «хромой ход»
34		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.</p>
35		<p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над чёткостью исполнения</p>
36		<p align="center">«Концертная деятельность»</p> <p align="center">Концерт посвящённый дню снятия блокады</p>

37		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plie по всем позициям. - Battement tendu с работой о/п. - Battement tendu jete с работой о/п. - Дробные выстукивания. - flic – flac. - Develope. -Grand battement с сокращенной стопой.
38		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Хромой ход» - Pas de baskue. - Бег в повороте. - Качалка.
39		<p align="center">«Постановочная деятельность» Танец «Черноморочка»</p>
40		<p align="center">«Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла»</p>
41		<p align="center">«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения</p>
42		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>
43		<p align="center">«Концертная деятельность» Концерт ко дню 8 Марта.</p>
44		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Элементы итальянского танца «Тарантелла».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Движения рук с тамбурином - Бег на месте, с продвижением вперед. - Pas ballone. - Embuate. - Pas de basck.
45		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>
46		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Embuate. - Pas de basck -Pas echappe с тюрбушоном. - Выбрасывание ноги на носок. - Проскоки в arabesgue. - Pas piruettes. - Галоп.
47		<p align="center">«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения</p>
48		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Каблучное с ударом по V позиции. - «Веревочка». -Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания. -flic – flac.

49		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Элементы итальянского танца «Тарантелла».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Движения рук с тамбурином. - Бег на месте, с продвижением вперед. - Pas ballone. - Embuate. - Pas de basck
50		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Embuate. - Pas de basck -Pas echappe с тюрбушоном. - Выбрасывание ноги на носок. - Проскоки в arabesgue. - Pas piruettes. – Галоп.
51		<p align="center">«Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла»</p>
52		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Элементы молдавского народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основной ход. - Шаги с подскоками - Бег с одной ноги. - Боковое шоссе – галоп. - Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.
53		<p align="center">«Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла»</p>
54		<p align="center">«Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла»</p>
55		<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>
56		<p align="center">«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.</p>
57		<p align="center">«Концертная деятельность» Отчётный концерт</p>
58		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>Основные элементы итальянского, молдавского и еврейского народных танцев.</p>
59		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные ходы: -лёгкий бег на широких шагах. -мелкий бигунец. - «хромой ход» - Pas de baskue.
60		<ul style="list-style-type: none"> - Основные ходы: - «хромой ход» - Pas de baskue.

61		«Экзерсис на середине» Элементы молдавского народного танца. - Основной ход
62		- Шаги с подскоками. - Бег с одной ноги. - Боковой ход с каблука
63		- Припадания - Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.
64		«Экзерсис на середине» Основные элементы итальянского народного танца.
65		Основные элементы молдавского народного танца.
66		Основные элементы еврейского народного танца.
67		«Постановочная деятельность» Танец «Черноморочка»
68		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца
69		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца
70		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца
71		«Экзерсис на середине» Основные элементы итальянского, молдавского и еврейского народных танцев.
72		«Заключительное занятие» Подведение итогов за год. Диагностика.
		Итого часов: 72

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Народный танец» проводится промежуточная аттестация (в конце каждого года обучения в форме отчётного концерта).

В рамках промежуточной аттестации осуществляется:

Текущий контроль – проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или концертных выступлений.

Экзерсис у станка:

- Plie I; II; V позициям.
- Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie.
- Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с rique носком или пяткой.
- Каблучное.
- Подготовка к «верёвочке», «веревочка».
- Battment fondu.
- Дробные выстукивания.
- flic – flac.
- Releve lent.
- Grand battement.

Экзерсис на середине:

Элементы итальянского танца «Тарантелла».

1. Положения рук и ног.
2. Положения в паре.
3. Движения рук с тамбурином.
4. Бег на месте, с продвижением вперед.
5. Pas ballone.
6. Embuate.
7. Pas de basck
8. Pas echappe с тюрбушоном.
9. Выбрасывание ноги на носок.
10. Проскоки в arabesgue.
11. Pas pirouettes.
12. Галоп.

Элементы еврейского народного танца.

1. Положения рук и ног.
2. Основные ходы
 - лёгкий бег на широких шагах.
 - мелкий бигунец.
 - «хромой ход»
3. Pas de baskue.
4. Бег в повороте.
5. Качалка.
6. Поворот бёдер от талии.
7. Движение с rond на воздух.
8. Переступания на месте с поворотом на 180.

Элементы молдавского народного танца.

1. Положения рук и ног.
2. Положения в паре.
3. Основной ход.
4. Шаги с подскоками.
5. Бег с одной ноги.
6. Боковое шоссе – галоп.
7. Боковой ход с каблука.
8. Припадания.
9. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.

Методические пособия и материалы

Образовательная программа «Народный танец» строится по принципу «от простого к сложному».

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, например:

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на концертах, конкурсах, экскурсиях.
- **наглядные методы** – педагог показывает, как правильно выполнить танцевальные элементы. Использует методические пособия и видео - материалы.

- **практические методы** – выполнение ребенком заданных упражнений и элементов.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится в форме учебного занятия.

Два раза в год в коллективе проводятся отчетные концерты: в декабре – рождественский, в апреле – итоговый.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как выступление на концертах и конкурсах различного уровня.

Дидактические материалы:

- тематическая папка «Еврейский танец»
- тематическая папка «Итальянский танец»
- тематическая папка «Молдавский танец»
- тематическая папка «Кадриль»

Наглядные средства обучения:

- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии экзерсиса народного танца (позировки в характерном стиле);
- фотографии народных костюмов.

Электронные образовательные ресурсы

1. Юбилейный концерт Игоря Моисеева
2. Государственный ансамбль И. Моисеева-Избранное
3. Одноактный балет «Ночь на лысой горе»
4. Фильм-балет «Лесная сказка»
5. Концерт государственного коллектива «Берёзка»- «Времена года».
6. Хореографические миниатюры Л. Якобсона
7. Гала-концерт «В вихре танца» - 2011 г.

Отдельные хореографические номера:

1. Ансамбль И. Моисеева
2. Балет Аллы Духовой «TODES»
3. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Сударушка»
4. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Колесо»

Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи:

1. Народно-сценический танец. Экзерсис.

2й год

16. Plie (молдавский характер)
17. Battement tendus (цыганский характер)
18. Battement tendus (шотландский характер)
19. Battement tendus jete (украинский характер)
20. Rond de jambe (испанский характер)
21. Battement fondu (русский характер)
22. Battement fondu (венгерский характер)
23. Верёвочка (украинский характер)
24. Верёвочка (венгерский характер)
25. Дробные выстукивания (русский характер)
26. Дробные выстукивания (мексиканский характер)

27. Flic-flac (цыганский характер)
28. Battement developpe (русский характер)
29. Battement developpe (венгерский характер)
30. Grand battement (испанский характер)
31. Grand battement (венгерский характер)
32. Венгерский медленный ход
33. Испанский этюд
34. Верёвочка венгерская
35. Port de bras (цыганский характер)

2. Танцы из репертуара ансамбля «Белые ночи».

1. «Ползунец»
2. «Барыня»
3. «Белый хоровод»
4. «Гневаш»
5. «Гуси»
6. «Змейка»
7. «Кадриль»
8. «Калинка»
9. «Камаринская»
10. «Матаня»
11. «На мосточке»
12. «Подковырки»
13. «Праздничная»
14. «Провожание»
15. «Ромашка»
16. «Рыбалка»
17. «Секиринская»
18. «Топотуха»
19. «Три девицы»

3. Перепляс

1. Дигорский перепляс
2. Дигорский перепляс-2
3. Станичный перепляс
4. Казачий перепляс
5. Весенний перепляс
6. Перепляс.
7. Чуваший перепляс
8. Перепляс
9. Девичий перепляс
10. Перепляс

4. Кадриль

1. Волжская кадриль
2. Деревенская кадриль
3. Московская кадриль
4. Русская народная кадриль

Интернет-ресурсы

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Нелицензионные Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им.Н.С.Надеждиной	сайт	https://beriozkadance.ru/
Балет Игоря Моисеева	сайт	http://www.moiseyev.ru/
Русский народный хор им.М.Е.Пятницкого	сайт	http://pyatnitsky.ru/
Русский традиционный костюм	Социальная сеть	https://vk.com/trad_costume
Русский народный танец (теория и практика)	Социальная сеть	https://vk.com/club43055909
Российский фольклорный союз	Социальная сеть	https://vk.com/club1962650
Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им.П.П.Вирского	сайт	http://virsky.com.ua/
ГААНТ им.Ф.Гаскарова	сайт	http://gaant-rb.ru/
Ансамбль им.Михаила Годенко	сайт	http://krasfil.ru/collectives/ansambl-imeni-mihaila-godenko/
Русский народный танец (видео урок)		http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/
Русский народный танец		http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html

Литература

1. Безручко У.В. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – Хабаровск.: 2012
2. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.: СПбГУП, 2006
3. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога – репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.: СПбГУП, 2006
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006
5. Звёздочкин В.А. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006
6. Кислуха Л.В. Народный костюм русского севера XIX – начала XX века. – М.: Северный полонник, 2006
7. Константиновский В.С. Учить прекрасному.- М.: Молодая гвардия, 1973
8. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца. - СПб.: СПбГУП, 1999
9. Осенние праздники. (сборник методических материалов) СПб. 2002
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: 1994
11. Сапогов А.А. Апломб. - СПб.: СПбГУП, 2006
12. Танцы народов СССР - М.: Молодая гвардия, 1951
13. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно - сценического танца. - СПб.: СПбГУП, 2006
14. Фадеева С.Л. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006

Литература для учащихся

- Баттерворт Д. Танец. Теория и практика, Гуманитарный центр, 2016
- Мейер А., Я люблю танцы, СПб, Клевер, 2018
- Стуколкина Н. М., Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное, Лань, 2018

Контрольные материалы:

Диагностические карты оценки результативности освоения программы;