

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 30.08.2024 № 306

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Объединения**

Народный танец

на 2024-2025 учебный год
4-й год обучения

Разработана:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение народного танца.

Задачи:
обучающие:

- ознакомление учащихся с народными танцами, заданными программой;
- обучение элементам народных танцев;
- обучение навыкам танцевального мастерства;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

развивающие:

- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие правильной осанки;
- развитие артистических способностей, эмоциональности;
- развитие выносливости;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;

воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.

Условия реализации программы

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей. Непременным условием для всех является наличие медицинского заключения о допуске к занятиям по хореографии.

Количество детей в группе: 10 – четвёртый год обучения.

Формы проведения занятий: - учебное занятие, репетиция, концертное и конкурсное выступление.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповая, коллективная

Материально-техническое оснащение программы:

Наличие зала для занятий.

Магнитофон с выходом USB.

Компьютер, интернет.

Костюмы.

Планируемые результаты

Личностные

- вся подготовка позволит учащимся в полном объеме проявить свои способности;
- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- воспитают культуру проведения досуга;

- воспитают культуру поведения на сцене.

Метапредметные:

- разовьют танцевальность;
- разовьют выносливость.

Предметные:

- познакомятся с основными видами народного танца (молдавского, татарского);
- овладеют элементами танцев заданных программой;
- разовьют чувство ритма, координации движений и пластики;
- выработают правильную осанку.

Учебный план 4-го года обучения

| № | Разделы | Кол-во часов в год | | | Формы контроля |
|----|-------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 | Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | Экзерсис у станка | 3 | 6 | 9 | Индивидуальное исполнение. |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 7 | 15 | 22 | Индивидуальное исполнение. |
| 4. | Постановочная деятельность | 6 | 8 | 14 | Индивидуальное исполнение. |
| 5. | Репетиционная деятельность | 6 | 12 | 18 | Индивидуальное исполнение комбинаций. |
| 6. | Концертная деятельность | 1 | 5 | 6 | Участие на концертах, конкурсах. |
| 7 | Заключительное занятие, диагностика | 0 | 2 | 2 | Открытое занятие. Диагностика. |
| | Итого: | 24 | 48 | 72 | |

Особенности четвёртого года обучения:

- Повышается технический уровень учащихся;
- Усвоят материал молдавского и татарского танцев. Знают их характеристику и манеру исполнения.
- Разовьют пластику движений.

Содержание программы

| Тема | Теория | Практика |
|--------------------|---|-----------------------------|
| 1. Вводное занятие | - знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; | - просмотр видеоматериалов. |

| | | |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - правила по технике безопасности; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов. | |
| 2. Экзерсис у станка | <ul style="list-style-type: none"> - Поклон по Ипозиции. 2. Preparation. 3. Plie I; II; V позициям, в молдавском характере. в белорусском характере. 4. Battement tendu , в белорусском характере 5. Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. 6. Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. 7 Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. 8. Battment fondu на 90 градусов. 9.flic – flac. 11. Дробные выстукивания с использованием триолей. 12. Releve lent на 90 градусов. 13. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой | - исполнение танцевальных элементов. |
| 3. Экзерсис на середине зала | <p>Элементы молдавского народного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.Положения рук и ног. 2.Положения в паре. 3.Основной ход. 4.Шаги с подскоками. 5.Бег с одной ноги. 6.Боковое шоссэ – галоп. 7.Боковой ход с каблука. 8.Припадания. 9.Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге. <p>Элементы татарского народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.Положения рук и ног. 2.Положения в паре. 3.Аргазинский ход. 4.Качалка. 5.Мужской ход на каблук. 6.Укчебаш. | -исполнение танцевальных элементов. |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| 4. Постановочная деятельность | 7. «Гармошка». 8. «Ёлочка». 9. «Волчок». 10. Цепочка. 11. Дробный ход. 12. Трилистник. -объяснение танцевального материала; -рисунок танца. | -изучение танцевального материала; -постановка концертных номеров. |
| 5. Репетиционная деятельность | -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения. | -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения; -подбор выразительных движений для создания образа. |
| 6. Концертная деятельность | | -участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках. |
| 7. Заключительное занятие | | -подведение итогов, диагностика. |

Календарно-тематическое планирование

| №п/п | Дата | Раздел программы. |
|------|------|--|
| | | Тема. Содержание |
| 1 | | «Вводное занятие» - инструктаж по технике безопасности; - планирование деятельности на год; - режим работы. |
| 2 | | «Экзерсис у станка» - Поклон по I позиции. - Preparation. - Plie I; II; V позициям, в молдавском характере. - Battement tendu, в белорусском характере. |
| 3 | | «Экзерсис на середине» - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага - Pas de burre. |
| 4 | | «Экзерсис на середине» - Pas de burre. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse. |

| | | |
|----|--|--|
| | | -Поворот soutenu. |
| 5 | | «Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк» |
| 6 | | «Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк» |
| 7 | | «Экзерсис на середине» - Pas de burre. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse. -Поворот soutenu. |
| 8 | | «Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения. |
| 9 | | «Концертная деятельность» Концерт посвящённый «Дню учителя» |
| 10 | | «Постановочная деятельность» Танец «Вася,Василёк» |
| 11 | | «Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование ¼ и 1/8. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. |
| 12 | | «Экзерсис на середине» Характеристика молдавского народного танца. - Положения рук и ног. - Положения в паре. |
| 13 | | «Экзерсис на середине» - Положения рук и ног. - Положения в паре. - Основной ход. |
| 14 | | «Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения. |
| 15 | | «Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения. |
| 16 | | «Экзерсис у станка» - Battement tendu , в белорусском характере. - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование ¼ и 1/8. |
| 17 | | «Экзерсис на середине» - Шаги с подскоками. - Бег с одной ноги. - Боковое шоссё – галоп. |
| 18 | | «Концертная деятельность» Концерт: «Праздник осени» |
| 19 | | «Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование ¼ и 1/8. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. |
| 20 | | «Постановочная деятельность» |

| | | |
|----|--|---|
| | | Танец «Вася,Василёк» |
| 21 | | «Постановочная деятельность» Танец «Вася,Василёк» |
| 22 | | «Постановочная деятельность» Танец «Вася,Василёк» |
| 23 | | «Экзерсис на середине» - Боковой ход с каблука. - Припадания. - Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге. |
| 24 | | «Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения |
| 25 | | «Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения |
| 26 | | «Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев. |
| 27 | | «Экзерсис у станка» - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. - flic – flac. - Дробные выстукивания с использованием триолей. |
| 28 | | «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца. |
| 29 | | «Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения |
| 30 | | «Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев. |
| 31 | | «Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения |
| 32 | | «Концертная деятельность» Новогодний концерт |
| 33 | | «Заключительное занятие» |
| 34 | | «Экзерсис у станка» - Releve lent на 90 градусов. -Grand battement с сокращенной стопой. |
| 35 | | «Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс» |
| 36 | | «Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца. |
| 37 | | «Экзерсис на середине» - Положения рук и ног. - Положения в паре. - Аргазинский ход. |
| 38 | | «Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения |
| 39 | | «Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады. |
| 40 | | «Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс» |
| 41 | | «Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. |

| | | |
|----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. |
| 42 | | <p style="text-align: center;">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага. - Pas de burre. |
| 43 | | <p style="text-align: center;">«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»</p> |
| 44 | | <p style="text-align: center;">«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»</p> |
| 45 | | <p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качалка. - Мужской ход на каблук. - Укчебаш. |
| 46 | | <p style="text-align: center;">«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»</p> |
| 47 | | <p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p> |
| 48 | | <p style="text-align: center;">«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения</p> |
| 49 | | <p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p> |
| 50 | | <p style="text-align: center;">«Концертная деятельность» Концерт ко дню 8 Марта.</p> |
| 51 | | <p>«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Гармошка». - «Ёлочка» - «Волчок». |
| 52 | | <p style="text-align: center;">«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»</p> |
| 53 | | <p style="text-align: center;">«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»</p> |
| 54 | | <p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p> |
| 55 | | <p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p> |
| 56 | | <p style="text-align: center;">«Экзерсис на середине» Основные элементы татарского народного танца.</p> |
| 57 | | <p style="text-align: center;">«Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цепочка. - Дробный ход. - Трилистник. |
| 58 | | <p style="text-align: center;">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. - flic – flas. - Дробные выстукивания с использованием триолей. |
| 59 | | <p style="text-align: center;">«Экзерсис на середине» Элементы татарского танца.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 60 | | «Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца. |
| 61 | | «Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс» |
| 62 | | «Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца. |
| 63 | | «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. |
| 64 | | «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. |
| 65 | | «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. |
| 66 | | «Концертная деятельность» Отчётный концерт |
| 67 | | «Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. |
| 68 | | «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. |
| 69 | | «Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца. |
| 70 | | «Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев. |
| 71 | | «Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев. |
| 72 | | «Заключительное занятие» Подведение итогов за год. Диагностика. |
| | | Итого часов: 72 |

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Народный танец» проводится промежуточная аттестация (в конце каждого года обучения в форме отчётного концерта).

В рамках промежуточной аттестации осуществляется:

- **Текущий контроль** – проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или концертных выступлений.

Экзерсис у станка:

- Plie I; II; V позициям.
- Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie.
- Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с рикие носком или пяткой.
- Каблучное.
- Подготовка к «верёвочке», «веревочка».
- Battment fondu.
- Дробные выстукивания.
- flic – flac.
- Releve lent.
- Grand battement.

Экзерсис на середине:

Элементы молдавского народного танца.

1. Положения рук и ног.
2. Положения в паре.
3. Основной ход.
4. Шаги с подскоками.
5. Бег с одной ноги.
6. Боковое шоссё – галоп.
7. Боковой ход с каблук.
8. Припадания.
9. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.

Элементы татарского народного танца.

1. Положения рук и ног.
2. Положения в паре.
3. Аргазинский ход.
4. Качалка.
5. Мужской ход на каблук.
6. Укчебаш.
7. «Гармошка».
8. «Ёлочка».
9. «Волчок».
10. Цепочка.
11. Дробный ход.
12. Трилистник.

Методические пособия и материалы

Образовательная программа «Народный танец» строится по принципу «от простого к сложному».

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, например:

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на концертах, конкурсах, экскурсиях.
- **наглядные методы** – педагог показывает, как правильно выполнить танцевальные элементы. Использует методические пособия и видео - материалы.
- **практические методы** – выполнение ребенком заданных упражнений и элементов.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится в форме учебного занятия.

Два раза в год в коллективе проводятся отчётные концерты: в декабре – рождественский, в апреле – итоговый.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как выступление на концертах и конкурсах различного уровня.

Дидактические материалы:

- тематическая папка «Молдавский танец»
- тематическая папка «Татарский танец»

Наглядные средства обучения:

- фотографии позиций рук, ног;

- фотографии экзерсиса народного танца (позировки в характерном стиле);
- фотографии народных костюмов.

Электронные образовательные ресурсы

1. Юбилейный концерт Игоря Моисеева
2. Государственный ансамбль И.Моисеева-Избранное
3. Одноактный балет «Ночь на лысой горе»
4. Фильм-балет «Лесная сказка»
5. Концерт государственного коллектива «Берёзка»- «Времена года».
6. Хореографические миниатюры Л.Якобсона
7. Гала-концерт «В вихре танца» - 2011г.

Отдельные хореографические номера:

1. Ансамбль И.Моисеева
2. Балет Аллы Духовой «ТОДЕС»
3. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Сударушка»
4. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Колесо»

Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи:

1.Народно-сценический танец. Экзерсис.

4й год.

49. Plie (русский характер)
50. Battement tendus (грузинский характер)
51. Battement tendus jete (итальянский характер)
52. Battement tendus jete (грузинский характер)
53. Rond de jambe (татарский характер)
54. Rond de jambe (испанский характер)
55. Battement fondu (молдавский характер)
56. Battement fondu мужской(еврейский характер)
57. Battement fondu (восточный характер)
58. Дробные выстукивания (испанский характер)
59. Дробные выстукивания (русский характер)
- 60.Верёвочка (венгерский характер)
- 61.Grand battement (цыганский характер)
- 62.Grand battement (венгерский характер)
63. Grand battement (испанский характер)
64. Испанский этюд.
- 65.Венгерский этюд
- 66.Цыганский этюд

2.Танцы из репертуара ансамбля «Белые ночи».

1. «Ползунец»
2. «Барыня»
3. «Белый хоровод»
4. «Гневаш»
5. «Гуси»
6. «Змейка»
7. «Кадриль»
8. «Калинка»
9. «Камаринская»
10. «Матаня»
11. «На мосточке»
12. «Подковырки»

13. «Праздничная»
14. «Провожание»
15. «Ромашка»
16. «Рыбалка»
17. «Секиринская»
18. «Топотуха»
19. «Три девицы»

3.Сборник танцев из репертуара ансамбля «Белые ночи»

1. «Спиричуэлс»
2. «Деликатная кадриль»
3. «Рок с барабанами»
4. «Полянка»
5. «Кумушки»
6. «Метелица»
7. «Итальянское каприччио»
8. «Влюблённые»
9. «Слепая»
10. «Пустыня»
11. «Гром и молнии»
12. «Бальзаминов»

Лицензионные электронные образовательные ресурсы Интернет-ресурсы

| <i>Название (наименование)</i> | <i>Тип</i> | <i>Адрес</i> |
|--|----------------------|---|
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) | образовательный сайт | http://fcior.edu.ru |
| Единая коллекция образовательных ресурсов | образовательный сайт | http://school-collection.edu.ru/ |
| Издательский дом «Первое сентября» | образовательный сайт | http://1september.ru/ |
| Российский общеобразовательный портал | образовательный сайт | http://www.school.edu.ru |
| Федеральный портал "Российское образование» | образовательный сайт | http://www.edu.ru/ |
| Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации | образовательный сайт | http://минобрнауки.рф/ |

Нелицензионные Интернет-ресурсы

| Наименование (название ресурса) | Тип | Адрес |
|---|------|---|
| Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им.Н.С.Надеждиной | сайт | https://beriozkadance.ru/ |
| Балет Игоря Моисеева | сайт | http://www.moiseyev.ru/ |

| | | |
|---|-----------------|---|
| Русский народный хор им.М.Е.Пятницкого | сайт | http://pyatnitsky.ru/ |
| Русский традиционный костюм | Социальная сеть | https://vk.com/trad_costume |
| Русский народный танец (теория и практика) | Социальная сеть | https://vk.com/club43055909 |
| Российский фольклорный союз | Социальная сеть | https://vk.com/club1962650 |
| Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им.П.П.Вирского | сайт | http://virsky.com.ua/ |
| ГААНТ им.Ф.Гаскарова | сайт | http://gaant-rb.ru/ |
| Ансамбль им.Михаила Годенко | сайт | http://krasfil.ru/collectives/ansambl-imeni-mihaila-godenko/ |
| Русский народный танец (видео урок) | | http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/ |
| Русский народный танец | | http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html |

Литература

- 1.Безручко У.В. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – Хабаровск.: 2012
- 2.Громов Ю.И. Работа педагога- балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 3.Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога – репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 4.Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006
- 5.Звёздочкин В.А. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 6.Кислуха Л.В. Народный костюм русского севера XIX – начала XX века. – М.: Северный полоник, 2006
- 7.Константиновский В.С. Учить прекрасному.- М.: Молодая гвардия, 1973
- 8.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца. - СПб.: СПбГУП, 1999
- 9.Осенние праздники. (сборник методических материалов) СПб. 2002
- 10.Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: 1994
- 11.Сапогов А.А. Апломб. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 12.Танцы народов СССР - М.: Молодая гвардия, 1951
- 13.Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно - сценического танца. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 14.Фадеева С.Л. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006

Литература для учащихся

- Баттерворт Д. Танец. Теория и практика, Гуманитарный центр, 2016
Мейер А., Я люблю танцы, СПб, Клевер, 2018
Стуколкина Н. М., Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное, Лань, 2018