

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 30.08.2024 № 306

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения «Танцкласс»
на 2024-2025 учебный год
1-й год обучения

Разработчик:
Афанасьева Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа предназначена для детей 7-9 лет.

Занятия адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость группы: не менее 15 человек.

Форма организации занятий:

- * коллективная;
- * групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- * парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- * занятие-игра;
- * концерт;
- * постановочные, репетиционные, творческие встречи, экскурсии.

Задачи:

1. Обучающие:

- * дать представление об элементах ритмики и народного танца;
- * формировать музыкально-ритмические навыки;

2. Воспитательные:

- * воспитать качества целеустремленности и ответственности;
- * обеспечить социализацию детей в коллективе;

3. Развивающие:

- * совершенствовать координацию и гибкость;
- * развивать память и внимание;
- * выявлять артистические способности.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные:

- ✓ активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками;
- ✓ развитие дисциплинированности и трудолюбия.

Метапредметные:

- ✓ обнаружение ошибок при выполнении определенных заданий, упражнений;
- ✓ формирование интереса к культурным мероприятиям.

Предметные: К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке.
- понятия: танцевальный шаг, каблук, носок.
- положения рук в народном танце и танцевальные ходы.

и уметь:

- Делать движения «ковырялочка», шаг с притопом, тройной шаг.
- Распознать характер музыки.
- Исполнить движения, ходы, элементы народного танца.
- Правильно исполнять упражнения на укрепление и растягивание мышц.

а также:

- проявлять воспитываемые качества целеустремленности и ответственности.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Ритмика и народный танец	22	2	20	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	18	1	17	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	8	1	7	концерт
5.	Репетиционная деятельность	7	-	7	концерт
6.	Культурно-образовательная деятельность	7	4	3	викторина
7.	Концертная деятельность	7	-	7	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	тестирование
	Итого:	72	10	62	

Содержание программы

Раздел: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, введение в программу

Раздел: Ритмика и народный танец

Теория:

Понятия «ритмика», «ритм», «темп». Значение музыки и определение ее характера, простукивание темпа. Понятия «танцевальный шаг», «танцевальная точка». Понятие «танцевальный бег». Понятие «народный танец». Понятия «каблук», «носок». Понятие «ковырялочка». Техника выполнения элементов танцевальных движений.

Практика:

Разучивание поклона. Основные виды ходьбы. Шаги с подскоком. Изучение положений рук и ног в народном танце. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе». Боковой галоп. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Шаг с притопом. Ковырялочка, ковырялочка с притопом. Танцевальный бег. Подскоки на месте, вокруг себя, по диагонали, в разных направлениях. Тройной шаг. Построения и перестроения в хороводе. Хлопушки, дробь одинарная. Двойная дробь. Гармошка. Падебаск. Импровизация из пройденных движений, составление комбинаций.

Раздел: Партерный экзерсис

Теория:

Правила работы с ковриком в танцевальном классе. Знакомство с образами: «книжка», «бабочка», «мостик», «лягушка», «кольцо».

Практика:

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднятие на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»; «мостик»; «кольцо». Упражнение на растягивание мышц «стеночка». Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднятие прямых ног из положения лежа, поднятие корпуса из положения лежа, «поднятие по ступенькам».

Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность

Теория:

Знакомство с сюжетами танцев.

Практика:

Постановка и репетиции танцев.

Раздел: Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Беседа о танце, танцевальном искусстве. Презентация о народном танце. Беседа «Русский народный хоровод».

Практика:

Музыкально-игровые занятия.

Раздел: Концертная деятельность

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

Раздел: Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика:

Контрольные нормативы

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия, содержание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2		Понятия «Ритмика», «ритм», «темп». Упражнения на определение ритма и темпа музыки
3		Поклон, постановка корпуса
4		Правила работы с ковриком в танцевальном классе
5		Выполнение разных видов ходьбы под музыку
6		Упражнение для стоп
7		Шаг с подскоком, приставные шаги
8		Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», раскрывание рук с поворотом головы и корпуса
9		Упражнения на равновесие
10		Положения рук в танцах
11		Боковой галоп

12		Партерная гимнастика
13		Постановка танца
14		Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно
15		Репетиция танца
16		Концерт
17		Шаг с притопом
18		Упражнение для укрепления мышц ног
19		Ковырялочка, ковырялочка с притопом
20		Танцевальный бег (ход на полу пальцах)
21		Постановка танца
22		Репетиция танца
23		Беседа о народном танце
24		Положения рук в танцах
25		Подскоки на месте, вокруг себя, по диагонали, в разных направлениях
26		Упражнение для укрепления мышц спины
27		Партерная гимнастика
28		Тройной шаг
29		Репетиция танца
30		Постановка танца
31		Контрольное занятие
32		Концерт новогодний
33		Музыкально-игровое занятие
34		Беседа «Русский народный хоровод»
35		Построения и перестроения в хороводе
36		Упражнения для укрепления мышц ног
37		Хлопушки, дробь одинарная
38		Упражнения для укрепления мышц живота
39		Двойная дробь
40		Постановка танца
41		Партерная гимнастика
42		Гармошка
43		Упражнения для развития гибкости спины
44		Постановка танца
45		Репетиция танца
46		Концерт
47		Постановка танца
48		Музыкально-игровое занятие
49		Репетиция
50		Концерт
51		Партерная гимнастика
52		Упражнение для укрепления мышц ног
53		Падебаск
54		Постановка танца
55		Упражнения для укрепления мышц спины
56		Импровизация, составление комбинаций из изученных движений
57		Постановка танца
58		Точки зала
59		Партерная гимнастика

60		Упражнения для укрепления мышц живота
61		Упражнение для стоп
62		Присядка и полуприсядка
63		Репетиция ко Дню танца
64		Концерт «Международный день танца»
65		Музыкально-игровое занятие
66		Упражнения на равновесие
67		Концерт
68		Веровочка
69		Партерная гимнастика
70		Репетиция
71		Концерт
72		Итоговое занятие

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- организация викторин;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль – в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущая контроль:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
- творческий показ танцевального номера;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
- импровизация учащихся под музыку.

Список литературы для педагога

- Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.
Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.
Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.
Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.
Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.
Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

Интернет-источники

- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
<http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
<http://fb.ru/article/285839/что-такое-hip-hop-kultura>
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
<http://www.ortodance.ru>
<http://www.spbfdance.ru>