

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 29.08.2024г. № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
Приказ от 30.08.24 № 306

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Объединения**

Танцкласс

**на 2024-2025 учебный год
3-й год обучения**

Разработана:

Афанасьева Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Цель программы – приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии и развитие их общей культуры.

Задачи:

1. Обучающие:

- * формировать систему знаний о хореографическом искусстве, изучая различные танцевальные стили;
- * обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- * формировать начальные навыки актерского мастерства посредством танца.

2. Воспитательные:

- * воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности;
- * обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- * способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие:

- * совершенствовать функциональные возможности организма (физические качества: координацию, силу, выносливость, гибкость);
- * развивать высшие психические функции: память, внимание, мышление, воображение;
- * способствовать развитию музыкально-пластической выразительности.

Условия реализации программы. Условия набора детей: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Формы проведения занятий:

- ✓ Групповые;
- ✓ Индивидуальные;
- ✓ Репетиционно-тренировочная деятельность;
- ✓ Концертная деятельность;
- ✓ Самостоятельная тренировочная деятельность;
- ✓ Конкурсная деятельность;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Мастер-класс.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- Фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (задания на отработку движений, импровизацию);
- индивидуальная (корректирование пробелов у отдельных учащихся).

Режим занятий.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год;

Материально-техническое обеспечение. Для практических занятий:

- зал для занятий, оснащенный станками и зеркалами;
- коврики для каждого занимающегося;
- аудио-система;
- CD-диски и флешнакопители.

Для теоретических занятий:

- Учебный класс, оснащенный компьютером и проектором;
- DVD-диски, флешнакопители;
- Наглядный материал.

Для каждого учащегося необходимо:

1. для теоретических занятий:

- Тонкая тетрадь в клетку;
- Пишущие средства.

2. для практических занятий:

- Черные спортивные штаны (лосины);
- Черная футболка;
- Черные носки;
- Танцевальные черные балетки.

3. для концертной деятельности:

- Костюм;
- Концертная обувь;
- Реквизит (при наличии).

Планируемые результаты.

Личностные:

- ✓ проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- ✓ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- ✓ формирование способности объективно анализировать и оценивать свой труд;
- ✓ осуществление познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации;
- ✓ иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

Предметные:

- ✓ формирование знаний о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- ✓ развитие основных физических качеств, организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- ✓ овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- Личностная (освоение способа выражения себя через собственные движения, танец, развитие таких психофизических качеств как воля, целеустремленность, упорство, умение нести ответственность за свою деятельность, мотивация к самосовершенствованию и саморазвитию как в области хореографии, так и в целом);
- Учебно-познавательные (анализ и осмысление полученной информации о танцевальных стилях, правильном исполнении движений);
- Коммуникативные (умение работать в коллективе/группе, сотрудничать, вносить свой вклад в общее дело);
- Общекультурная (освоение общечеловеческих культурных норм и правил, воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре своего и других народов мира);
- Информационные (формирование умения самостоятельно искать необходимый материал и анализировать его).

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Wacking	15	2	13	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	19	-	19	наблюдение

4.	Постановочная деятельность	10	-	10	концерт
5.	Репетиционная деятельность	12	-	12	концерт
6.	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	викторина
7.	Концертная деятельность	10	-	10	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	5	67	

Календарный учебный график

Программа предназначена для детей 9-12 лет.

Занятия адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа (2 часа в неделю).

Наполняемость группы: не менее 10 человек.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по часу

Форма организации занятий:

- * коллективная;
- * групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- * парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- * занятие-игра;
- * концерт;
- * постановочные, репетиционные, творческие встречи, экскурсии.

Задачи:

1. Обучающие:

- * дать представление о таком танцевальном стиле как «wacking»;
- * пополнить танцевальную базу новыми движениями;
- * расширить систему знаний о хореографическом искусстве.

2. Воспитательные:

- * воспитывать качество инициативности;
- * способствовать становлению творческой личности.

3. Развивающие:

- * совершенствовать координационные способности;
- * развивать мышление и воображение.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные:

- ✓ проявление морально-волевых и нравственных качеств;
- ✓ проявление дисциплинированности.

Метапредметные:

- ✓ умение планировать и контролировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, анализировать достигнутый результат;
- ✓ проявление интереса к культурным мероприятиям.

Предметные: К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Отличительные особенности стиля wacking.
- основные термины и понятия данного стиля.

и уметь:

- Правильно выполнять упражнения на растягивание и укрепление мышц.
- Исполнять базовые движения стиля wacking.
- Исполнять танцы репертуара коллектива.

а также:

- проявлять воспитываемые качества инициативности, целеустремленности, ответственности и уважения друг к другу.

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел: Wacking

Теория:

Понятие «wacking». Изучение терминологии движений данного стиля и правил их исполнения.

Практика:

Упражнения на укрепления мышц рук и увеличение их подвижности. Базовые движения стиля. Плоское вращение кистей, флюгер, Т-поза, V-поза. Вращения в локтевом суставе («обрамляя лицо», с выпрямлением рук вперед, назад, в стороны, вверх-вниз). Совмещение движений кисти и локтевого сустава, совмещение движений рук с простыми шагами. Движения ногами в вакинге: шаг через колено. Петли руками. Движение «Бабочка» руками. Проходки, соединение движений рук и ног. Ходьба в полуприседе и выпрыгивание. Вращения и заход в пол. Импровизация из изученных движений, составление комбинаций.

Раздел: Партерный экзерсис

Выполняются упражнения 1 и 2 года обучения. Увеличивается силовая нагрузка и темп.

Теория:

Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.

Практика:

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднимание на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»; «мостик»; «кольцо»; «стеночка». Растяжка в шпагат. Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц рук: планка, отжимания. Упражнения для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднимание прямых ног из положения лежа, поднимание корпуса из положения лежа, «поднимание по ступенькам», «склепка» - одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине.

Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность*Теория:*

Знакомство с сюжетами танцев.

Практика:

Постановка и репетиции танцев.

Раздел: Культурно-образовательная деятельность*Теория:*

Беседа о танце «Wacking». Беседа «Образ танцора»

Практика:

Музыкально-игровые занятия.

Раздел: Концертная деятельность

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1		
2	Парный танец: повторение движений 2-го года обучения	1		
3	Партерная гимнастика	1		
4	Репетиция танца	1		
5	Вальс: повторение движений 2-го года обучения	1		
6	Репетиция танца	1		
7	Беседа: «Современные стили танца: wacking».	1		
8	Постановка танца	1		
9	Концерт ко Дню пожилого человека	1		
10	Концерт ко Дню учителя	1		
11	Инструктаж по ТБ. Упражнения для укрепления мышц рук	1		
12	Изучение базовых движений wacking: круг кистями («флюгер»)	1		
13	Партерная гимнастика	1		
14	Репетиция танца	1		
15	Концерт	1		
16	Постановка танца	1		
17	Упражнения на укрепление мышц ног	1		
18	Инструктаж по ТБ. Изучение базовых движений wacking: вращения в локтевом суставе («обрамляя лицо», с выпрямлением рук вперед, назад, в стороны, вверх-вниз)	1		
19	Упражнения на укрепление мышц пресса	1		
20	Постановка танца	1		

21	Изучение базовых движений wacking: совмещение движений кисти и локтевого сустава, совмещение движений рук с простыми шагами	1		
22	Упражнения на укрепление мышц спины	1		
23	Партерная гимнастика	1		
24	Репетиция	1		
25	Изучение базовых движений wacking: выброс рук(«кнут»), Т-поза, V – поза	1		
26	Упражнения для укрепления мышц рук	1		
27	Инструктаж по ТБ. Повторение изученных движений, составление комбинаций	1		
28	Постановка танца	1		
29	Изучение базовых движений wacking: руки накрест, накрест в диагональ	1		
30	Беседа «Образ танцора»	1		
31	Упражнения на укрепление мышц пресса	1		
32	Репетиция	1		
33	Концерт	1		
34	Музыкально-игровое занятие	1		
35	Инструктаж по ТБ. Повторение изученных движений. Импровизация	1		
36	Движения ногами в вакинге: шаг через колено.	1		
37	Упражнения на укрепление мышц рук	1		
38	Постановка танца	1		
39	Репетиция	1		
40	Постановка танца	1		
41	Петли руками	1		
42	Инструктаж по ТБ. Плоское вращение кистей, удержание кисти и локтей на 90`	1		
43	Упражнения на укрепление мышц спины	1		
44	Репетиция	1		
45	Партерная гимнастика	1		
46	Концерт	1		
47	Постановка танца	1		
48	Упражнения на укрепления мышц ног	1		
49	Репетиция	1		
50	Концерт	1		
51	Инструктаж по ТБ. Движение «Бабочка» руками	1		
52	Упражнения для укрепления мышц рук	1		
53	Постановка танца	1		
54	Проходки, соединение движений рук и ног	1		
55	Постановка танца	1		
56	Постановка танца	1		
57	Партерная гимнастика	1		
58	Инструктаж по ТБ. Ходьба в полуприседе и выпрыгивание	1		

59	Упражнения на укрепление мышц пресса	1		
60	Вращения и заход в пол	1		
61	Танцевальная импровизация	1		
62	Репетиция	1		
63	Концерт	1		
64	Концерт	1		
65	Повторение изученных движений, пройденные движения в комбинациях	1		
66	Партерная гимнастика	1		
67	Инструктаж по ТБ. Репетиция	1		
68	Концерт	1		
69	Упражнения для развития силы пресса	1		
70	Упражнения для укрепления мышц спины	1		
71	Импровизация	1		
72	Итоговое занятие	1		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- словесные методы обучения:
 - ✓ устное изложение материала;
 - ✓ беседа;
 - ✓ опрос;
 - ✓ викторина;
 - ✓ анализ исполнения;
 - ✓ анализ музыкального сопровождения.
- Наглядные методы обучения:
 - ✓ Показ педагога;
 - ✓ Показ иллюстраций, видеоматериалов.
- Практические методы обучения:
 - ✓ Тренировочные упражнения;
 - ✓ Разучивание танца.
- Эвристические методы обучения:
 - ✓ Творческие задания;
 - ✓ Импровизация под музыку.
- Исследовательские методы обучения:
 - ✓ Самостоятельная работа;
 - ✓ Анализ;
 - ✓ Изучение информационных источников.

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе «Танцкласс»

Учебно-методический компонент для ребенка и педагога:

1. Учебные и методические пособия:
 - Словарь хореографических терминов
2. Наглядный материал:
 - Фотоматериалы с выступлений и занятий

- Видеоматериалы с занятий и конкурсных выступлений
- 3. Фонотека с записями музыкального материала
- 4. Электронные образовательные ресурсы:
 - <http://www.spbfdance.ru>
 - <http://www.ortodance.ru>
 - http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
 - http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
 - <http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
 - <http://fb.ru/article/285839/cto-takoe-hip-hop-kultura>
 - http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
- 5. Инструкции по технике безопасности

Воспитательный компонент

1. Информационный материал о коллективе
 - рекламные материалы о коллективе
 - информация на сайте школы и в группе Вконтакте;
 - памятки для детей и родителей
 - правила для учащихся
 - Фото-архив, дипломы и грамоты, программки выступлений.
2. Информационно-тематическая папка:
 - сценарии танцевальных конкурсов;
 - сценарии праздников.

Компонент результативности

- Диагностика результативности освоения программы
- Фото и видеоархивы
- Анкеты для детей и родителей
- Тесты
- Дипломы, грамоты и благодарности

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Танцкласс»

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
- творческий показ танцевального номера;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
- импровизация учащихся под музыку.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- организация викторин;
- участие в концертах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и фиксируется в соответствующей документации. Итоговый контроль при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствии с баллами по следующей шкале.

Вид контроля	Форма контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
3 год обучения			
Входной	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов
Промежуточный	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №4 «Wacking»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
Текущий	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Итоговый	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование	Итоговый тест №3	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2

			>30% правильных ответов – 1
--	--	--	-----------------------------

Критерии:
 3- высокий уровень,
 2-средний уровень,
 1-низкий.

Параметры и критерии оценивания уровня физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> – Соотношение роста и веса – Осанка – Выносливость – Сила – Гибкость
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – чувство ритма – координация движений: нервная, мышечная и двигательная – музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная выразительность – создание сценического образа

Оценке и контролю подлежат:

*Соотношение роста и веса.

*Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

*Выносливость. Выносливость — это способность противостоять утомлению в какой-либо деятельности. Выносливость определяется функциональной устойчивостью нервных центров, координацией функций двигательного аппарата и внутренних органов.

*Сила. Сила — это способность преодолевать внешнее сопротивление и противодействовать ему посредством мышечного напряжения. Проявление силы обеспечивается в первую очередь силой и концентрацией нервных процессов, регулирующих деятельность мышечного аппарата.

*Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

*Чувство ритма.

*Координация движений.

*Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

*Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

*Создание сценического образа.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий

Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Идеальное соотношение роста и веса • Прямая осанка • Хорошие показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости. 	<ul style="list-style-type: none"> • Допустимое соотношение роста и веса • Прямая осанка, но периодически наблюдается сутулость • Средние показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неудовлетворительное соотношение роста и веса • Наблюдаются проблемы с осанкой • Показатели по физическим качествам низкие.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	

6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

- Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.
Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.
Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.
Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.
Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.
Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

Интернет-источники

- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
<http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskij-vals>
<http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura>
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
<http://www.ortodance.ru>
<http://www.spbfdance.ru>