

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
Приказ от 31.08.2023 № 277

Дополнительная общеразвивающая программа

БУСИНКА

**Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик -
Круглова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. В настоящее время наблюдается возрождение интереса к бисероплетению, дети проявляют интерес, хотят научиться мастерству бисероплетения. Программа «Бусинка» позволяет решить эти проблемы. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению педагогических задач в области эстетического воспитания. Интерес к творчеству присущ каждому ребенку, дети способны фантазировать, воображать и создавать свои уникальные работы. Поэтому важно сохранить этот интерес и развить у ребенка потребность к творчеству. Занимаясь по программе бисероплетения, ребенок приобретает необходимые знания и умения в данной области, которые дают ему возможность самостоятельно воплощать свои замыслы и идеи в своих работах. Работа детей в данном объединении имеет большое воспитательное значение для развития у детей интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, художественного вкуса. Бисероплетение прекрасно развивает мелкую моторику, координацию рук, развивает аккуратность, помогает ребенку проявить свою индивидуальность и расширяет кругозор при знакомстве с историей появления бисера в России, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит стать терпимее и милосерднее друг к другу.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку не только освоить технологию изготовления изделий из бисера, но и познакомиться с историей появления бисера в России и традиционными видами орнамента. В программу по бисероплетению введен познавательный материал о праздниках, их символике и атрибутах.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту, и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Адресат программы - Программа адресована детям 10-15 лет и рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения – 72 часа

2-й год обучения – 72 часа

Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала у детей, через овладение искусством бисероплетения. Выявление и поддержку талантливых детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей искусства плетения из бисера.
2. Дать представление о своеобразном национальном колорите в искусстве бисероплетения.
3. Познакомить с основами цветоведения.
4. Познакомить детей со свойствами материалов (бисер, леска, нитки и т.д.).

5. Формировать умение работать со схемой (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания).
6. Научить детей технике плетения из бисера, познакомить с различными приемами бисероплетения.
7. Формировать умение планировать свою работу, распределять время.
8. Научить пользоваться специальным терминологическим словарём.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, художественный и эстетический вкус.
2. Развивать цветовое восприятие и сенсомоторику.
3. Способствовать расширению кругозора детей.
4. Развивать внимание, умение анализировать.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание.
2. Развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца.
3. Формировать дружный сплоченный коллектив.
4. Развитие творческой и трудовой активности детей и их стремление к самостоятельной деятельности.

Условия реализации программы

Форма проведения занятий – групповая.

В группе первого года обучения занимается не менее 15 человек.

В группе второго года обучения занимается не менее 12 человек.

Программа 1-го года рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования.

Зачисление в группу 2-го года обучения происходит по результатам собеседования и предъявления творческих работ.

При проведении занятий используются следующие методы: практический, наглядный, практические занятия, занятия-исследования, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, рассказ, беседа, дискуссия.

Для реализации программы активно используются Интернет-ресурсы: просмотр видео по изучаемым темам, поиск необходимых картинок, схем.

Также программа обеспечена такими методическими материалами, как тематическая подборка схем в техниках: «низание в одну нить», «в две нити», «ажурное плетение», «плетение на проволоке» «ткачество», «вышивка», «плотное плетение».

Материально – техническое обеспечение:

Наличие кабинета для проведения занятий, столов для работы.

Бисер и бусины разного размера и формы;

Леска рыболовная 0,15-0,17 мм;

Нитки капроновые (белого, черного, телесного и др. цветов);

Канва для вышивки (Аида №14);

Разные виды ткани для основы;

Бумага бархатная, картон разной толщины для оформления готовых работ в рамку;

Тонкая медная проволока;

Нитки мулине;

Клей ПВА;

Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камушки и др.;

Инструменты и приспособления:

Иглы бисерные № 11 или №12;

Ножницы, кусачки, плоскогубцы и круглогубцы;

Станки для ткачества бисером или рамки с прорезями;

Салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу);

Сантиметровая лента для измерения длины изделий;

Специальная фурнитура: замочки, швензы, пуссеты, проволока с «памятью», штифты;

Прозрачные целлофановые пакеты или маленькие баночки для хранения бисера;

Простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов;

Прозрачная калька для перевода рисунков на ткань;

Крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения;

Специальные компьютерные сетки (распечатки) для разных техник плетения.

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения реализует программу, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

Планируемые результаты

1.Личностные:

Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

2.Метапредметные:

- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;

- самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.
- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;
- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
- учиться выполнять задания в паре, группе.

3.Предметные:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- овладевать навыками работы с бисером;
- приобретать навыки низания бисера;
- овладевать навыками создавать фигурки из бисера, пользуясь схемами;
- изучать простые техники плетения;
- закреплять навык сочетания между собой различных техник;
- закреплять навык плетения объемных изделий;
- уметь использовать оригинальные техники плетения при разработке творческих проектов
- под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на схемы и образец;

Учебный план 1 год обучения

Основные разделы	Количество часов.			Форма контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
I. Азбука бисероплетения	24	10	14	Наблюдение
II. Бисерные сувениры	32	5	27	Наблюдение
III. Творческие работы	14		14	Наблюдение
IV. Итоговое занятие	2		2	Наблюдение

Итого	72	15	57	
-------	----	----	----	--

**Учебный план
2 год обучения**

Основные разделы	Количество часов.			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
I. Азбука бисероплетения	32	9	23	Наблюдение
II. Бисерные сувениры	20	5	15	Наблюдение
III. Творческие работы	16		16	Наблюдение
IV. Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
V. Выставка.	2	2		Наблюдение
Итого	72	16	56	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания работы по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	72	Один раз в неделю
2 год	01 сентября	25 мая	36	72	Один раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала у детей, через овладение искусством бисероплетения, выявление и поддержка талантливых детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей искусства плетения из бисера.
2. Дать представление о своеобразном национальном колорите в искусстве бисероплетения.
3. Познакомить с основами цветоведения.
4. Познакомить детей со свойствами материалов (бисер, леска, нитки и т.д.).
5. Формировать умение работать со схемой (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания).
6. Научить детей технике плетения из бисера, познакомить с различными приемами бисероплетения.
7. Формировать умение планировать свою работу, распределять время.
8. Научить пользоваться специальным терминологическим словарём.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, художественный и эстетический вкус.
2. Развивать цветовое восприятие и сенсомоторику.
3. Способствовать расширению кругозора детей.
4. Развивать внимание, умение анализировать.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание.
2. Развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца.
3. Формировать дружный сплоченный коллектив.
4. Развитие творческой и трудовой активности детей и их стремление к самостоятельной деятельности.

Условия реализации программы.

Программа адресована детям 10-14 лет и рассчитана на 1 год обучения, 72 часа:

Группа занимается один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения занятий – групповая.

В группе первого года обучения занимается не менее 15 человек.

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

Дети первого года обучения должны

знать:

- приёмы безопасной работы с колюще- режущими инструментами и другими приспособлениями;

- особенности инструментов и материалов;
- виды схем, основные условные обозначения;
- историю возникновения бисероплетения;
- названия и терминологию основных изученных приемов;

уметь:

- владеть навыками работы с проволокой, иглой, нитью;
- уметь правильно и быстро набирать бисер;
- бережно и рационально обращаться материалами для плетения и вышивки;
- самостоятельно выбирать материалы, цвета, инструменты для выполнения работы;
- уметь плести на проволоке и знать параллельное, петельное, игольчатое низание, плетение «в одну нить», «в две нити», «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.;
- уметь изготавливать счетную и художественную вышивку;
- делать изделия с застежками разных типов;
- плести цепочки разных видов, делать подвески;

Способы определения результативности образовательной программы

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- участие в выставках, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации осуществляется текущий контроль, который проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально, по результатам наблюдения за ходом работы и предъявления выполненного изделия. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

При этом оцениваются:

- отношение к работе,
- аккуратность,
- самостоятельность,
- правильность подбора материалов и технологии изготовления изделия,
- креативность,
- умение доводить дело до конца,

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов программы осуществляется в виде выставок. Лучшие работы рекомендуются для участия в районных и городских мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- документы, подтверждающие достижения учащихся
- индивидуальные портфолио учащихся

**Учебный план
1 год обучения**

Основные разделы	Количество часов.			Форма контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
I. Азбука бисероплетения	24	10	14	Наблюдение
II. Бисерные сувениры	32	5	27	Наблюдение
III. Творческие работы	14		14	Наблюдение
IV. Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
Итого	72	15	57	

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
I. Азбука бисероплетения	1. Введение	Из истории бисерного рукоделия. Появление бисера в России. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях, и свойствах материалов. Требование к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Присутствие национального колорита в украшениях из бисера.	
	2. Простые цепочки «в одну нить».	Приемы техники плетения, просмотр иллюстраций, разбор эскизов.	Зарисовка схемы и плетение браслета «Зигзаг», цветочка в 8 лепестков.
	3. Простые цепочки «в две нити».	Приемы плетения в 2 иголки. Просмотр различных видов плетения: «в крестик», «колечко». Понятие о сочетании	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение браслета в одной из выбранных техник.

		цветов. Цветовой круг, теплая и холодная гамма. Способы наращивания и закрепления нити.	
	4. Ажурное плетение.	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка», «фонарик». Способ прикрепления замка.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета или кольца в выбранной технике.
	5. Плотное плетение.	Приемы и особенности плотного плетения, его виды: «мозаика», «кирпичный стежок», «полотно».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета, кулона или брелка в любой из выбранных техник.
	6. Техника объемного плетения	приемы и <i>особенности</i> плетения элемента «лепесток», приемы выполнения стягивания краев изделия, соединения нескольких листьев и прикрепление к основе, закрепление швензы. Приемы и особенности плетения объемных жгутов (круглый, спиральный, «в крестик»). Способы закрепления колпачков и различной фурнитуры.	Разбор схемы и ее зарисовка. Разработка эскиза кольца или серег. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение серег или кольца «Листья». Разбор и зарисовка схем, подбор цветового сочетания. Плетение браслета «круглый шнур» или жгута на шею в выбранной технике.
	7. Плетение на проволоке.	Изучение особенностей техники простого параллельного плетения. Приемы плетения цветов (колокольчик, мак, аютины глазки) и фигурок насекомых и животных. Особенности плетения отдельных деталей. Способы наращивания и закрепления концов проволоки, способ обмотки проволоки нитками или флористической лентой. Особенности подготовки основы декоративного панно: обтягивание картона тканью	Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Создание цветочной композиции (панно) или сюжетной картинки
	8. Оплетение предметов.	Особенности ажурного плетения с элементами усложнения. Приемы оплетения вазочки «сетка с уголком» или «киндер -	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Оплетение вазы или «киндер - сюрприза».

		сюрприза» «сеткой цепочками».	
	9. Вышивка бисером.	Основные приемы вышивки по счетной канве с фоном и без фона. Традиции и история народной вышивки в народных костюмах. Виды материалов и инструментов для вышивки. Оформление работы в рамку.	Выбор рисунка для вышивки и создание панно размером 10x15 см.
II. Бисерные сувениры.	1. Новогодний калейдоскоп.	Особенности плетения сувениров, подарков и елочных украшений в изученных техниках в соответствии с традициями русских праздников. Приемы комбинирования различных техник в выбранном изделии. Оформление подарков.	Выбор изделия, зарисовка схемы и подбор материала. Выполнение различных сувениров: колокольчик с еловой веточкой, готовый шарик с подплетенной веточкой, оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке), «Дед Мороз» (кирпичный стежок), елочная игрушка, «золотая шишка» (ажурное плетение), вышитое панно с новогодней тематикой.
	2. День Святого Валентина.	История и традиции празднования Дня святого Валентина.	Выбор изделия, разбор схемы. Подбор материалов. Выполнение следующих работ на выбор: серьги «Сердечко» (жгут), «розовая закладка» (кирпичный стежок), вышитое панно по данной теме.
	3. 23 февраля.	Немного из истории о праздновании дня Защитника. Особенности плетения сетки с наложением бисера.	Выбор изделия для плетения и разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Выполнение работы на выбор: брелок «Грустный клоун» (кирпичный стежок), панно «Космос» (плетение на проволоке), оплетенная ручка – жгут, вышитое панно по теме, ремешок для часов (наложение на сетку).
	4. 8 марта.	История и традиция празднования международного женского дня. Особенности изготовления	Выбор изделия и разбор схемы. Подбор материалов. Выполнение работы на выбор: цветочные композиции в вазе, картине

		цветочной композиции. Просмотр видеоряда с традиционными украшениями на Руси, вышитых бисером.	или панно. Женские украшения (браслеты, кольца, кулоны, серьги) Различные брелки, рамки для фото, оплетенное зеркальце, ручка, вазочка. Вышитое панно по теме.
	5. Пасхальные сувениры.	История и традиции празднования Пасхи. Приемы и особенности оплетения пасхального яйца и подставки под него, плетение отдельных деталей и соединение их вместе. Особенности подплетения цепочек.	а) Изготовление крестика в технике «жгут». Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета). б) оплетение деревянного яйца и подставки в технике ажурного плетения Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания.
III. Творческие работы.			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
IV. Итоговое занятие.			Игры «Узнай схему плетения». Выполнение тестового задания: плетение образца в заданной технике.
V. Выставка.			Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

**Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения**

Часы	Дата по плану	Дата фактическая	Тема	теория	практика
1-2			Введение	История Бисероплетения и рукоделия. Основные сведения об инструментах, знакомство с материалами и приспособлениями. Организация рабочего места. Техника безопасности.	
3-4			Простые цепочки «в одну нить»	Разбор схемы. Просмотр иллюстраций и разбор эскизов. Способы закрепления первой бусинки и последней	Зарисовка схемы и плетение браслета «зигзаг».
5-6			Простые цепочки «в две нити»	Разбор приемов плетения в 2 иголки. Просмотр различных видов плетения: «в крестик», «колечко». Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг, теплая и холодная гамма. Способы наращивания и закрепления нити.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение браслета в одной из выбранных техник
7-8			Ажурное плетение	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка»	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета или кольца в выбранной технике. (Браслет «Лесенка»).
9-10			Ажурное плетение	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка»	Подбор цвета и плетение браслета «Лесенка».

11-12	Ажурное плетение	Приемы работы в технике ажурного плетения: «лесенка», «сетка»	Продолжение плетения браслета Лесенка.
13-14	Плотное плетение	Приемы и особенности плотного плетения, его виды: «мозаика», «кирпичный стежок», «полотно».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Выполнение браслета в технике «мозаика».
15-16	Техника объемного плетения	Приемы и <i>особенности</i> плетения элемента «лепесток», приемы выполнения стягивания краев изделия, соединения нескольких листьев и прикреплении к основе, закрепление швензы.	Разбор схемы и ее зарисовка. Разработка эскиза серег. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение серег «Листья».
17-18	Техника объемного плетения	Приемы и особенности плетения объемных жгутов (круглый, спиральный, «в крестик»). Способы закрепления колпачков и различной фурнитуры.	Разбор и зарисовка схем, подбор цветового сочетания. Плетение серег «Листья». Дополнительно: Плетение браслета «круглый шнур».)
19-20	Оплетение предметов	Особенности ажурного плетения с элементами усложнения. Приемы оплетения вазочки «сетка с уголком» или «киндер - сюрприза» «сеткой цепочками».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Оплетение «киндер – сюрприза».
21-22	Оплетение предметов	Особенности ажурного плетения с элементами усложнения. Приемы оплетения вазочки «сетка с уголком» или «киндер - сюрприза» «сеткой цепочками».	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Оплетение «киндер – сюрприза».
23-24	Вышивка бисером	Основные приемы вышивки по счетной канве с фоном и без фона. Традиции и история народной вышивки в народных костюмах. Виды материалов и инструментов для вышивки. Оформление работы в рамку	Выбор рисунка для вышивки и создание небольшого панно (колье)

Бисерные сувениры					
25-26			Новогодний калейдоскоп	Особенности плетения сувениров, подарков и елочных украшений в изученных техниках в соответствии с традициями русских праздников. Приемы комбинирования различных техник в выбранном изделии. Оформление подарков.	Выбор изделия, зарисовка схемы и подбор материала. Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
27-28			Новогодний калейдоскоп		Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
29-30			Новогодний калейдоскоп		Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
31-32			Новогодний калейдоскоп		Выполнение различных сувениров: оплетение елочного шара ажурной сеткой, панно «Новый год» (плетение на проволоке) или «Дед Мороз» (кирпичный стежок), вышитое панно на новогоднюю тематику.
33-34			День Святого Валентина	История и традиции празднования Дня святого Валентина.	Выбор изделия, разбор схемы. Подбор материалов. Выполнение следующих работ на выбор: серьги

				«Сердечко» (жгут), «розовая закладка» (кирпичный стежок), вышитое панно по данной теме.
35-36		День Святого Валентина		Продолжение работ по данной теме
37-38		23 февраля.	Немного из истории о праздновании дня Защитника. Особенности плетения сетки с наложением бисера.	Выбор изделия для плетения и разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Выполнение работы на выбор: брелок «Грустный клоун» (кирпичный стежок), панно «Космос» (плетение на проволоке), оплетенная ручка – жгут, вышитое панно по теме, ремешок для часов (наложение на сетку).
39-40		23 февраля.		Продолжение работ по данной теме
41-42		23 февраля.		Продолжение работ по данной теме
43-44		8 марта		Продолжение работ по данной теме
45-46		8 марта	История и традиции празднования международного женского дня. Особенности изготовления цветочной композиции. Просмотр видеоряда с традиционными украшениями на Руси, вышитых бисером.	а) Изготовление крестика в технике «жгут». Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета). б) оплетение деревянного яйца и подставки в технике ажурного плетения Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания.
47-48		8 марта		Продолжение работ по данной теме
49-50		Пасхальные сувениры	История и традиции празднования Пасхи. Приемы и особенности оплетения пасхального яйца и подставки под него,	а) Изготовление крестика в технике «жгут». Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета).

			плетение отдельных деталей и соединение их вместе. Особенности подплетения цепочек.		б) оплетение деревянного яйца и подставки в технике ажурного плетения Разбор схемы, подбор материала и цветового сочетания.
51-52		Пасхальные сувениры			Продолжение работ по данной теме
53-54		Пасхальные сувениры			Продолжение работ по данной теме
55-56		Пасхальные сувениры			Продолжение работ по данной теме
Творческие работы.					
1-2		Творческие работы.			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
57-58					
3-4		Творческие работы.			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
59-60					
5-6		Творческие работы.			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
61-62					
7-8		Творческие работы.			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
63-64					
9-10		Творческие работы			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
65-66					
11-12		Творческие работы.			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
67-68					

1-2 69- 70		Творческие работы.	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества или оформление собственной	
1-2		Повторение.		Игры «Узнай схему плетения» .Выполнение тестового задания: плетение образца в заданной технике.
		Итого:	19ч	53ч
		Всего:		72 часа

Методическое обеспечение образовательной программы

При проведении занятий используются следующие методы: практический, наглядный, практические занятия, занятия исследования, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, рассказ, беседа, дискуссия.

Для реализации программы активно используются Интернет-ресурсы: просмотр видео, поиск необходимых картинок, схем.

Материалы:

1. Бисер и бусины разного размера и формы
2. Леска рыболовная 0,15- 0,17 мм
3. Нитки капроновые
4. Канва для вышивки (Аида №14)
5. Разные виды ткани для основы
6. Бумага бархатная, картон разной толщины для оформления готовых работ
7. Тонкая медная проволока
8. Нитки мулине
9. Клей ПВА

Инструменты и приспособления:

1. Иглы бисерные №10, 11, 12
2. Ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы
3. Салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу)
4. Специальная фурнитура (замочки, швензы, проволока с памятью, пуссеты, штифты)
5. Прозрачные целлофановые пакеты или маленькие баночки для хранения бисера
6. Простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов
7. Прозрачная калька для перевода рисунков на ткань
8. Крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения
9. Специальные компьютерные сетки (распечатки) для разных техник плетения

Литература для педагога:

1. Серия «Стандарты второго поколения». Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система знаний. М.Ю. Демидова, Москва «Просвещение», 2009
2. Организация дополнительного образования в школе, Н.А. Белибихин и др., Волгоград, «Учитель», 2009
3. Учебно-методическое пособие: Аттестация педагогов дополнительного образования, Л.Б. Малыхина и др., Москва «Планета», 2010
4. Система работы по художественно – эстетическому воспитанию учащихся 5-11 классы. О.В. Поляков, Волгоград «Корифей», 2009
5. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Буйлова Л.Н, Н. В. Кленова, издательство: Педагогическое общество России, 2016 г.
6. Программы «Студии декоративно-прикладного творчества» Гороновой Л. В. и др. Издательство «Учитель», 2007 года.

Литература для педагога и учащихся:

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Новгород, 1998г.
2. Ануфриева Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999г
3. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Санкт-Петербург «Паритет», 2003
4. Бернхем С. 100 оригинальных украшений из бисера М. 2006г.
5. Быстрик А. Вышитые оправы для кабошонов. Киев «СПД Шуманский Ю.В.», 2009
6. Божко Л.А. Бисер для девочек. – М., «Мартин» 2004г.
7. Вирко Е. Радужный бисер. – М., 2006г.
8. Вирко Е. Цветы из бисера. Уникальный букет. - М., «ЭКСМО», 2012
9. Григорьева А. Любимое рукоделие. М., - «Белый город», 2009
10. Квитковская И.Г. Магия бисера. М., - «Мой мир», 2008
11. Красичкова А.Г. Бисероплетение: новые идеи и техники. М., - «Рипол классик», 2008
12. Куликова Л.Г. и др. Цветы из бисера. М., -«Издательский дом МСП», 2004
13. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». Москва, 2001
14. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва, 1998
15. Майорова Н. русская история. Москва «Белый город», 2010
16. Мартынова Л. Фигурки из бисера. - М., 2001г.
17. Несмиян Т. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов. - М., 2007г.
18. Одинцова С.О. Забавные животные из бисера (перевод с немецкого), Москва «Мир книги», 2011
19. Тимченко Э. Энциклопедия бисерного рукоделия. – «Русич», 2007г
20. Журналы: Чудесные мгновения 2011 – 2012г, Модный 2014-2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала у детей, через овладение искусством бисероплетения.

Задачи

Обучающие:

1. Познакомить с историей искусства плетения из бисера.
2. Дать представление о своеобразном национальном колорите в искусстве бисероплетения.
3. Познакомить с основами цветоведения.
4. Познакомить детей со свойствами материалов (бисер, леска, нитки и т.д.).
5. Формировать умение работать со схемой (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания).
6. Научить детей технике плетения из бисера, познакомить с различными приемами бисероплетения.
7. Формировать умение планировать свою работу, распределять время.
8. Научить пользоваться специальным терминологическим словарём.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, художественный и эстетический вкус.
2. Развивать цветовое восприятие и сенсомоторику.
3. Способствовать расширению кругозора детей.
4. Развивать внимание, умение анализировать.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание.
2. Развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца.
3. Формировать дружный сплоченный коллектив.
4. Развитие творческой и трудовой активности детей и их стремление к самостоятельной деятельности.

Условия реализации программы.

Программа адресована детям 11-15 лет и рассчитана на 1 год обучения:

2 год обучения – 72 часа.

Группа занимается один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения занятий – групповая.

В группе второго года жизни занимается не менее 12 человек.

Зачисление в группу происходит по результатам собеседования и предъявления творческих работ.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

Дети второго года обучения должны

знать:

- основные навыки работы с различными материалами и правила техники безопасности при работе с ними;
- историю развития бисероплетения в России;
- символику различных православных праздников;

- особенности цветосочетаемости;
- условные обозначения и терминологию основных изученных приемов;
- особенности и возможности разных материалов (леска; нить; проволока), уместность их использования в том или ином изделии
- понимать отличия между вышивкой по ткани и бисерному полотну;
- самостоятельно разрабатывать композицию на заданную тему;

уметь:

- изготавливать плоские и объемные изделия следующими приемами: мозаика, сетка, кирпичный стежок, параллельное низание;
- делать цепочки «в крестик», полотно «крестик» на одну иглу комбинировать различные техники;
- уметь читать схемы;
- знать способы уменьшения и увеличения ряда на одну и более бисерин; плетение по кругу и т.д.;
- уметь самостоятельно подбирать необходимые материалы и делать изделия средней степени сложности;
- самостоятельно разрабатывать простые схемы;
- изготавливать и оформлять подарок с учетом тематики торжества (Новый год, Рождество, Пасха)
- уметь составлять из отдельных частей композицию или панно.

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- участие в выставках, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации осуществляется текущий контроль, который проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально, по результатам наблюдения за ходом работы и предъявления выполненного изделия. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

При этом оцениваются:

- отношение к работе,
- аккуратность,
- самостоятельность,
- правильность подбора материалов и технологии изготовления изделия,
- креативность,
- умение доводить дело до конца,

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов программы осуществляется в виде выставок. Лучшие работы рекомендуются для участия в районных и городских мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- документы, подтверждающие достижения учащихся
- индивидуальные портфолио учащихся

**Учебный план
2 год обучения**

Основные разделы	Количество часов.			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
I. Азбука бисероплетения	32	9	23	Наблюдение
II. Бисерные сувениры	20	5	15	Наблюдение
III. Творческие работы	16		16	Наблюдение
IV. Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
V. Выставка.	2	2		Наблюдение
Итого	72	16	56	

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Теория	Практика
I. «Азбука бисероплетения».	1. Введение	Введение. История и современность. Инструменты, материалы и приспособления. Требование к оборудованию рабочего места. Повторение правил безопасности труда. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Присутствие национального колорита в украшениях из бисера.	
	2. Сложные цепочки «в одну нить».	Методы и приемы работы в технике «сложные цепочки «в одну нить». Способы наращивания и закрепления нити и соединения концов изделия.	Разбор и зарисовка схемы плетения. Подбор материала. Выполнение браслета в технике «сложные цепочки»: варианты плетения: «цветок в 6 лепестков», «змейка» и др.
	3. Сложные цепочки «в две нити».	Приемы техники плетения в две иголки с элементами усложнения и особенности выбранного изделия. Метод выполнения плетения «волна: плетение одной нитью, затем другой и соединение двух деталей	Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Выполнение браслета в одной из выбранных техник или выполнение кольца в технике «волна» (по выбору).

		вместе и выплетения угла в «монастырском плетении»: расчет ширины полотна, плетение одной цепочки, точка и угол разворота, подплетение второго и следующих рядов, общие бисерины у двух рядов.	
	4.Ажурное плетение.	Приемы плетения ажурного полотна с элементами усложнения. Особенности выбранной техники. Демонстрация вариантов учебных работ: браслет «сетка с наложением», «сетка с выступами», кольцо разной степени сложности («петельная», уголковая и др. техники). Методы прикрепления необходимой фурнитуры: замков, «шапочек».	Разбор и зарисовка схемы. Выполнение браслета или кольца в выбранной технике, например: «сетка на двух нитях», «сетка с сочетанием 3-4 цветов».
	5.Плотное плетение	Новые приемы техники плотного плетения с элементами усложнения. Виды: «мозаики с выступами» (с боковыми цветочками), «полотно с неровными краями», «кирпичный стежок». Особенности выбранного плетения.	Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Выполнение браслета или бисерного чехла на шарик.
	6.Плетение на проволоке	Приемы плетения объемных цветов и декоративных растений на проволочной основе «игольчатой» и «круговой» техниками, демонстрация вариантов учебных работ: ромашка, крокус и другие цветы Техника плетения объемных параллельных фигурок животных и людей.	Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Сбор отдельных деталей. Выполнение объемной композиции на проволоке (цветочной или фигурной, по выбору: например: хризантемы, кувшинка; фигуры (пингвин, лисенок, снеговик).
	7.Плетение по форме	Методы оплетения предметов по форме (карандаша или ручки) в технике плотного плетения «мозаика» и особенности данного плетения. Техника натяжения нити. Заделка краев изделия.	Разбор и зарисовка схем. Цветовое решение. Подбор материала. Оплетение ручки или карандаша или оплетение шкатулки или вазочки.
	8.Вышивка	Просмотр видеоряда	Подбор и перевод рисунка

	бисером	«вышивка в народном костюме». Основные приемы вышивки бисером «вприкреп» на ткани. Материалы и инструменты. Подготовка ткани. Материалы и инструменты. Технология изготовления сумочки-кошелька: подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Способы закрепления нити. Оформление изделия в рамку.	на ткань. Выбор цветового сочетания. Выполнение кошелька- сумочки или мини-панно размером 10х15 см, отделка бисерной вышивкой деталей одежды и аксессуаров (брюки, куртки, пояса и т.д.).
	9.Комбинированные изделия и сочетание бисера с другими видами рукоделия	Основные приемы сочетания различных бисерных техник: «бисерный мех» (наложение игольчатой техники на ажурную сетку), вышивка цветочками или крестиками по сетке. Приемы и инструменты для вязания с бисером. Особенности плетения.	Выбор изделия. Подбор материала. Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания. Плетение кольца в технике «бисерный мех» или вязание с бисером ленты для волос
II. Бисерные сувениры.	1.Новогодний калейдоскоп.	Особенности плетения сувениров, подарков и елочных украшений в любой изученной технике.	Работа с литературой. Подбор материалов. Разбор и зарисовка схем. Выполнение различных сувениров: «Снеговик» и «Колокольчик» - елочное украшение (кирпичный стежок); «клубничка» - елочное украшение (ажурное и плотное плетение); Сувенир «Рождественский венок» (ажурная сетка); Сувенир «Новый год» - объемное плетение на проволоке; Вышитое панно с новогодней тематикой 10х15 см или 15х20 см, «Ветка с шишкой» (сочетание плетения на проволоке и объемного жгута).
	3.День Святого Валентина.	Традиции и атрибуты празднования Дня святого Валентина. Приемы и особенности	Выбор изделия (например, серьги и брошь «Сердечко» (объемный жгут), медальон «Разбитое

		плетения сувениров.	сердце» (полотно «крестиком»)). Подбор материала. Разбор схемы плетения. Плетение выбранного варианта. Оформление подарка.
3.23 февраля.	История празднования дня Защитника. Рассказ о героях России.	Выполнение сувениров и подарков в любой изученной технике с элементами усложнения Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Оформление подарка. Брелок «веселый клоун» (кирпичный стежок); Брелок «Шарик» (оплетение предмета «мозаикой»); Оплетенная ручка (мозаика); Рамка для фото (полотно «крестик»); Вышитое панно 10x15 см. Отвертка «Мой дом - моя крепость» (полотно).	
4.8 марта.	Традиция празднования международного женского дня. Просмотр видеоряда: «Нет женщины прекраснее на свете, чем женщина с ребенком на руках».	Выполнение сувениров и подарков к 8 Марту в любой изученной технике: Объемные цветочные композиции в вазе, картине или панно (плетение на проволоке); Женские украшения (браслет, кулон, серьги и т.п.); Разные мелочи (брелок, рамка оплетенное зеркальце, кольца для салфеток, ручка); Вышитое панно. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Оформление подарка.	
5.Пасхальные сувениры.	Традиционные орнаменты в пасхальной символике. Выполнение способов утяжки и приемы	Разбор схемы. Подбор материалов и цвета. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей вместе. Варианты:	

		убавления количества бисерин в ряду. Заплетение «макушек».	Изготовление «Крестика» в технике «мозаика» или крестика в технике «Монастырского плетения». Оплетение деревянного яйца в технике «Полотно» или «мозаика». «Золотая роза» (полотно) или цыпленок (мозаика).
--	--	--	---

III. Творческие работы.			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных техник.
IV. Итоговое занятие	.		Отгадывание кроссвордов, игры «Узнай схему плетения». Тестовое задание: плетение образца в заданной технике.
V. Выставка.			

**Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения**

Часы	Дата по плану	Дата фактическая	Тема	теория	практика
Азбука бисероплетения.					
1-2			Введение	<p>Введение. История и современность. Инструменты, материалы и приспособления. Требования к оборудованию рабочего места. Повторение правил безопасности труда. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Присутствие национального колорита в украшениях из бисера.</p>	
3-4			Сложные цепочки «в одну нить»	<p>Разбор схемы. Просмотр иллюстраций и разбор эскизов. Способы закрепления первой бусинки и последней</p>	Зарисовка схемы и плетение браслета «Змейка».
5-6			Сложные цепочки «в две нити»	<p>Разбор приемов плетения в 2 иголки. Просмотр различных видов плетения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг, теплая и холодная гамма. Способы наращивания и закрепления нити.</p>	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветового сочетания (2-3 цвета). Плетение цепочки «в две нити» браслет «волна».
7-8			Ажурное плетение	<p>Приемы плетения ажурного полотна с элементами усложнения. Особенности выбранной техники. Демонстрация вариантов учебных работ: браслет «сетка с наложением», «сетка с выступами», колье разной степени сложности («плетельная», утолковая и др. техники). Методы прикрепления необходимой фурнитуры: замков, «шапочек».</p>	<p>Разбор и зарисовка схемы. Выполнение браслета или колье в выбранной технике, например: «сетка на двух нитях», «сетка с сочетанием 3-4 цветов».</p> <p>Выполнение браслета или колье в выбранной технике. (Браслет «Праздничный»).</p>

9-10	Ажурное плетение	Подбор цвета и плетение браслета «Праздничный».
11-12	Ажурное плетение	Подбор цвета и плетение браслета «Праздничный».
13-14	Плотное плетение	Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Выполнение браслета или брелока в технике «кирпичный стежок»
15-16	Плотное плетение	Выполнение браслета или брелока в технике «кирпичный стежок»
17-18	Плетение на проволоке	Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Сбор отдельных деталей. Выполнение объемной композиции на проволоке (цветочной или фигурной, по выбору: например: хризантемы, кувшинка; фигуры (пингвин, лисенок, снеговик).
19-20	Плетение на проволоке	Выполнение объемной композиции на проволоке (цветочной или фигурной, по выбору: например: хризантемы, кувшинка; фигуры (пингвин, лисенок, снеговик).
21-22	Плетение по форме	Разбор и зарисовка схем. Цветовое решение. Подбор
		Методы оплетения предметов по форме (карандаша или ручки) в технике плотного

			плетения «мозаика» и особенности данного плетения. Техника натяжения нити. Заделка краев изделия.	материала. Оплетение ручки или карандаша
23-24	Плетение по форме			Оплетение ручки или карандаша
25-26	Вышивка бисером		Просмотр видеоряда «вышивка в народном костюме». Основные приемы вышивки бисером «вприкреп» на ткани. Материалы и инструменты. Подготовка ткани. Материалы и инструменты. Технология изготовления сумочки-кошелька: подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Способы закрепления нити. Оформление изделия в рамку.	Подбор и перевод рисунка на ткань. Выбор цветового сочетания. Выполнение кошелька- сумочки или минипанно размером 10х15 см, отделка бисерной вышивкой деталей одежды и аксессуаров (брюки, куртки, пояса и т.д.).
27-28	Вышивка бисером			Подбор и перевод рисунка на ткань. Выбор цветового сочетания. Выполнение кошелька- сумочки или минипанно размером 10х15 см, отделка бисерной вышивкой деталей одежды и аксессуаров (брюки, куртки, пояса и т.д.).
29-30	Вышивка бисером			Подбор и перевод рисунка на ткань. Выбор цветового сочетания. Выполнение кошелька- сумочки или минипанно размером 10х15 см, отделка бисерной вышивкой деталей одежды и аксессуаров (брюки, куртки, пояса и т.д.).
31-32	Вышивка бисером			Подбор и перевод рисунка на ткань. Выбор цветового

					сочетания. Выполнение кошелька- сумочки или мини-панно размером 10х15 см, отделка бисерной вышивкой деталей одежды и аксессуаров (брюки, куртки, пояса и т.д.).
Бисерные сувениры					
33-34			Новогодний калейдоскоп	Особенности плетения сувениров, подарков и елочных украшений в любой изученной технике.	Работа с литературой. Подбор материалов. Разбор и зарисовка схем. Выполнение различных сувениров: «Снеговик» и «Колокольчик» - елочное украшение (кирпичный стежок); «Клубничка» - елочное украшение (ажурное и плотное плетение); Сувенир «Рождественский венок» (ажурная сетка); Сувенир «Новый год» - объемное плетение на проволоке; Вышитое панно с новогодней тематикой 10х15 см или 15х20 см, «Ветка с шишкой» (сочетание плетения на проволоке и объемного жгута).
35-36			Новогодний калейдоскоп		Работа с литературой. Подбор материалов. Разбор и зарисовка схем. Выполнение различных сувениров: «Снеговик» и

37-38				<p>«Колокольчик» - елочное украшение (кирпичный стежок);</p> <p>«Клубничка» - елочное украшение (ажурное и плотное плетение);</p> <p>Сувенир «Рождественский венок» (ажурная сетка);</p> <p>Сувенир «Новый год» - объемное плетение на проволоке;</p> <p>Вышитое панно с новогодней тематикой 10x15 см или 15x20 см, «Ветка с шишкой» (сочетание плетения на проволоке и объемного жгута).</p>
		Новогодний калейдоскоп		<p>Работа с литературой. Подбор материалов. Разбор и зарисовка схем.</p> <p>Выполнение различных сувениров: «Снеговик» и «Колокольчик» - елочное украшение (кирпичный стежок);</p> <p>«Клубничка» - елочное украшение (ажурное и плотное плетение);</p> <p>Сувенир «Рождественский венок» (ажурная сетка);</p> <p>Сувенир «Новый год» - объемное плетение на проволоке;</p> <p>Вышитое панно с новогодней тематикой 10x15 см или 15x20 см, «Ветка с шишкой» (сочетание плетения на</p>

					<p>проволоке и объемного жгута).</p> <p>Выбор изделия (например: серьги и брошь «Сердечко» (объемный жгут), медальон «Разбитое сердце» (полотно «крестиком»)).</p> <p>Подбор материала. Разбор схемы плетения. Плетение выбранного варианта.</p> <p>Оформление подарка.</p>
39-40			<p>День Святого Валентина</p>	<p>История и традиции празднования Дня святого Валентина.</p>	<p>Выбор изделия (например: серьги и брошь «Сердечко» (объемный жгут), медальон «Разбитое сердце» (полотно «крестиком»)).</p> <p>Подбор материала. Разбор схемы плетения. Плетение выбранного варианта.</p> <p>Оформление подарка.</p>
41-42			<p>23 февраля.</p>	<p>Немного из истории о праздновании дня Защитника.</p> <p>Особенности плетения сетки с наложением бисера.</p>	<p>Выполнение сувениров и подарков в любой изученной технике с элементами усложнения</p> <p>Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания.</p> <p>Оформление подарка. Брелок «веселый клоун» (кирпичный стежок);</p> <p>Брелок «Шарик» (оплетение предмета «мозаикой»);</p> <p>Оплетенная ручка (мозаика);</p> <p>Рамка для фото (полотно «крестик»);</p> <p>Вышитое панно 10х15 см.</p> <p>Отвертка «Мой дом - моя крепость» (полотно).</p>
43-44			<p>23 февраля.</p>		<p>Продолжение работ по данной теме</p>
45-46			<p>23 февраля.</p>	<p>Немного из истории о праздновании дня Защитника.</p> <p>Особенности плетения сетки с наложением</p>	<p>Выполнение сувениров и подарков в любой изученной технике с элементами</p>

			бисера.	<p>усложнения Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Оформление подарка. Брелок «веселый клоун» (кирпичный стежок); Брелок «Шарик» (оплетение предмета «мозаикой»); Оплетенная ручка (мозаика); Рамка для фото (полотно «крестик»); Вышитое панно 10х15 см. Отвертка «Мой дом - моя крепость» (полотно).</p>
47-48	8 марта		Традиция празднования международного женского дня. Просмотр видеоряда: «Нет женщины прекраснее на свете, чем женщина с ребенком на руках».	<p>Выполнение сувениров и подарков к 8 Марту в любой изученной технике: Объемные цветочные композиции в вазе, картине или панно (плетение на проволоке); Женские украшения (браслет, кулон, серьги и т.п.); Разные мелочи (брелок, рамка оплетенное зеркальце, кольца для салфеток, ручка); Вышитое панно. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов и цветового сочетания. Оформление подарка.</p>
49-50	8 марта			Продолжение работ по данной теме
51-52	Пасхальные сувениры		Традиционные орнаменты в пасхальной символике.	Разбор схемы. Подбор материалов и цвета. Плетение

			<p>отдельных деталей. Соединение деталей вместе. Варианты: Изготовление «Крестика» в технике «мозаика» или крестика в технике «Монастырского плетения». Оплетение деревянного яйца в технике «Полотно» или «мозаика». «Золотая роза» (полотно) или цыпленок (мозаика).</p>
Творческие работы.			
53-54 1-2		Творческие работы.	Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
3-4 55-56			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
5-6 57-58			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
7-8 59-60			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
9-10 61-62			Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.

11-12 63-64			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
13-14 65-66			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
15-16 67-68			Творческие работы.		Выполнение работы в любой изученной технике с применением изученных методов и приемов.
69-70			Итоговое занятие. Повторение.		Отгадывание кроссвордов, игры «Узнай схему плетения». Тестовое задание: плетение образца в заданной технике.
71-72			Посещение выставки.	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.	
			Итого:	16ч	56ч
			Всего:		72 часа

Методическое обеспечение образовательной программы

При проведении занятий используются следующие методы: практический, наглядный, практические занятия, занятия исследования, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, рассказ, беседа, дискуссия.

Для реализации программы активно используются Интернет-ресурсы: просмотр видео, поиск необходимых картинок, схем.

Материалы:

1. Бисер и бусины разного размера и формы
2. Леска рыболовная 0,15- 0,17 мм
3. Нитки капроновые
4. Канва для вышивки (Аида №14)
5. Разные виды ткани для основы
6. Бумага бархатная, картон разной толщины для оформления готовых работ
7. Тонкая медная проволока
8. Нитки мулине
9. Клей ПВА

Инструменты и приспособления:

10. Иглы бисерные №10, 11, 12
11. Ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы
12. Салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу)
13. Специальная фурнитура (замочки, швензы, проволока с памятью, пуссеты, штифты)
14. Прозрачные целлофановые пакеты или маленькие баночки для хранения бисера
15. Простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов
16. Прозрачная калька для перевода рисунков на ткань
17. Крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения
18. Специальные компьютерные сетки (распечатки) для разных техник плетения

Литература для педагога:

1. Серия «Стандарты второго поколения». Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система знаний. М.Ю. Демидова, Москва «Просвещение», 2009
2. Организация дополнительного образования в школе, Н.А. Белибихин и др., Волгоград, «Учитель», 2009
3. Учебно-методическое пособие: Аттестация педагогов дополнительного образования, Л.Б. Малыгина и др., Москва «Планета», 2010
4. Система работы по художественно – эстетическому воспитанию учащихся 5-11 классы. О.В. Поляков, Волгоград «Корифей», 2009
5. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Буйлова Л.Н, Н. В. Кленова, издательство: Педагогическое общество России, 2016 г.
6. Программы «Студии декоративно-прикладного творчества» Гороновой Л. В. и др. Издательство «Учитель», 2007 года.

Литература для педагога и учащихся:

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Новгород, 1998г.
2. Ануфриева Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999г
3. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Санкт-Петербург «Паритет», 2003
4. Бернхем С. 100 оригинальных украшений из бисера М. 2006г.
5. Быстрик А. Вышитые оправы для кабошонов. Киев «СПД Шуманский Ю.В.», 2009
6. Божко Л.А. Бисер для девочек. – М., «Мартин» 2004г.
7. Вирко Е. Радужный бисер. – М., 2006г.
8. Вирко Е. Цветы из бисера. Уникальный букет. - М., «ЭКСМО», 2012
9. Григорьева А. Любимое рукоделие. М., - «Белый город», 2009
10. Квитковская И.Г. Магия бисера. М., - «Мой мир», 2008
11. Красичкова А.Г. Бисероплетение: новые идеи и техники. М., - «Рипол классик», 2008
12. Куликова Л.Г. и др. Цветы из бисера. М., -«Издательский дом МСП», 2004
13. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». Москва, 2001
14. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва, 1998
15. Майорова Н. русская история. Москва «Белый город», 2010
16. Мартынова Л. Фигурки из бисера. - М., 2001г.
17. Несмиян Т. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов. - М., 2007г.
18. Одинцова С.О. Забавные животные из бисера (перевод с немецкого), Москва «Мир книги», 2011
19. Тимченко Э. Энциклопедия бисерного рукоделия. – «Русич», 2007г
20. Журналы: Чудесные мгновения 2011 – 2012г, Модный 2014-2017г

Оценочные материалы

Вопросы для промежуточной аттестации

1. Сколько лет назад возникло стеклоделие? (Шесть тысяч лет тому назад).
2. Назови Родину бисера? (Древний Египет).
3. Какие ты знаешь материалы для бисероплетения? (Бисер, бусы, стеклярус, рубка, ювелирные камни).
4. Назови хроматические и ахроматические цвета? (Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); (Черный, серый, белый).
5. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, проволокой? (Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя, передавать кольцами вперед, не резать на ходу; не брать в рот иголки и проволоку).

Практическая часть:

Сплести цепочку «Змейка».

Градация оценки:

Уровни	Градация оценки	Кол-во баллов
Высокий уровень	Теория: Ни одной ошибки. Все ответы расширенные.	3 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме без ошибок и самостоятельно	3 балла
Средний уровень	Ответы даны на все вопросы, но ответы не расширенные.	2 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме с подсказками и незначительными ошибками	2 балла
Низкий уровень	Ответы даны не на все вопросы.	1 балл
	Практика: цепочка не выполнена	0 баллов

Промежуточная аттестация

__ год обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Кол-во баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Мини тест по теме «Мозаичное плетение»

1. Что используют при выполнении изделий в технике мозаичного плетения
 - а) стеклярус
 - б) бисер одинакового размера
 - в) бисер разного размера
2. Как должны располагаться бисерины в изделиях, выполненных в технике мозаичного плетения
 - а) друг над другом
 - б) в любом порядке
 - в) в шахматном порядке
3. Какая техника лежит в основе мозаичного плетения
 - а) цепочка «восьмерка»
 - б) цепочка «в крестик»
 - в) цепочка «пупырышки»
4. Что можно изготовить с помощью мозаичного плетения
 - а) браслет
 - б) серьги
 - в) кольцо

Ответы: 1 б), 2 в), 3 б), 4 а)

Практическая часть:

Сплести цепочку «Крестик».

Градация оценки:

Уровни	Градация оценки	Кол-во баллов
Высокий уровень	Теория: Ни одной ошибки. Все ответы расширенные.	3 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме без ошибок и самостоятельно	3 балла
Средний уровень	Ответы даны на все вопросы, но ответы не расширенные.	2 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме с	2 балла

	подсказками и незначительными ошибками	
Низкий уровень	Ответы даны не на все вопросы.	1 балл
	Практика: цепочка не выполнена	0 баллов

Промежуточная аттестация «Мозаичное плетение»		
№ п/п	ФИ учащегося	Кол-во баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Тест по теме «Ажурное плетение»

1. Виды ажурных цепочек

- а) ажурная цепочка с ячейками-ромбам
- б) ажурная цепочка с ячейками-квадрат
- в) ажурная цепочка с ячейками-треугольник

2. Какие изделия можно выполнить в технике ажурного плетения

- а) воротник
- б) серьги
- в) браслет

3. Чем измеряется ширина сетки

- а) Количеством ячеек в ряду
- б) Количеством бисерин в ряду
- в) Количеством звеньев

4. Какой формы могут быть ячейки в сетке

- а) треугольной
- б) четырехугольной
- в) шестиугольной

5. Как называются бисерины, находящиеся в вершинах ячеек, соединяющие ряды

- а) верхними
- б) соединительными

Ответы: 1 а), 2 а) в), 3 а), 4 б) в), 5 б)

Практическая часть:

Сплести цепочку в полромба

Градация оценки:

Уровни	Градация оценки	Кол-во баллов
Высокий уровень	Теория: Ни одной ошибки. Все ответы расширенные.	3 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме без ошибок и самостоятельно	3 балла

Средний уровень	Ответы даны на все вопросы, но ответы не расширенные.	2 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме с подсказками и незначительными ошибками	2 балла
Низкий уровень	Ответы даны не на все вопросы.	1 балл
	Практика: цепочка не выполнена	0 баллов

Промежуточная аттестация «Ажурное плетение»		
№ п/п	ФИ учащегося	Кол-во баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Тест по теме «Жгуты»

1. Как называется плотный низанный шнур

- а) жгут
- б) ажурный жгут
- в) мозаичный жгут

2. Из чего можно выполнить ажурный жгут

- а) из бисера
- б) из стекляруса
- в) из бисера и стекляруса

3. Для чего увеличивают количество бисерин в петле при плетении жгута

- а) для увеличения ширины жгута
- б) для получения более ажурного жгута
- в) для получения плотного жгута

4. От чего зависит толщина жгута

- а) от количества петель в ряду
- б) от количества бисерин в ряду
- в) от количества стекляруса в ряду

Ответы: 1. а), 2 в), 3 б), 4а).

Практическая часть:

Сплести рапорт жгута «мозаичный».

Градация оценки:

Уровни	Градация оценки	Кол-во баллов
Высокий уровень	Теория: Ни одной ошибки. Все ответы расширенные.	3 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме без ошибок и самостоятельно	3 балла
Средний уровень	Ответы даны на все вопросы, но ответы не расширенные.	2 балла
	Практика: цепочка выполнена по схеме с подсказками и незначительными ошибками	2 балла

Низкий уровень	Ответы даны не на все вопросы.	1 балл
	Практика: цепочка не выполнена	0 баллов

Промежуточная аттестация «Жгут»		
№ п/п	ФИ учащегося	Кол-во баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бусинка».

Фамилия Имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

	Градация оценки	баллы	
I . Теоретическая подготовка			
а) знает историю бисероплетения	1. Ответы даны на все вопросы в расширенной форме	3 балла	
б) знает терминологию	2. ответы даны на все вопросы, но не в расширенной форме	2 балла	
в) знает основы цветоведения, умеет подбирать цветовые сочетания	3. ответы даны не на все	1 балл	
	4. не смог ответить	0 баллов	
Практическая подготовка			
а) практические умения и навыки	1. Умеет работать со схемой, владеет техниками и приемами бисероплетения	3 балла	
б) владение специальным оборудованием и оснащением	2. владеет, но с незначительными ошибками	2 балла	
	3. не может справиться с задачей	0 баллов	
в) творческие навыки			
Общеучебные умения и навыки			
а) подбор и анализ литературы	1. Владеет умениями и навыками	2 балла	
б) выступление перед аудиторией	Частично владеет	1 балл	
в) учебно-организационные умения			
Предметные достижения			
а) На уровне района	участвует	2	
б) На уровне города	Не участвует	0	