

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 301  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ средней школы № 301  
Протокол от 30.08.2023 № 1

Утверждаю  
Директор ГБОУ средней школы № 301  
\_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова  
приказ от 31.08.2023 № 277

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Ансамблевое исполнительство**

**Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года**

**Разработана**  
Страмоусовой Марией Павловной,  
Педагогом дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

**Направленность программы** – художественная.

### Актуальность реализации

Автором программы определено два круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушивается невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

**Адресат программы:** дети 7 – 11 лет, не имеющих вокальной подготовки.

**Срок освоения программы:** 4 года

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

### Цель:

Формирование и развитие у детей способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

### Задачи обучения

#### Обучающие

- обучать начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- прививать навык слушать и понимать настроение вокального произведения;
- формировать музыкальную грамотность на элементарном уровне;

#### Развивающие

- развивать творческие способности и музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальную отзывчивость к музыке;

- развивать детский кругозор;
- развитие ладового чувства и метро-ритма;

### **Воспитательные**

- прививать навыки коммуникации в коллективе;
- воспитывать память, внимание, дисциплину, поведение на и вне сцены;

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные**

- осуществление самоконтроля, ответственное отношение к учебным задачам;
- проявление уважительного отношения к истории и культуре своего и других народов;
- проявление этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- проявление эстетической потребности, ценности и чувства, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

#### **Метапредметные**

- стремление к художественному самообразованию;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

#### **Предметные**

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- формирование способности эмоционально воспринимать музыку, со специальной терминологией и ключевыми понятиями вокального искусства;
- развивать навык ансамблевого исполнительства;
- приобрести навык сценической культуры;
- умение реализовать приобретённые знания в практической деятельности;
- формирование и развитие речевой культуры;

### **Условия реализации программы:**

**Условия приема:** в хоровое объединение зачисляются дети 7 – 11 лет, не имеющих вокальной подготовки, желающие освоить возможности хорового пения. Возможен также дополнительный прием желающих в группу второго и последующих лет обучения при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Наполняемость группы: 1 год обучения - не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек, 4 год- не менее 10 человек.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

#### **Формы проведения занятий:**

- хоровая репетиция
- концертная деятельность
- фестиваль
- праздник
- экскурсия
- деловые, ролевые, дискуссионные игры.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая
- индивидуальный опрос по партиям
- ансамблевая работа по звеньям

### **Учебный план первый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка	11	4	7	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция, дикция	11	4	7	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс, фестиваль)
5.	Репетиционная работа	15	6	9	Концерт (конкурс, фестиваль)
6.	Звукообразование, звуковедение	13	6	7	Наблюдение
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Учебный план  
второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка, дыхание	10	4	6	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция, дикция	9	3	6	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс, фестиваль)
5.	Репетиционная работа	12	4	8	Концерт (конкурс, фестиваль)
6.	Освоение многоголосия	11	4	7	Концерт (конкурс, фестиваль)
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Учебный план  
третий год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка, дыхание	10	4	6	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция, дикция	9	3	6	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс, фестиваль)
5.	Репетиционная работа	12	4	8	Концерт (конкурс, фестиваль)
6.	Освоение многоголосия	11	4	7	Концерт (конкурс, фестиваль)

7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Учебный план  
четвертый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка, дыхание	11	4	7	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция, дикция	11	4	7	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс, фестиваль)
5.	Репетиционная работа	15	6	9	Концерт (конкурс, фестиваль)
6.	Пение многоголосия	13	6	7	Концерт (конкурс, фестиваль)
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Пояснительная записка

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительная особенность программы:** Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

**Адресат программы:** дети 7 – 8 лет, не имеющих вокальной подготовки.

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

**Задачи первого года обучения:**

**Личностные:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные:**

- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**Предметные:**

- научиться петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- научиться петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- научиться брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.
- петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него;
- правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 15 человек.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

### **Формы проведения занятий:**

- хоровая репетиция
- концертная деятельность
- фестиваль
- праздник
- экскурсия
- деловые, ролевые, дискуссионные игры.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая
- индивидуальный опрос по партиям
- ансамблевая работа по звеньям
- индивидуальная вокальная работа

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### **Личностные:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

#### **Предметные:**

- уметь петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосообразования.
- петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него;
- правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;



## Учебный план первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка	11	4	7	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция, дикция	11	4	7	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс, фестиваль)
5.	Репетиционная работа	15	6	9	Концерт (конкурс, фестиваль)
6.	Звукообразование, звуковедение	13	6	7	Наблюдение
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### Содержание программы

#### І год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие

###### Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

##### Тема 2 Певческая установка, дыхание

###### Теория:

Осознание , так называемого, нижнерёберного дыхания в пении.

###### Практика:

1. Работа со свечкой (чтобы отклонялось пламя)
2. Долгоговорки «Как на горке , на пригорке стоят 22 Егорки: раз Егорка, два Егорка...»
3. Берём дыхание через нос и медленно «сдуваемся» на звуке «С», максимально равномерно распределяя дыхание.

##### Тема 3. Артикуляция, дикция.

###### Теория:

Знакомство с упражнениями на укрепление артикуляционного аппарата, чередование различных эмоциональных настроений.

###### Практика:

Упражнение «Поцелуй-улыбка», «Надуваем и лопаем шарик», скороговорка «Ехал Грека через реку», упражнение «Сорока, сорока, где была далеко?»

##### Тема 4. Разучивание произведений

###### Теория:

Сведения о композиторе и поэте, эпохи, стране. Если песня народная, то рассказ про область в которой исполнялась и в какое время.

**Практика:**

- Познакомить с произведением
- Проговорить литературный текст, разбирая смысл слов
- Проговорить литературный текст в ритме и с интонацией
- Разучивание мелодии
- Пение в разных тональностях

**Тема 5.** Репетиционная работа

**Теория:** Расстановка по партиям, разбор вокальных задач

**Практика:** Исполнение на сцене

**Тема 6.** Звукообразование, звуковедение

**Теория**

- Освоение последовательности гласных в грудном режиме
- Осознание наличия в голосе двух режимов работы гортани – грудного и фальцетного
- Связь объемно-пространственных представлений с высотой и силой тона
- Выдувание

**Практика:**

Упражнения:

1. «Дуем на свечу»
2. Упражнение «Ай-ай-ай-ай-АЙ, ой-ой-ой-ой-ОЙ» (для закрепления звука в грудном регистре)
3. «Е-е-е ой, да, Я-я-я ай, да» (для представления высоты и силы звука)
4. С закрытым ртом звук «М»

**Тема 7.** Заключительно занятие

**Практика:** пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

**Календарно-тематическое планирование**

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.
3.		Развитие вокальной техники. «Если добрый ты» - работа над песней.
4.		Слушание музыки.
5.		Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.		Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.		Повторение материала прошлого урока, разбор по голосам песни «Если добрый ты»
8.		Гамма, распевки, попевка «Как под горкой», «Едет-едет паровоз», работа над песней.
9.		Гамма, распевки, попевка «Как под горкой», «Едет-едет паровоз», «Сундук»; работа над песней.
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности, поведения хориста на занятии .

11.	Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
12.	Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
13.	«Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
14.	Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.	Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, гигиена голоса. Работа над песней.
16.	Гамма, распевки, попевка «Сорока», «Сундук», работа над песней.
17.	Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Весёлая песенка».
18.	Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Весёлая песенка» - работа над песней.
19.	Подготовка построения на сцене; «Бескозырка» - работа над песней.
20.	Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Бескозырка» - работа над песней.
21.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
22.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.	Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
25.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
26.	Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.	Гамма, распевки, попевка «Зелены луга», «Сорока», «Едет-едет паровоз» работа над песней « Ёлочка, ёлка лесной аромат". Выступление со сводным хором – «Песня отряда юных моряков».
28.	Развитие вокальной техники.Работа над песней.
29.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.	Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.
31.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.	Новогодний концерт.
33.	Развитие вокальной техники. «Песня отважного моряка» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.	Развитие вокальной техники. «Песня отважного моряка» - работа над песней.
35.	Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.	Знакомство с народной песней – «Заплетися плетень».
37.	Развитие вокальной техники. «Песня отважного моряка» - работа над песней.
38.	Слушание музыки. Знакомство с песней «Капитан»
39.	Развитие вокальной техники. «Папа может» - работа над песней.
40.	Развитие вокальной техники. «Папа может» - работа над песней.
41.	Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.	Концерт к 23 февраля.

43.		Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.		Концерт к 8 марта.
46.		Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.		Развитие вокальной техники. «Что такое день победы?» - работа над песней.
48.		Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней.
49.		Знакомство с народной песней. «Посею лён».
50.		Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.		Развитие вокальной техники. «Что такое день победы?» - работа над песней.
52.		Развитие вокальной техники.
53.		Знакомство с народной песней. «Тонкая рябина» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.		Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.		Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
56.		Дикция, атака звука. Работа над песней.
57.		Развитие вокальной техники. «Что такое день победы?"
58.		Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Все мы моряки» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.		Подготовка к праздничному концерту.
60.		Военные песни «Казачьи» - работа над песней.
61.		Народная песня «На горе-то калина», работа над песней.
62.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
63.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.		Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.		Знакомство с народной песней. «Ой, блины».
66.		Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.		Выступление на концерте.
68.		«Ой,блины» - работа над песней, восстановление репертуара.
69		Развитие вокальной техники. «Песня отважного моряка», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70		«Песня отважного моряка» - работа над песней, репетиция в зале.
71		Итоговый хоровой концерт.
72		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

### Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см.Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;

- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

## Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. / Л.Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997, 64с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие М.: «Академия», 2002.-352с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских
15. хоровых студий и коллективов. – М., 2008.-107с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

## Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Пояснительная записка

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительная особенность программы:** Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

**Адресат программы:** дети 8 – 9 лет.

### Цель программы:

Создание условий для всестороннего развития музыкальных способностей детей путем приобщения их к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### Задачи:

#### Воспитательные:

- Воспитывать чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества,
- Воспитывать любовь к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Раскрывать творческие и артистические способности ребенка.
- Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

#### Образовательные:

- Дать представление об основных теоретических понятиях: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления
- Формировать навык певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формировать музыкальную память
- Формировать умение и навык музыкальной импровизации
- Обучать осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению

#### Развивающие:

- Развивать художественную деятельность учащихся.
- Развивать активное восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

### Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 12 человек.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

**Планируемые результаты второго года обучения:**

**Личностные результаты:**

- формирование творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- проявление музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- проявление доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

**Метапредметные результаты:**

- Замечать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- Знать средства музыкальной выразительности.

**Предметные результаты:**

- Знать дирижерские жесты, обусловленные изучаемым материалом.
- Петь в диапазоне до I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять.
- Интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приемом – твердой атакой.
- Петь чистым, естественным звуком; легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.



**Учебный план  
второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка,дыхание	10	4	6	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция,дикция	9	3	6	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс,фестиваль)
5.	Репетиционная работа	12	4	8	Концерт (конкурс,фестиваль)
6.	Освоение многоголосия	11	4	7	Концерт (конкурс,фестиваль)
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Содержание программы второго года обучения**

**Тема 1.** Вводное занятие

**Теория:** Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

**Тема 2** Певческая установка,дыхание

**Теория:**

Осознание , так называемого, нижнерёберного дыхания в пении.

**Практика:**

- Работа со свечкой (чтобы отклонялось пламя)
- Чередуем “с”, “ш” медленно и быстро, максимально задействуя диафрагму
- Берём дыхание через нос и медленно «сдуваемся» на звуке «С», максимально равномерно распределяя дыхание.

**Тема 3.** Артикуляция, дикция.

**Теория:**

Укрепление артикуляционного аппарата, чередование различных эмоциональных настроений.

**Практика:**

Упражнение «Поцелуй-улыбка», «Надуваем и лопаем шарик», скороговорка «Ехал Грека через реку», упражнение «От топота копыт пыль по полю летит», “жуём” губы

#### Тема 4. Разучивание произведений

##### Теория:

Сведения о композиторе и поэте, эпохи, стране. Если песня народная, то рассказ про область в которой исполнялась и в какое время.

##### Практика:

- Познакомить с произведением
- Проговорить литературный текст , разбирая смысл слов
- Проговорить литературный текст в ритме и с интонацией
- Разучивание мелодии
- Пение в разных тональностях

#### Тема 5. Репетиционная работа

Теория: Расстановка по партиям, разбор вокальных задач

Практика: Исполнение на сцене

#### Тема 6. Освоение многоголосия

##### Практика:

Упражнения:

- Поём один голос, второй голос играем на инструменте
- Делимся на 2 группы, одна группа поёт верхнюю партию, вторая- нижнюю

#### Тема 7. Заключительно занятие

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.
3.		Развитие вокальной техники. «Море» - работа над песней.
4.		Слушание музыки.
5.		Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.		Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.		Повторение материала прошлого урока, разбор по голосам песни «Море»
8.		Гамма, распевки, попевка «Коза», «Как под горкой», работа над песней.
9.		Гамма, распевки, попевка «Коза», «Как под горкой», «Сундук»; работа над песней.
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности, поведения хориста на занятии .
11.		Развитие вокальной техники. «У меня ль во садочке» - работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. «У меня ль во садочке» - работа над песней.
13.		«У меня ль во садочке» - работа над песней.

14.	Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.	Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, гигиена голоса. Работа над песней.
16.	Гамма, распевки, попевка «Сорока», «Заинька», работа над песней.
17.	Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Наденем бескозырки».
18.	Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Наденем бескозырки» - работа над песней.
19.	Подготовка построения на сцене; «Наденем бескозырки» - работа над песней.
20.	Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Мир, который нужен мне» - работа над песней.
21.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней "Мир, который нужен мне
22.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.	Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мамочка».
25.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мамочка».
26.	Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.	Гамма, распевки, попевка «Зелены луга», «Сорока», «Сундук» работа над песней «Новый год».
28.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
29.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.	Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.
31.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.	Новогодний концерт.
33.	Развитие вокальной техники. «Мы маленькие дети» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.	Развитие вокальной техники. «Пусть всегда будет солнце» - работа над песней.
35.	Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.	Знакомство с украинской народной песней – «Ой, в вишнёвом саду».
37.	Развитие вокальной техники. «Пусть всегда будет солнце» - работа над песней.
38.	Слушание музыки. Знакомство с песней «Мой папа самый лучший»
39.	Развитие вокальной техники. «Мой папа самый лучший» - работа над песней.
40.	Развитие вокальной техники. «Мой папа самый лучший» - работа над песней.
41.	Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.	Концерт к 23 февраля.

43.	Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.	Концерт к 8 марта.
46.	Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы» - работа над песней.
48.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы» - работа над песней.
49.	Знакомство с народной песней. «Во поле берёзонька».
50.	Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы»- работа над песней.
52.	Развитие вокальной техники.
53.	Знакомство с народной песней. «Частушки» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
56.	Дикция, атака звука. Работа над песней.
57.	Развитие вокальной техники. «Наследники победы»
58.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Наследники победы» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.	Подготовка к праздничному концерту.
60.	Военные песни «Наследники победы» - работа над песней.
61.	Народная песня «На горе-то калина», работа над песней.
62.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
63.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.	Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.	Знакомство с народной песней. «Ай, чу чу».
66.	Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.	Выступление на концерте.
68.	«Край родной» - работа над песней, восстановление репертуара.
69.	Развитие вокальной техники. «Край родной», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70.	«Край родной» - работа над песней, репетиция в зале.
71.	Итоговый хоровой концерт.
72.	Заключительное занятие. Подведение итогов года.

### Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см. Приложения);

- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

## Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. / Л.Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997, 64с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие М.: «Академия», 2002.-352с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских
15. хоровых студий и коллективов. – М., 2008.-107с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

## Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Пояснительная записка

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительная особенность программы:** Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

**Адресат программы:** дети 9 – 10 лет, не имеющих вокальной подготовки.

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- усвоение музыкально-теоретических знаний;
- знакомство с различными явлениями музыкальной культуры;
- прочное овладение вокально-певческими навыками;
- закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

#### **Развивающие:**

- актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;
- контролировать формирование голосового аппарата;
- приобщать к музыке и хоровому искусству.

#### **Воспитательные:**

- формировать коллектив единомышленников;
- воспитывать эмоциональную, интеллектуальную, духовно-нравственную сторону личности ребенка;
- формировать эстетический вкус, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитывать чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 10 человек.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

**Формы проведения занятий:**

- хоровая репетиция
- концертная деятельность
- фестиваль
- праздник
- экскурсия
- деловые, ролевые, дискуссионные игры.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая
- индивидуальный опрос по партиям
- ансамблевая работа по звеньям
- индивидуальная вокальная работа

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- формирование чувства причастности к российскому народу, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитый мотив исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- развитие доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

**Метапредметные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.



**Предметные:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- получить развитие артикуляционного аппарата, диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- понимать и следовать дирижерскому жесту, знать об особенностях гигиены и здоровья голосового аппарата;

**Учебный план  
третий год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка,дыхание	10	4	6	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция,дикция	9	3	6	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс,фестиваль)
5.	Репетиционная работа	12	4	8	Концерт (конкурс,фестиваль)
6.	Освоение многоголосия	11	4	7	Концерт (конкурс,фестиваль)
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## Содержание программы третьего года обучения

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

### Тема 2 Певческая установка, дыхание

**Теория:**

Осознание , так называемого, нижнерёберного дыхания в пении.

**Практика:**

- Работа со свечкой (чтобы отклонялось пламя)
- Чередуем “с”, “ш” медленно и быстро, максимально задействуя диафрагму
- Берём дыхание через нос и медленно «сдуваемся» на звуке «С», максимально равномерно распределяя дыхание.

### Тема 3. Артикуляция, дикция.

**Теория:**

Укрепление артикуляционного аппарата, чередование различных эмоциональных настроений.

**Практика:**

Упражнение «Поцелуй-улыбка», «Надуваем и лопаем шарик», скороговорка «Ехал Грека через реку», упражнение «От топота копыт пыль по полю летит», “жуём” губы

### Тема 4. Разучивание произведений

**Теория:**

Сведения о композиторе и поэте, эпохи, стране. Если песня народная, то рассказ про область в которой исполнялась и в какое время.

**Практика:**

- Познакомить с произведением
- Проговорить литературный текст , разбирая смысл слов
- Проговорить литературный текст в ритме и с интонацией
- Разучивание мелодии
- Пение в разных тональностях

### Тема 5. Репетиционная работа

**Теория:** Расстановка по партиям, разбор вокальных задач

**Практика:** Исполнение на сцене

### Тема 6. Освоение многоголосия

**Практика:**

Упражнения:

4. Поём один голос, второй голос играем на инструменте
5. Делимся на 2 группы, одна группа поёт верхнюю партию, вторая- нижнюю

### Тема 7. Заключительно занятие

**Практика:** пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.
3.		Развитие вокальной техники. «Школьный блюз» - работа над песней.
4.		Слушание музыки.
5.		Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.		Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.		Повторение материала прошлого урока, разбор по голосам песни "Школьный блюз"
8.		Гамма, распевки, попевка «Реченька», «Со вьюном я хожу», работа над песней.
9.		Гамма, распевки, попевка «Со вьюном я хожу», «Реченька», «Сундук»; работа над песней.
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности, поведения хориста на занятии .
11.		Развитие вокальной техники. «Океан» - работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. «Океан» - работа над песней.
13.		«Спасибо , учитель» - работа над песней.
14.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.		Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, гигиена голоса. Работа над песней.
16.		Гамма, распевки, попевка «Сорока», «Со вьюном я хожу», работа над песней.
17.		Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Все расстояния».
18.		Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Все расстояния» - работа над песней.
19.		Подготовка построения на сцене; «Спасибо, учитель» - работа над песней.
20.		Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Ты слышишь море» - работа над песней.
21.		Гамма, распевки, попевка, работа над песней "Ты слышишь море"
22.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
25.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
26.		Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.		Гамма, распевки, попевка «Зелены луга», «Сорока», «Сундук» работа над песней «По белому снегу идёт новый год».

28.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.
29.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.	Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.
31.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.	Новогодний концерт.
33.	Развитие вокальной техники. «По белому снегу идёт новый год» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.	Развитие вокальной техники. «По белому снегу идёт новый год» - работа над песней.
35.	Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.	Знакомство с народной песней – «Было у матери 12 дочерей».
37.	Развитие вокальной техники. «Пусть всегда будет солнце» - работа над песней.
38.	Слушание музыки. Знакомство с песней «Марш победы»
39.	Развитие вокальной техники. «Марш победы» - работа над песней.
40.	Развитие вокальной техники. «Марш победы» - работа над песней.
41.	Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.	Концерт к 23 февраля.
43.	Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.	Концерт к 8 марта.
46.	Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.	Развитие вокальной техники. «Пора в путь дорогу» - работа над песней.
48.	Развитие вокальной техники. «Пора в путь дорогу» - работа над песней.
49.	Знакомство с народной песней. «Как у наших у ворот».
50.	Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.	Развитие вокальной техники. «Пора в путь дорогу" - работа над песней.
52.	Развитие вокальной техники.
53.	Знакомство с народной песней. «Частушки» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
56.	Дикция, атака звука. Работа над песней.
57.	Развитие вокальной техники. «Косолапый дождь"
58.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Пора в путь дорогу» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.	Подготовка к праздничному концерту.
60.	Военные песни «4 попугая, котёнок и щенок» - работа над песней.
61.	Народная песня «Ах, вы сени», работа над песней.
62.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.

63.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.		Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.		Знакомство с народной песней. «Пошла млада за водой».
66.		Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.		Выступление на концерте.
68.		«4 попугая, котёнок и щенок» - работа над песней, восстановление репертуара.
69		Развитие вокальной техники. ««4 попугая, котёнок и щенок», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70		«Косолапый дождь» - работа над песней, репетиция в зале.
71		Итоговый хоровой концерт.
72		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

### **Способы определения результативности освоения программы**

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

## Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. / Л.Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997, 64с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие М.: «Академия», 2002.-352с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских
15. хоровых студий и коллективов. – М., 2008.-107с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

## Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Пояснительная записка

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школа хорового пения призвана сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительная особенность программы:** Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

**Адресат программы:** дети 10 – 11 лет, не имеющих вокальной подготовки.

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- усвоение музыкально-теоретических знаний;
- знакомство с различными явлениями музыкальной культуры;
- прочное овладение вокально-певческими навыками;
- закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

**Развивающие:**

- актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;
- контролировать формирование голосового аппарата;
- приобщать к музыке и хоровому искусству.

**Воспитательные:**

- создание коллектива единомышленников;
- воспитывать эмоциональную, интеллектуальную, духовно-нравственную сторону личности ребенка;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуры;

- воспитывать чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества.

### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 10 человек.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

### **Формы проведения занятий:**

- хоровая репетиция
- концертная деятельность
- фестиваль
- праздник
- экскурсия
- деловые, ролевые, дискуссионные игры.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая
- индивидуальный опрос по партиям
- ансамблевая работа по звеньям
- индивидуальная вокальная работа

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- проявление чувства причастности к российскому народу, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- проявление уважительного отношения к культуре других народов;  
реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- проявление музыкально-эстетического чувства, показывающем себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества.
- проявление ответственности за посещение занятий, выполнение заданий педагога, участие в мероприятиях коллектива.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;



- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

### Предметные результаты:

- Владеть различными видами атаки звука: мягкой, твёрдой, придыхательной;
- Владеть вокальной техникой, вокальной кантиленой;
- Уметь правильно исполнять разные штрихи: legato, staccato, nonlegato, tenuto, marcato и т.д.
- Владеть чёткой дикцией (правильно формировать гласные и точно произносить согласные);
- Понимать и следовать дирижерскому жесту, знать об особенностях гигиены и здоровья голосового аппарата;
- Петь в диапазоне си малой октавы – ми II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- Петь унисонные и двухголосные музыкальные произведения с сопровождением и a' cappella.
- Использовать различные виды и типы дыхания (верхне-реберное, ключичное, средне-реберное, брюшное, одновременное, цепное).

### Учебный план четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Певческая установка, дыхание	11	4	7	Концерт (конкурс)
3.	Артикуляция, дикция	11	4	7	Опрос (устно)
4.	Разучивание произведений	20	5	15	Концерт (конкурс, фестиваль)
5.	Репетиционная работа	15	6	9	Концерт (конкурс, фестиваль)
6.	Пение многоголосия	13	6	7	Концерт (конкурс, фестиваль)
7.	Заключительное занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## Содержание программы четвертого года обучения

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

### Тема 2 Певческая установка, дыхание

**Теория:**

Осознание , так называемого, нижнерёберного дыхания в пении.

**Практика:**

Работа со свечкой (чтобы отклонялось пламя)

Чередуем “с”, “ш” медленно и быстро, максимально задействуя диафрагму

Берём дыхание через нос и медленно «сдуваемся» на звуке «С», максимально равномерно распределяя дыхание.

### Тема 3. Артикуляция, дикция.

**Теория:**

Укрепление артикуляционного аппарата, чередование различных эмоциональных настроений.

**Практика:**

Упражнение «Поцелуй-улыбка», «Надуваем и лопаем шарик», скороговорка «Ехал Грека через реку», упражнение «От топота копыт пыль по полю летит», “жуём” губы

### Тема 4. Разучивание произведений

**Теория:**

Сведения о композиторе и поэте, эпохи, стране. Если песня народная, то рассказ про область в которой исполнялась и в какое время.

**Практика:**

- Познакомить с произведением
- Проговорить литературный текст, разбирая смысл слов
- Проговорить литературный текст в ритме и с интонацией
- Разучивание мелодии
- Пение в разных тональностях

### Тема 5. Репетиционная работа

**Теория:** Расстановка по партиям, разбор вокальных задач

**Практика:** Исполнение на сцене

### Тема 6. Пение многоголосия

Знать свою партию в музыкальном произведении и уметь её держать.

### Тема 7. Заключительно занятие

**Практика:** пение по группам

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.

3.	Развитие вокальной техники. «Ивана Купала» - работа над песней.
4.	Слушание музыки.
5.	Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.	Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.	Повторение материала прошлого урока, разбор по голосам песни "Школьный блюз"
8.	Гамма, распевки, попевка «Зелена трава», «Со вьюном я хожу» каноном, работа над песней.
9.	Гамма, распевки, попевка «Зелена трава», «Со вьюном я хожу» каноном, работа над песней.
10.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности, поведения хориста на занятии .
11.	Развитие вокальной техники. «Ивана Купала» - работа над песней.
12.	Развитие вокальной техники. «Ивана Купала» - работа над песней.
13.	«Мой добрый учитель» - работа над песней.
14.	Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.	Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, гигиена голоса. Работа над песней.
16.	Гамма, распевки, попевка «Сорока», «Зелена трава», работа над песней.
17.	Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Мой добрый учитель».
18.	Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Все расстояния» - работа над песней.
19.	Подготовка построения на сцене; «Мой добрый учитель» - работа над песней.
20.	Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Наденем бескозырки» - работа над песней.
21.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней "Наденем бескозырки"
22.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.	Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
25.	Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
26.	Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.	Гамма, распевки, попевка «Зелены луга», «Ходила младёшенька», «Сундук» работа над песней «Новый год». Выступление со сводным хором – «Это новый год».
28.	Развитие вокальной техники.Работа над песней.
29.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.	Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.
31.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.	Новогодний концерт.
33.	Развитие вокальной техники. «Это новый год» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.	Развитие вокальной техники. «Посею лебеду» - работа над песней.

35.	Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.	Знакомство с народной песней – «Было у матери 12 дочерей».
37.	Развитие вокальной техники. «Лучше папы друга нет» - работа над песней.
38.	Слушание музыки. Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»
39.	Развитие вокальной техники. «Лучше папы друга нет» - работа над песней.
40.	Развитие вокальной техники. «Лучше папы друга нет» - работа над песней.
41.	Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.	Концерт к 23 февраля.
43.	Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.	Концерт к 8 марта.
46.	Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.	Развитие вокальной техники. «Казачки в Берлине» - работа над песней.
48.	Развитие вокальной техники. «Пора в путь дорогу» - работа над песней.
49.	Знакомство с народной песней. «Как у наших у ворот».
50.	Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.	Развитие вокальной техники. «Казачки в Берлине» - работа над песней.
52.	Развитие вокальной техники.
53.	Знакомство с народной песней. «Комаринская» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
56.	Дикция, атака звука. Работа над песней.
57.	Развитие вокальной техники. «Косолапый дождь»
58.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Казачки в Берлине» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.	Подготовка к праздничному концерту.
60.	Военные песни «Закаты алые» - работа над песней.
61.	Народная песня «Комаринская», работа над песней.
62.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
63.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.	Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.	Знакомство с народной песней. «Выходила Дунюшка».
66.	Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.	Выступление на концерте.
68.	«Закаты алые» - работа над песней, восстановление репертуара.
69.	Развитие вокальной техники. «Закаты алые», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70.	«Косолапый дождь» - работа над песней, репетиция в зале.
71.	Итоговый хоровой концерт.
72.	Заключительное занятие. Подведение итогов года.

## **Способы определения результативности освоения программы**

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

## Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. / Л.Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997, 64с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие М.: «Академия», 2002.-352с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских
15. хоровых студий и коллективов. – М., 2008.-107с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

## Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

## Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной программе «Анасамблевое исполнительство»

Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Способы проверки результатов	Формы подведения итогов
<p>1) методические материалы, памятки и карточки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений, музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, хоровые партитуры, таблицы (темпы, термины), аудио- и видеозаписи, фонотека «минусовок»;</p> <p>2) микрофоны, ноутбук, фортепьяно, компьютер, средства воспроизведения</p>	<p>тестирование, мониторинг, индивидуальный опрос, прием партий, диагностическая игра, викторина, учет посещений занятий и мероприятий, собеседование, динамика достижений учащегося (группы).</p>	<p>Музыкальные викторины, открытые занятия и отчётные концерты для родителей, участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.</p>

### Примерный репертуарный план:

- РНП "Ах, вы сени"
- РНП "Посею лебеду"
- И. Дунаевский «Веселый ветер»
- В.П. Соловьёв - Седой "Пора в путь дорогу"
- Н.Осошник, В.Осошник "У мамочки любимой"
- И. Дунаевский «Капитан»
- М.Еремеева "По белому снегу идёт новый год"
- Н.Осошин "Закаты алые"
- М. Бесчальник "Все расстояния»
- Е.Пономарёва "Наследники победы"
- В.Осошник "Школьный блюз"
- Е.П. Крылатов "Мы маленькие дети"
- А.Ермолов "Мир, который нужен мне"
- Л.Лядова "Все мы моряки"
- Г.Струве "Наденем бескозырки"
- В.Осошник " 4 попугая, котёнок и щенок"
- О. Фельцман "Ёлочка, ёлка лесной аромат"
- А.Ермолов "Весёлая песенка"

## Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. / Л.Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997, 64с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.- «Академия», 208с.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие М.: «Академия», 2002.-352с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских
15. хоровых студий и коллективов. – М., 2008.-107с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

## Литература для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

## Видео и аудиоматериалы:

- Аудиозаписи и видеозаписи с хоровой музыкой.
- Аудиозаписи вокальной музыки в исполнении известных солистов.



**Критерии оценивания уровня освоения программы учащимися**

Результаты освоения	Критерии оценивания
Высокий уровень освоения программы – «В»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива, артистичное и выразительное исполнение программы концерта.
Средний уровень освоения программы – «С»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, дополнительные работы над партиями всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора, неровное звучание, эмоциональная невыразительность
Низкий уровень освоения программы – «Н»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при подготовке к концерту, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

**Итоговый контроль****1 год обучения**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

## 2 год обучения

**Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

## 3 год обучения

**Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни по-одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

## 4 год обучения

### **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### Упражнения для дыхания

#### «Ладони»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони (4 раза). Затем опустить руки - отдых 3-4сек.

#### «Обними плечи»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.)

Сидя, лежа.

#### «Маятник»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад -выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

#### «Повороты головы»

Руки - вниз, стоять смирно. Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом. Поворот влево -выдох носом, выдох ртом.

#### «Мячик»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

#### «Свечи»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема.

#### «Воздушный шарик»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар»)

Задержать дыхание. «Сдуть шарик» - выдох воздуха порциями (ха-ха-ха) руки опускать рывками в такт выдоху.

### Артикуляционная гимнастика

#### «Слоник» (трубочка)

Подражаю я слону – губы хоботком тяну!

Губы и зубы сомкнуты, затем губы с напряжением вытягиваются вперед трубочкой.

Удерживать в таком положении 3-5 секунд. Повторить 2-3 раза

#### «Лягушка»

Улыбается лягушка – тянет губки прямо к ушкам!

Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы. Держать губы в таком положении 3-5 секунд.

Повторить 2-3 раза

#### «Слоник и лягушка»

Свои губки прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я.ю хоботок есть у меня!

В спокойном темпе поочередно выполнять упражнения «Слоник» и «Лягушка» 4-8 раз

#### «Орешки»

Целый день сегодня маюсь, раздавить орех пытаюсь.

В щёку я язык упру и орешек разгрызу.

Закреть рот. Кончиком языка с напряжением поочередно упираться то в левую, то в правую щёки. Удерживать язык в каждом положении 3-5 секунд. Повторить 4-6 раз.

#### «Шарик»

Быстро щёки раздуваем, будто шарик надуваем.

Шарик лопнул – ничего, вновь надую я его.

Сжать губы, надуть щёки воздухом и удерживать их в таком положении 3-5 секунд. Поднести к щекам кулачки и слегка ударить ими по щекам. «Шарик» лопнет, а воздух,

издав звук, выйдет наружу. Повторить 2-3 раза.

«Считалочка»

Раз – мы ротик открываем, будто кошечки зеваем (открывать широко рот и закрывать его)

Два – подуем в дудочки. Губки, словно трубочки (тянуть губы вперёд «хоботком»)

Три – на губки посмотри, улыбаемся на «три» (широко улыбаться, растягивая губы)

На четыре – ротик шире. Барабаним на четыре (держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д»)

Пять – откроем рот опять. Нужно губку облизать (рот открыт, улыбнуться. Широким языком облизать верхнюю губу. При этом стараться не закрывать рот)

Шесть – почистим наше небо, небо чистым стало чтобы (рот широко открыт).

Проводить широким языком вперёд-назад по небу. Рот не закрывать)

Семь – мы звонко будем цокать. Так стучит копытцем лошадь (рот держать широко открытым.

Улыбнуться. Медленно щёлкать языком, присасывая его к небу и отрывая от него. Тянуть подъязычную связку)

Восемь – к нам приходит осень. Вырос гриб на счёте «восемь» (широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку)

Девять – сделай-ка гармошку, поиграй на ней немножко (раскрыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Опускать и поднимать нижнюю челюсть, растягивая подъязычную связку)

Десять – можно поболтать, поболтать и не устать (широко открыть рот. «Болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: бл-бл-бл-бл...»)