

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 301  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Педагогическим Советом  
ГБОУ средней школы № 301  
Протокол от 29.08.2024г. № 1

Утверждаю  
Директор ГБОУ средней школы № 301  
\_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова  
приказ от 30.08.2024г. № 306

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Возраст учащихся: 7-11 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Разработчик -**  
Чувашев Всеволод Владимирович,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школа хорового пения призвана сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительная особенность программы:** специфика предмета заключается в комплексном развитии вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

**Адресат программы:** дети 7 – 11 лет, не имеющих вокальной подготовки.

**Цель программы:**

Формирование и развитие музыкальных способностей детей путем приобщения их к образцам музыкальной (вокальной и хоровой) культуры и формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- усвоение музыкально-теоретических знаний;
- знакомство с различными явлениями музыкальной культуры;
- прочное овладение вокально-певческими навыками;
- закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

**Развивающие:**

- актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;
- формирование голосового аппарата;
- приобщение к музыке и хоровому искусству.

**Воспитательные:**

- создание коллектива единомышленников;
- воспитание эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества.

**Условия реализации программы:**

**Условия приема:** в хоровое объединение зачисляются дети 7 – 11 лет, не имеющих вокальной подготовки, желающие освоить возможности хорового пения. Возможен также дополнительный прием желающих в группу второго и последующих лет обучения при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Наполняемость группы: 1 год обучения - не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)
- методические и учебные пособия, нотный материал.
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература.

**Формы проведения занятий:**

- хоровая репетиция
- концертная деятельность
- фестиваль
- праздник
- экскурсия
- деловые, ролевые, дискуссионные игры.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая
- индивидуальный опрос по партиям
- ансамблевая работа по звеньям
- индивидуальная вокальная работа

**Планируемые результаты:****Личностные:**

- чувство причастности к российскому народу, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- развитие доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

**Метапредметные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

**Предметные:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- получить развитие артикуляционного аппарата, диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- понимать и следовать дирижерскому жесту, знать об особенностях гигиены и здоровья голосового аппарата;

**Учебный план  
первый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)
2.	Развитие вокальной техники	15	5	10	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	10	5	5	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	21	1	20	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	6	-	6	Викторина
6.	Народная песня	10	4	6	Опрос (тестирование)

7.	Песни композиторов XX века	8	4	4	Викторина
8.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

**Учебный план  
второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)
2.	Развитие вокальной техники	16	5	11	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	5	2	3	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	21	-	21	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	5	-	5	Викторина
6.	Народная песня	8	3	5	Опрос (тестирование)
7.	Песни детских композиторов XX века	10	3	7	Викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	-	5	Посещение концертов (в качестве участников или слушателей) – рефлексия (мини-эссе, творческая работа)
9.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Учебный план  
третий год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)
2.	Развитие вокальной техники	18	5	13	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	5	2	3	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	21	-	21	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	5	-	5	Викторина
6.	Народная песня	7	2	5	Опрос (тестирование)
7.	Песни детских композиторов XX века	9	2	7	Викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	-	5	Посещение концертов (в качестве участников или слушателей) – рефлексия (мини-эссе, творческая работа)
9.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**Учебный план  
четвертый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)

2.	Развитие вокальной техники	15	2	13	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	5	2	3	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	24	1	23	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	5	-	5	Викторина
6.	Народная песня	6	1	5	Опрос (тестирование)
7.	Песни детских композиторов XX века	10	3	7	Викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера; конкурсная деятельность	5	-	5	Посещение концертов (в качестве участников или слушателей) – рефлексия (мини-эссе, творческая работа)
9.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

## Пояснительная записка

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика, так как в хоровом коллективе ребенок окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительная особенность программы:** специфика предмета заключается в комплексном развитии вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

**Адресат программы:** дети 7 – 8 лет, не имеющих вокальной подготовки.

### **Цель программы:**

Формирование и развитие певческих способностей каждого учащегося, обучение его умению петь в хоре, формирование его музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- Воспитание любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

#### **Образовательные:**

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;

- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, гибкости и подвижности мягкого нёба, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

**Развивающие:**

- Развитие художественной деятельности учащихся.
- Развитие активного восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 15 человек.

**Планируемые результаты первого года обучения:**

**Личностные:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**Предметные:**

- уметь петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.
- петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него;
- правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;

**Учебный план  
первый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)

2.	Развитие вокальной техники	15	5	10	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	10	5	5	Опрос (тестирование )
4.	Репетиционная работа	21	1	20	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	6	-	6	Викторина
6.	Народная песня	10	4	6	Опрос (тестирование )
7.	Песни композиторов XX века	8	4	4	Викторина
8.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Содержание программы первого года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие:**

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

Практика:

Проверка вокальных данных у новых участников хора.

#### **Тема 2. Развитие вокальной техники:**

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

#### **Тема 3. Музыкальная грамота:**

Теория: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.

Практика:

Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном.

#### **Тема 4. Репетиционная работа:**

Практика:

Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

### **Тема 5. Слушание музыки:**

Теория:

Знакомство с биографиями композиторов, основными этапами и жанрами творчества.

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

### **Тема 6. Народная песня:**

Теория:

Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Практика:

Разучивание произведения, разыгрывание по ролям (в характерных песнях), пение с листа простых русских народных песен.

### **Тема 7. Песни композиторов XX века:**

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов, которые пишут песни для детей, патриотические песни.

Практика:

Разучивание песен (В.Шаинский, Ю.Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков).

### **Тема 8. Заключительное занятие:**

Теория:

Подведение итогов учебного года.

## **Календарно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика.
3.		Развитие вокальной техники. «Первоклассник» - работа над песней.
4.		Слушание музыки.
5.		Гамма, распевки, правильное дыхание.
6.		Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.
7.		Выступление на кастинге конкурса «Звезда удачи». Песня «Первоклассник».
8.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», работа над песней.
9.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», «Ежик»; работа над песней.
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности

		и поведения хориста на занятии.
11.		Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
13.		«Песня отряда юных моряков» - работа над песней.
14.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
15.		Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, работа над песней.
16.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», работа над песней.
17.		Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Экипаж».
18.		Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Экипаж» - работа над песней.
19.		Подготовка построения на сцене; «Экипаж» - работа над песней.
20.		Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Экипаж» - работа над песней.
21.		Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
22.		Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
23.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
24.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
25.		Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама».
26.		Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.
27.		Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», «Мороз» работа над песней «Почему медведь зимой спит». Выступление со сводным хором – «Песня отряда юных моряков».
28.		Развитие вокальной техники. «Лисица», «Петушок», «Небылицы», «Мороз», «Ежик» - работа над песней.
29.		Гамма, распевки, попевка, работа над песней.
30.		Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.
31.		Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.
32.		Новогодний концерт.
33.		Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
34.		Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней.
35.		Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.
36.		Знакомство с народной песней – «Соловушка».
37.		Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней.
38.		музыки. Знакомство с песней «Капитан»
39.		Развитие вокальной техники. «Капитан» - работа над песней.
40.		Развитие вокальной техники. «Капитан» - работа над песней.
41.		Разучивание песни, подготовка к концерту.
42.		Концерт к 23 февраля.
43.		Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
44.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
45.		Концерт к 8 марта.

46.		Музыкальная грамота. Куплетная форма.
47.		Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней.
48.		Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней.
49.		Знакомство с народной песней. «Перепелочка».
50.		Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах.
51.		Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней.
52.		Развитие вокальной техники. «Закаляйся, как сталь» - знакомство с песней.
53.		Знакомство с народной песней. «Тонкая рябина» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
54.		Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.
55.		Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука. «Закаляйся, как сталь» - работа над песней.
56.		Дикция, атака звука. «Закаляйся, как сталь» - работа над песней.
57.		Развитие вокальной техники. «Край, в котором ты живёшь» - знакомство с песней.
58.		Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Край, в котором ты живёшь» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.
59.		Подготовка к праздничному концерту.
60.		Военные песни «Катюша» - работа над песней.
61.		Народная песня. «Катюша» норвежская н.п. - работа над песней.
62.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
63.		Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.
64.		Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.
65.		Знакомство с народной песней. «По муромской дорожке».
66.		Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту.
67.		Выступление на концерте.
68.		Песни современных композиторов «Созвездие» - работа над песней, восстановление репертуара.
69.		Развитие вокальной техники. «Созвездие», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.
70.		«Созвездие» - работа над песней, репетиция в зале.
71.		Итоговый хоровой концерт.
72.		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

### Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см.Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

### **Литература для педагога**

1. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
7. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
10. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
11. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

### **Литература для детей:**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

## Пояснительная записка

Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительная особенность программы:** специфика предмета заключается в комплексном развитии вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

**Адресат программы:** дети 8 – 9 лет.

### **Цель программы:**

Создание условий для всестороннего развития музыкальных способностей детей путем приобщения их к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- Воспитание чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества,
- Воспитание любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Раскрытие творческих и артистических способностей ребенка.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

#### **Образовательные:**

- Дать представление об основных теоретических понятиях: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти
- Формирование умения и навыков музыкальной импровизации
- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению

#### **Развивающие:**

- Развитие художественной деятельности учащихся.
- Развитие активного восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

#### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 15 человек.

#### **Планируемые результаты второго года обучения:**

##### **Личностные результаты:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- развитие доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

##### **Метапредметные результаты:**

- Замечать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- Знать средства музыкальной выразительности.

##### **Предметные результаты:**

- Знать дирижерские жесты, обусловленные изучаемым материалом.
- Петь в диапазоне до I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять.
- Интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приемом – твердой атакой.
- Петь чистым, естественным звуком; легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

#### **Учебный план второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)

2.	Развитие вокальной техники	16	5	11	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	5	2	3	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	21	-	21	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	5	-	5	Викторина
6.	Народная песня	8	3	5	Опрос (тестирование)
7.	Песни детских композиторов XX века	10	3	7	Викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	-	5	Посещение концертов (в качестве участников или слушателей) – рефлексия (мини-эссе, творческая работа)
9.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Содержание программы второго года обучения

### Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год. Проверка вокальных данных у новых участников хора.

### Тема 2. Развитие вокальной техники:

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Развитие унисонного пения. Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся.

### Тема 3. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами (балет, опера, мюзикл); знакомство с формами музыки (одночастная, многочастная).

Практика:

Выполнение вокальных задач.

### Тема 4. Репетиционная работа:

Практика:

Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением

#### **Тема 5. Слушание музыки:**

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

#### **Тема 6. Народная песня:**

Теория:

Знакомство с певческой манерой разных областей России, выдающимися исполнителями народных песен.

Практика:

Разучивание произведения.

#### **Тема 7. Песни детских композиторов XX века:**

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов: Б.Савельева, А.Островского, О.Алистратова, И.Дунаевского.

Практика:

Разучивание произведения.

#### **Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**

Посещение концертных программ.

#### **Тема 9. Заключительное занятие**

Теория:

Подведение итогов учебного года.

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
3.		Развитие вокальной техники. «Из чего же, из чего же» - работа над песней.
4.		Слушание музыки. Музыка петербургских композиторов
5.		Музыкальная грамота: одноголосье, многоголосье, нотный стан, гамма.
6.		Подготовка к концертам, генеральные репетиции
7.		Праздничное мероприятие, посвящённое юбилею школы («Из чего же, из чего же»)
8.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню рождения морских классов («Веселый ветер»)
9.		Песни петербургских композиторов («Созвездие», «Петербургская звезда»)
10.		Развитие вокальной техники. «Ах вы, сени, мои сени» - работа над песней.
11.		Развитие вокальной техники. «Ах вы, сени, мои сени» - работа над

		песней, подготовка к конкурсу
12.		Развитие вокальной техники. «Ах вы, сени, мои сени», «Дорогою добра» - работа над песней, подготовка к конкурсу
13.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
14.		Народная песня. «Во поле береза стояла» - работа над песней.
15.		Песни современных композиторов. Н. Матвиенко «У меня семья большая» - работа над песней.
16.		Слушание музыки. Г.Свиридов «Курские песни»
17.		Развитие вокальной техники. «Разговор» - работа над песней, подготовка к конкурсу патриотической песни
18.		Развитие вокальной техники. «Неразлучные друзья» - работа над песней, подготовка к конкурсу патриотической песни
19.		Песни современных композиторов. «Осень» - работа над песней, подготовка к конкурсу патриотической песни
20.		Песни современных композиторов. «Край, в котором ты живешь» Ю. Чичков - работа над песней.
21.		Развитие вокальной техники. «Большой хоровод» - работа над песней.
22.		Развитие вокальной техники. «Большой хоровод» - работа над песней.
23.		Народная песня. «Светит месяц» - работа над песней.
24.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
25.		Развитие вокальной техники. «Снежинка» - работа над песней.
26.		Развитие вокальной техники. «Снежинка» - работа над песней.
27.		Развитие вокальной техники. «Снежинка» - работа над песней.
28.		Подготовка к концерту
29.		Новогодний концерт
30.		Знакомство с духовной хоровой музыкой. Музыкальные примеры духовной музыки французских композиторов.
31.		Развитие вокальной техники. «Всем нужны друзья» - работа над песней.
32.		Развитие вокальной техники. «Дружат дети всей земли» Львов-Компанец - работа над песней.
33.		Развитие вокальной техники. «Эх, дороги» - работа над песней.
34.		Развитие вокальной техники. «Темная ночь» - работа над песней.
35.		Народная песня. «Во кузнице» - работа над песней.
36.		Развитие вокальной техники. «Вот это хор» Л.Лядова - работа над песней.
37.		Слушание музыки. Г.Свиридов «Весенняя кантата»
38.		Развитие вокальной техники. «Вот это хор» - работа над песней.
39.		Развитие вокальной техники. «Не летай, соловей» РНП - работа над песней.
40.		Песни современных композиторов. «Чтобы солнышко светило» - работа над песней.
41.		Подготовка к концерту
42.		Подготовка к концерту
43.		Концерт, посвящённый Международному женскому дню
44.		Музыкальная грамота: форте и пиано (контраст), характер, мимика, легато и стакато
45.		Развитие вокальной техники. «Цветы» - работа над песней.
46.		Развитие вокальной техники. «Цветы» - работа над песней.
47.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, распевки по группам
48.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией,

		упражнения на дыхание
49.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на муз. Память (мажор-минор, от 1 до 3 звуков, ритмические рисунки)
50.		Слушание музыки. Музыка грузинских композиторов – Парцхаладзе, Цинцадзе
51.		Песни XX века. Русский романс
52.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
53.		Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней.
54.		«Фильм, фильм, фильм!» - работа над песней, выразительностью
55.		Развитие вокальной техники. «Мы – маленькие дети» - работа над песней.
56.		Народная песня. «Птичий ужин» литовская н.п. - работа над песней.
57.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
58.		Народная песня. «Камертон» норвежская н.п. - работа над песней.
59.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
60.		Слушание музыки. Карл Орф «Кармина Бурана»
61.		Подготовка выступлений к Дню Победы
62.		Подготовка выступлений к Дню Победы
63.		Концерт к Дню Победы
64.		Концерт в Доме ветеранов
65.		Развитие вокальной техники. «Лесной олень» - работа над песней.
66.		Развитие вокальной техники. «Лесной олень» - работа над песней.
67.		«Когда мои друзья со мной» - работа над песней.
68.		«Когда мои друзья со мной» - работа над песней.
69.		Репетиция, подготовка песен к концерту.
70.		Подготовка к отчетному концерту
71.		Отчетный концерт
72.		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

### Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см.Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

### **Литература для педагога**

15. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
17. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
18. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
19. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
20. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
21. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
22. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
23. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
24. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
25. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
26. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
27. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
28. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

### **Литература для детей:**

5. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
6. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
7. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
8. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

## Пояснительная записка

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене.

Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительная особенность программы:** специфика предмета заключается в комплексном развитии вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

**Адресат программы:** дети 9 – 10 лет

**Цель** программы - воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- Воспитание чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества,
- Воспитание любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации потребности в систематическом коллективном музицировании.

- Раскрытие творческих и артистических способностей ребенка.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

### **Образовательные:**

- Дать представление об основных теоретических понятиях: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти
- Формирование умения и навыков музыкальной импровизации
- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению

### **Развивающие:**

- Развитие художественной деятельности учащихся.
- Развитие активного восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 12 человек.

### **Планируемые результаты третьего года обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие доброты, воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертную работу.

#### **Метапредметные результаты:**

- Замечать свои недостатки и работать над их устранением.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

#### **Предметные результаты:**

- Получить развитие артикуляционного аппарата, диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приемом – твердой атакой;
- Петь чистым, естественным звуком; легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию.

- Понимать и следовать дирижерскому жесту, знать об особенностях гигиены и здоровья голосового аппарата;
- Петь в диапазоне си малой октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- Владеть унисонным звуком, чувствовать хоровой ансамбль, не форсировать звук, стремясь к хоровому единству;
- Уметь использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа.

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)
2.	Развитие вокальной техники	18	5	13	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	5	2	3	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	21	-	21	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	5	-	5	Викторина
6.	Народная песня	7	2	5	Опрос (тестирование)
7.	Песни детских композиторов XX века	9	2	7	Викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	-	5	Посещение концертов (в качестве участников или слушателей) – рефлексия (мини-эссе, творческая работа)
9.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

#### Содержание программы третьего года обучения:

##### Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.  
Проверка вокальных данных у новых участников хора.

### **Тема 2. Развитие вокальной техники:**

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Развитие двухголосного пения, чистого унисона. Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся.

### **Тема 3. Музыкальная грамота:**

Теория:

Знакомство с музыкальными жанрами (балет, опера, мюзикл); знакомство с формами музыки (одночастная, многочастная).

Практика:

Выполнение вокальных задач.

### **Тема 4. Репетиционная работа:**

Практика:

Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением, работа над пониманием произведения, его текстовым наполнением, смысловым содержанием; работа с солистами, с группами.

### **Тема 5. Слушание музыки:**

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

### **Тема 6. Народная песня:**

Теория:

Знакомство с певческой манерой разных областей России, выдающимися исполнителями народных песен.

Практика:

Разучивание произведения.

### **Тема 7. Песни детских композиторов XX века:**

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов: М.Славкин, Ж. Металлиди, О. Хромушина, Д. Кабалевского, В. Лебедева

Практика:

Разучивание произведения.

### **Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**

Посещение концертных программ; концертно-конкурсная деятельность.

### **Тема 9. Заключительное занятие**

Теория:

Подведение итогов учебного года.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
3.		Слушание музыки. Музыка петербургских композиторов
4.		Развитие вокальной техники. «Солнышко проснется» - работа над песней.
5.		Музыкальная грамота: одноголосье, многоголосье, нотный стан, гамма.
6.		Подготовка к концертам, генеральные репетиции
7.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню учителя
8.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню рождения морских классов
9.		Песни петербургских композиторов («Карусель», «Слон и Чарльстон»)
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
11.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
13.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
14.		Народная песня. «Сел комарик на дубочек»
15.		Песни современных композиторов. М.Славкин «Старушка и Пират»
16.		Слушание музыки. Песни Ж.Металлиди
17.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
18.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
19.		Песни современных композиторов. «Песня про иностранные языки» О.Хромушин
20.		Песни современных композиторов. «Лягушачий концерт» С.Крупа-Шушарина
21.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
22.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
23.		Народная песня. «Вышли детки в садик»
24.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
25.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
26.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
27.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
28.		Подготовка к концерту
29.		Новогодний концерт
30.		Знакомство с духовной хоровой музыкой. Музыкальные примеры духовной музыки русских композиторов.
31.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
32.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
33.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
34.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
35.		Народная песня. «Музыканты»
36.		Развитие вокальной техники. «Вот это хор» Л.Лядова - работа над песней.
37.		Слушание музыки. Г.Свиридов «Метель»
38.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
39.		Развитие вокальной техники. «В сыром бору тропина»

40.		Песни современных композиторов. «Почему сороконожки опоздали на урок»
41.		Подготовка к концерту
42.		Подготовка к концерту
43.		Концерт, посвящённый Международному женскому дню
44.		Музыкальная грамота: форте и пиано (контраст), характер, мимика, легато и стаккато
45.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
46.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
47.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, распевки по группам
48.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на дыхание
49.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на муз. Память (мажор-минор, от 1 до 3 звуков, ритмические рисунки)
50.		Слушание музыки. Музыка Роберта Шумана
51.		Песни XX века. Русский романс
52.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
53.		Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней.
54.		Работа над песней, выразительностью.
55.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
56.		Народная песня. «Где ты, колечко?»
57.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
58.		Народная песня. «Песня о песенке».
59.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
60.		Слушание музыки.
61.		Подготовка выступлений к Дню Победы
62.		Подготовка выступлений к Дню Победы
63.		Концерт к Дню Победы
64.		Концерт в Доме ветеранов
65.		Развитие вокальной техники. Работа над песней
66.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
67.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
68.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
69.		Репетиция, подготовка песен к концерту.
70.		Подготовка к отчетному концерту
71.		Отчетный концерт
72.		Заключительное занятие. Подведение итогов года.

### Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см.Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

### **Литература для педагога**

29. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
30. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
31. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
32. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
33. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
34. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
35. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
36. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
37. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
38. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
39. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
40. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
41. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
42. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

### **Литература для детей:**

9. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
10. Кабалецкий Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
11. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
12. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

## Пояснительная записка

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, а также потребностью детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительная особенность программы:** специфика предмета заключается в комплексном развитии вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

**Адресат программы:** дети 10 – 11 лет.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

освоить музыкально-теоретические знания;  
прочное овладение вокально-певческими навыками;  
закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

**Развивающие:**

- техничность исполнения.
- креативность.
- сформировать голосовой аппарат;
- полюбить музыку и хоровое искусство.
- актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие и целеустремленность
- воспитать творческую личность.
- воспитать человека, способного сделать правильный профессиональный выбор.
- сформировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Наполняемость группы – не менее 10 человек.

### **Планируемые результаты четвертого года обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- чувство причастности к российскому народу, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- Проявлять ответственность за посещение занятий, выполнение заданий педагога, участие в мероприятиях коллектива.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- Владеть различными видами атаки звука: мягкой, твёрдой, придыхательной;
- Владеть вокальной техникой, вокальной кантиленой;
- Освоить сложные метроритмические модели: синкопы, сложные и переменные размеры;
- Уметь правильно исполнять разные штрихи: legato, staccato, nonlegato, tenuto, marcato и т.д.
- Владеть чёткой дикцией (правильно формировать гласные и точно произносить согласные);
- Понимать и следовать дирижерскому жесту, знать об особенностях гигиены и здоровья голосового аппарата;
- Петь в диапазоне си малой октавы – ми II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;

- Петь унисонные и двухголосные музыкальные произведения с сопровождением и a'cappella.
- Использовать различные виды и типы дыхания (верхне-реберное, ключичное, средне-реберное, брюшное, одновременное, цепное).

**Учебный план  
четвертый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Контроль знаний техники безопасности (устно)
2.	Развитие вокальной техники	15	2	13	Концерт (конкурс)
3.	Музыкальная грамота	5	2	3	Опрос (тестирование)
4.	Репетиционная работа	24	1	23	Концерт (конкурс)
5.	Слушание музыки	5	-	5	Викторина
6.	Народная песня	6	1	5	Опрос (тестирование)
7.	Песни детских композиторов XX века	10	3	7	Викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера; конкурсная деятельность	5	-	5	Посещение концертов (в качестве участников или слушателей) – рефлексия (мини-эссе, творческая работа)
9.	Заключительное занятие	1	1	-	Результаты освоения
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## **Содержание программы четвертого года обучения:**

### **Тема 1. Вводное занятие:**

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

### **Тема 2. Развитие вокальной техники:**

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Развитие двухголосного пения, чистого унисона. Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся, работа над штрихами, видами и типами певческого дыхания.

### **Тема 3. Музыкальная грамота:**

Теория:

Знакомство с музыкальными жанрами (романс, кантата, кант, вокализ);

Выполнение метроритмических задач, задач сольфеджирования, интонирования.

Практика:

Выполнение вокальных задач.

### **Тема 4. Репетиционная работа:**

Практика:

Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением, работа над пониманием произведения, его текстовым наполнением, смысловым содержанием; работа с солистами, с группами. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности, участие в постановках литературно-музыкальных композиций.

### **Тема 5. Слушание музыки:**

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

### **Тема 6. Народная песня:**

Теория:

Знакомство с певческой манерой разных областей России, выдающимися исполнителями народных песен.

Практика:

Разучивание произведения.

### **Тема 7. Песни детских композиторов XX века:**

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов: А. Новиков, М. Парцхаладзе, И. Дунаевский, Р. Бойко, В. Золотарева

Практика:

Разучивание произведения.

### **Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**

Практика:

Посещение концертных программ; концертно-конкурсная деятельность.

### Тема 9. Заключительное занятие

Теория:

Подведение итогов учебного года.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Содержание занятия
1.		Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.
2.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
3.		Слушание музыки. Музыка петербургских композиторов
4.		Развитие вокальной техники. «Солнышко проснется» - работа над песней.
5.		Музыкальная грамота: одноголосье, многоголосье, нотный стан, гамма.
6.		Подготовка к концертам, генеральные репетиции
7.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню учителя
8.		Праздничное мероприятие, посвящённое Дню рождения морских классов
9.		Песни петербургских композиторов («Карусель», «Слон и Чарльстон»)
10.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
11.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
12.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
13.		Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.
14.		Народная песня. «Сел комарик на дубочек»
15.		Песни современных композиторов. М.Славкин «Старушка и Пират»
16.		Слушание музыки. Песни Ж.Металлиди
17.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
18.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.

19.		Песни современных композиторов. «Песня про иностранные языки» О.Хромушин
20.		Песни современных композиторов. «Лягушачий концерт» С.Крупа- Шушарина
21.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
22.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
23.		Народная песня. «Вышли детки в садик»
24.		Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
25.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
26.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
27.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
28.		Подготовка к концерту
29.		Новогодний концерт
30.		Знакомство с духовной хоровой музыкой. Музыкальные примеры духовной музыки русских композиторов.
31.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
32.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
33.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
34.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
35.		Народная песня. «Музыканты»
36.		Развитие вокальной техники. «Вот это хор» Л. Лядова - работа над песней.
37.		Слушание музыки. Г.Свиридов «Метель»
38.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
39.		Развитие вокальной техники. «В сыром бору тропина»
40.		Песни современных композиторов. «Почему сороконожки опоздали на урок»
41.		Подготовка к концерту
42.		Подготовка к концерту
43.		Концерт, посвящённый Международному женскому дню
44.		Музыкальная грамота: форте и пиано (контраст), характер, мимика, легато и стаккато
45.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
46.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.

47.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, распевки по группам
48.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на дыхание
49.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией, упражнения на муз. Память (мажор-минор, от 1 до 3 звуков, ритмические рисунки)
50.		Слушание музыки. Музыка Роберта Шумана
51.		Песни XX века. Русский романс
52.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
53.		Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней.
54.		Работа над песней, выразительностью.
55.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
56.		Народная песня. «Где ты, колечко?»
57.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
58.		Народная песня. «Песня о песенке».
59.		Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.
60.		Слушание музыки.
61.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
62.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
63.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
64.		Развитие вокальной техники. Работа над песней.
65.		Подготовка выступлений к Дню Победы
66.		Подготовка выступлений к Дню Победы
67.		Концерт к Дню Победы
68.		Концерт в Доме ветеранов
69.		Репетиция, подготовка песен к концерту.
70.		Подготовка к отчетному концерту
71- 72.		Отчетный концерт

## **Оценочные и методические материалы**

### **Формы и методы образовательного процесса**

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
  - анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

В качестве поощрения за какие-либо достижения в хоровом пении ребёнку разрешается продирижировать любимым произведением, что позволяет ему соприкоснуться с исполнительской деятельностью.

Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны.

### **Способы определения результативности освоения программы**

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения учащимся образовательной программы и проводится два раза в год (декабрь, май) в формах:

- итоговый опрос (см. Приложения);
- музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль - в начале обучения по программе в форме прослушивания.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

Типы занятий, используемые в течение учебного года, по своей структуре разнообразны: занятие – игра, контрольное занятие, занятие – обобщение, занятие – повторение, занятие – эксперимент, а также отчётный концерт в конце учебного года.

### Литература для педагога

43. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
45. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
46. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
47. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
48. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
49. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
50. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
51. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
52. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
53. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
54. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
55. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
56. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

### Литература для детей:

13. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
14. Кабалецкий Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
15. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
16. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.

### УМК программы

Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Способы проверки результатов	Формы подведения итогов
<p>Групповые занятия, занятия малыми группами (работа по звеньям), занятие-игра, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, открытое занятие, отчётный концерт, посещение концертов.</p>	<p><i>информационно-познавательные:</i> беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов  <i>практические:</i> демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися  <i>творческие:</i> художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням                      контроль и анализ: анализ участия в концертах и фестивалях.</p>	<p>1) методические материалы, памятки и карточки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений, музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, хоровые партитуры, таблицы (темпы, термины), аудио- и видеозаписи, фонотека «минусовок»;                      2) микрофоны, ноутбук, фортепьяно, компьютер, средства воспроизведения</p>	<p>тестирование, мониторинг, индивидуальный опрос, прием партий, диагностическая игра, викторина, учет посещений занятий и мероприятий, собеседование, динамика достижений учащегося (группы).</p>	<p>Музыкальные викторины, открытые занятия и отчётные концерты для родителей, участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.</p>

### **Литература для педагога**

1. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
7. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
9. Подгаец Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
10. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
11. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

### **Литература для детей:**

17. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
18. Кабалецкий Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
19. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
20. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 2005.
- 21.

### **Видео и аудиоматериалы:**

1. Аудиозаписи и видеозаписи с хоровой музыкой.
2. Аудиозаписи и видеозаписи с фрагментами из опер (например, хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского, солдатская песня из оперы «Кармен» Ж. Бизе).
3. Аудиозаписи вокальной музыки в исполнении известных солистов.
4. Аудиозаписи инструментальной музыки в исполнении известных пианистов.

### **Примерный репертуарный план:**

1. М. Славкин «Старушка и пират»
2. Г. Струве «Моя Россия»

3. И. Дунаевский «Веселый ветер»
4. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
5. Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые»
6. И. Дунаевский «Капитан»
7. Е. Крылатов «Снежинка»
8. В. Алексеев «Песенка-капель»
9. А. Хайт «Большой хоровод»
10. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
11. Д. Кабалевский «Наш край»
12. В. Лебедев «Песня о дружбе»
13. Н. Караваяева «Художник»
14. Ж. Буржуа «Мама»
15. С. Баневич «Солнышко проснется»
16. М. Минков «Дорогою добра»
17. Ю. Чичков «Из чего же, из чего же»
18. И. Лобанов «В руках автомат»

**Критерии оценивания уровня освоения программы учащимися**

Результаты освоения	Критерии оценивания
Высокий уровень освоения программы – «В»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива, артистичное и выразительное исполнение программы концерта.
Средний уровень освоения программы – «С»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, дополнительные работы над партиями всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора, неровное звучание, эмоциональная невыразительность
Низкий уровень освоения программы – «Н»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при подготовке к концерту, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

## Итоговый опросник, первый год обучения

(Теоретический материал программы считается освоенным при количестве правильных ответов - 5 и более)

### 1. Хор – это:

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

### 2. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- а) сидя;
- б) стоя;
- в) лежа.

### 3. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- а) Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

### 4. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

### 5. Мимика лица при пении:

- а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

### 6. Насколько громко нужно петь?

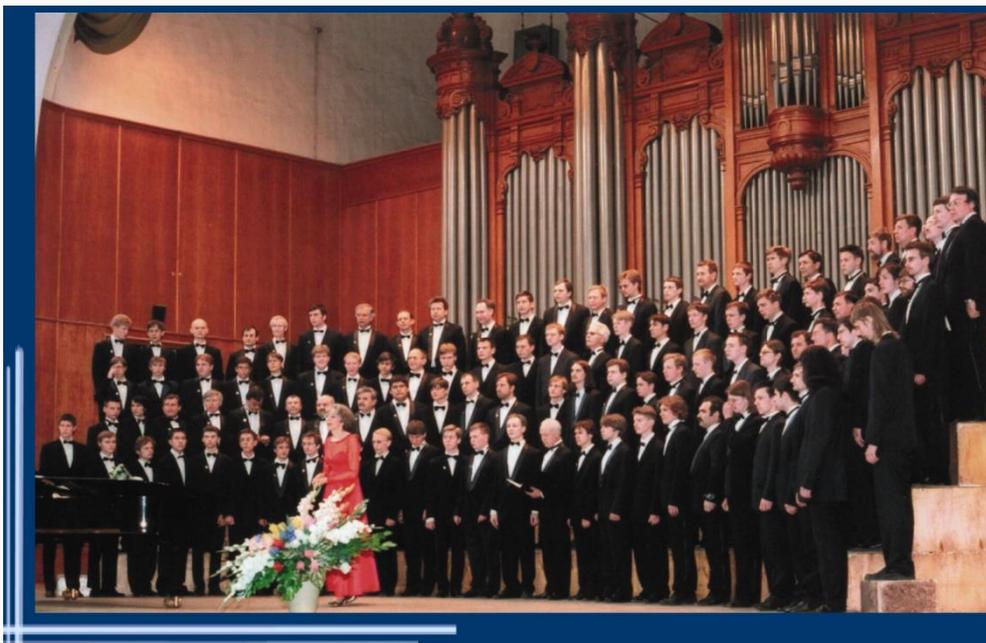
- а) Петь громко, выразительно;
- б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
- в) Петь тихо, ласково, беречь голос.

### 7. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи.

**8.** Представь, что ты находишься на концерте хоровой музыки. В этом концерте принимают участие различные хоровые коллективы. Посмотри на картинку и определи вид хора.

№1



- а) детский
- б) академический
- в) народный

№2



- а) церковный
  - б) детский
  - в) народный
- №3



- а) академический
  - б) детский
  - в) церковный
- №4



а) детский

б) академический

в) народный

9. Что такое нотный стан?

10. Для чего нужен дирижерский жест?

### Итоговый опросник, второй год обучения

(Теоретический материал программы считается освоенным при количестве правильных ответов - 5 и более)

1. Как называется выразительная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?
  - а) мелодия;
  - б) звук;
  - в) громкость.
2. Что такое дикция?
  - а) точное воспроизведение мелодии;
  - б) логическое ударение;
  - в) правильность, ясность произношения слов.
3. Как называется музыкальное сопровождение песен?
  - а) этюд;
  - б) фантазия;
  - в) аккомпанемент.
4. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать певцом?
  - а) 1-2 раза в неделю; б) 2-3 часа ежедневно; в) ежедневно, до усталости голоса.
5. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:
  - а) грудобрюшное (диафрагменное); б) грудное; в) ключичное; г) брюшное.
6. Убери лишнее слово:
  - а) бас; б) альт; в) баритон; г) сопрано; д) контрабас;
  - е) меццо-сопрано; ж) тенор.
7. Основные певческие навыки – это:
  - а) резонаторы;
  - б) диапазон;
  - в) звукообразование, дыхание, дикция.
8. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
  - а) насморк;
  - б) легкий кашель;
  - в) ни при каких.
9. О каком музыкальном понятии идёт речь?

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.
10. Что такое стаккато и легато?

### Итоговый опросник, третий год обучения

(Теоретический материал программы считается освоенным при количестве правильных ответов - 5 и более)

1. Что такое диапазон?
  - а) объем голоса от нижнего звука до верхнего;
  - б) расстояние от одной ноты до другой.
2. Что такое интонирование?
  - а) декламация;
  - б) певческий навык;
  - в) ансамбль.
3. Положение нижней челюсти и языка при пении:
  - а) челюсть поджата, язык напряжен; б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
  - в) челюсть свободна, язык расслаблен.
4. Самый распространенный жанр в вокале:
  - а) романс; б) серенада; в) песня; г) вокализ; д) баллада; е) колыбельная; ж) марш.
5. Скорость исполнения в музыке - это...
  - а) темп; б) ритм; в) метр; г) размер; д) такт; е) доля; ж) синкопа.
6. Окраска звука - это...
  - а) палитра; б) радуга; в) тембр; г) аккорд; д) лад; е) партитура; ж) ординатура.
7. Сила звучания в музыке - это...
  - а) высота звука; б) диапазон; в) динамика; г) громкость; д) мощность; е) величие; ж) агогика.
8. Что такое длительность?
9. С какими жанрами вокальных произведений вы знакомы?
10. Что такое интервал?

### Итоговый опросник, четвертый год обучения

(Теоретический материал программы считается освоенным при количестве правильных ответов - 6 и более)

1. Термин «a capella» означает:
  - а) Пение без инструментального сопровождения;
  - б) Произведение для симфонического оркестра;
  - в) Быстрый темп в музыке.
2. Что такое ансамбль?
  - а) способ извлечения звуков;
  - б) целостность, слитность звучания.
3. Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:
  - а) стаккато;
  - б) легато;
  - в) пиццикато.
4. Термин «форсированный звук» означает:
  - а) пение очень тихим звуком;
  - б) пение в речитативно-декламационной манере;
  - в) пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса.
5. Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука:
  - а) атака;
  - б) ауфтакт;
  - в) акцент.
6. Что такое речитатив:
  - а) художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения;
  - б) род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи;
  - в) пение вокальных упражнений с произношением названий звуков.
7. Что такое певческая установка?
  - а) правильное звукообразование
  - б) стройное, согласованное пение
  - в) положение корпуса при пении.
8. Что означает понятие «чёткая артикуляция» и как она влияет на выразительность исполнения в пении?
9. Перечислите основные недостатки в пении (открытый звук, «вялая» дикция, плохое интонирование).
10. Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
11. Что вы понимаете под словом «интерпретация»?
12. В чем ценность хорового пения как вида музыкального искусства?