

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 30.08.2023 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 31.08.2023 № 277

Дополнительная общеразвивающая программа

«Народный танец»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Программа «Народный танец» имеет **художественную направленность**. Она знакомит детей с характером, стилем и манерой исполнения танцев разных народов. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д.

Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся 7-10 лет.

Актуальность программы. Само слово «танец» обозначает искусство пластических и ритмических движений определенного темпа и определенной формы, исполняемых в такт музыке. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д.

Народные танцы сохранялись веками, передавались из поколения в поколение, из одной местности в другую. Обогащаясь и развиваясь, народный танец достиг высокого художественного уровня, виртуозности и совершенства. На его основе возникло профессиональное искусство. Профессиональное искусство утвердило на сцене народный танец подчиненный правилам сценического воплощения, законам сценического искусства.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к хореографическому искусству через знакомство с характером, стилем и манерой народных танцев «ближнего» зарубежья и других стран мира, в исполнении хореографических комбинаций не только под народную, но и стилизованную музыку.

В танцах, предусмотренных предлагаемой программой, художественный образ воплощается через музыкально-организованные движения. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. При этом содержание танцевальных произведений, предусмотренных программой, раскрываются через пластику человеческого тела.

Уровень освоения ДОП – углублённый.

Объём и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 4 года обучения, 288 часа

Год обучения	1	2	3	4	Всего за весь период обучения 288 часа
Кол-во часов в год	72	72	72	72	

Цель программы. Приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.

2. Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать профессиональные навыки при посещении мастер-классов ведущих исполнителей народного танца.

3. Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
 - заложить основы толерантного сознания;
 - воспитать уважительное отношение к профессионалам-исполнителям танцев народов мира.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народного танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народных танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народной манере исполнения русского, белорусского, украинского, испанского, молдавского, татарского, венгерского, грузинского танцев.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Изучение народного танца, начинается с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении всех лет обучения, технически и ритмически усложняется. Особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, разучивание детских концертных номеров.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Условия формирования групп: группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения - 15 человек, второй год обучения – не менее 12 человек; 3-4 год обучения – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, видеозанятие, посещение конкурсов, фестивалей, творческий отчет.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение, общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета (актового зала)
- ноутбук с выходом в интернет
- музыкальный центр с usb разъёмом
- аудио материал
- видео материал
- концертные костюмы

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования по народному танцу.

Учебный план**1й год обучения.**

№	Разделы	Кол-во часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	1.Вводное занятие	1	-	1	Входной контроль.
2.	2.Экзерсис у станка	4	10	14	Индивидуальное исполнение.
3.	3.Экзерсис на середине зала	5	16	21	Индивидуальное исполнение.
4.	4.Постановочная деятельность	5	7	12	Индивидуальное исполнение.
5.	5. Репетиционная деятельность	5	12	17	Индивидуальное исполнение комбинаций.
6.	6.Концертная деятельность	2	3	5	Участие на концертах, конкурсах.
7.	7.Заключительное занятие, диагностика	1	1	2	Открытое занятие. Диагностика.
	Итого:	23	49	72	

2 год обучения.

№	Разделы	Кол-во часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	1.Вводное занятие	1	-	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	2.Экзерсис у станка	3	8	11	Индивидуальное исполнение.
3.	3.Экзерсис на середине зала	6	16	22	Индивидуальное исполнение.
4.	4.Постановочная деятельность	6	8	14	Индивидуальное исполнение.
5.	5. Репетиционная деятельность	5	12	17	Индивидуальное исполнение комбинаций.
6.	6.Концертная деятельность	1	4	5	Участие на концертах, конкурсах.
7.	7. Заключительное занятие, диагностика	1	1	2	Открытое занятие. Диагностика.
	Итого:	23	49	72	

3 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	1.Вводное занятие	1	-	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	2.Экзерсис у станка	3	6	9	Индивидуальное исполнение.
3.	3.Экзерсис на середине зала	7	15	22	Индивидуальное исполнение.
4.	4.Постановочная деятельность	6	8	14	Индивидуальное исполнение.
5.	5. Репетиционная деятельность	6	12	18	Индивидуальное исполнение комбинаций.
6.	6.Концертная деятельность	1	5	6	Участие на концертах, конкурсах.
7	7. Заключительное занятие, диагностика	1	1	2	Открытое занятие. Диагностика.
	Итого:	25	47	72	

4 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов в год			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	1.Вводное занятие	1	-	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	2.Экзерсис у станка	3	6	9	Индивидуальное исполнение.
3.	3.Экзерсис на середине зала	7	15	22	Индивидуальное исполнение.
4.	4.Постановочная деятельность	6	8	14	Индивидуальное исполнение.
5.	5. Репетиционная деятельность	6	12	18	Индивидуальное исполнение комбинаций.
6.	6.Концертная деятельность	1	5	6	Участие на концертах, конкурсах.

7	7. Заключительное занятие, диагностика	1	1	2	Открытое занятие. Диагностика.
	Итого:	25	47	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Народный танец»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2022	25.05.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1.09.2022	25.05.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	1.09.2022	25.05.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	1.09.2022	25.05.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

1 учебный час равен 45 минут

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей
программы**

«Народный танец»

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения - учащиеся разучивают комбинации народного экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации русских, белорусских, украинских танцев.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Знакомство с программой. Требования к занятиям. Требования к форме и внешнему виду. Правила поведения в танцевальном классе. Правила по технике безопасности.	Выполнение упражнений.
2. Экзерсис у станка	Поклон по I позиции. 2. Постановка корпуса. 3. Позиции ног выворотные и не выворотные. 4. Позиции и положения рук. 5. Preparation. 6. Demi и grand plie. I; II; V позициям. 7. battement tendu простое; на каблук 8. battement tendu jete простое; с сокращенной стопой 9. rond de jambe par terr 10. подготовка к «веревочке», «веревочка»	Выполнение народного экзерсиса у станка.

	<p>11. дробные выстукивания 12. «ковырялочка». 13. releve lent 15.grand battement</p>	
<p>3. Экзерсис на середине</p>	<p>Характеристика русского народного танца. Положения рук и ног. Элементы русского народного танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Притопы: одинарные, тройные. 2. Простой шаг: вперед с каблука, с носка. 3. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед и назад. 4. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. 5. «Гармошка». 6. «Елочка». 7. Приподание в сторону, вперед и назад. 8. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. 9.Бег. 10.«Молоточки». 11.«Веревочка». 12.«Ковырялочка». 13.«Маятник». 14.«Моталочка». 15.«Переборы». 16.«Дроби». 17.«Хлопушка». 18.Подготовка к присядке. 19.Полуприсядка. 20.Полная присядка 21.«Подбивка». 22.«Голубец». 23. «Ключ». <p>Характеристика белорусского танца. Положения рук и ног. Элементы белорусского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Притопы одинарные. 2. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. 3. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. 4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. 5. Основной ход. 6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. 	<p>Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.</p>

	<p>7. Тройные притопы с поклоном. 8. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. 9. «Верёвочка» с переступаниями.</p> <p>Характеристика украинского танца. Положения рук и ног. Элементы украинского танца.</p> <p>1. Медленный женский ход. 2. «Дорижка проста» 3. «Дорижка плетёна». 4. «Выхилиястник», «выхилиястник с угинанием». 5. «Бигунец». 6. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. 7. «Верёвочка». 8. «Обертас».</p>	
4. Постановочная деятельность	<p>Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.</p>	<p>-изучение танцевального материала; -постановка концертных номеров.</p>
5. Репетиционная деятельность	<p>Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>	<p>Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения; -подбор выразительных движений для создания образа.</p>
6. Концертная деятельность	<p>Правила поведения во время выступлений.</p>	<p>Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.</p>
7. Заключительное Занятие. Диагностика.	<p>Подведение итогов учебного года.</p>	<p>Выполнение упражнений. Повторение</p>

		пройденного материала
--	--	-----------------------

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народного танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народных танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народной манере исполнения русского, белорусского и украинского танцев.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		«Вводное занятие» -инструктаж по технике безопасности. планирование деятельности на год; - режим работы.	1	9
		«Экзерсис у станка» - Поклон по I позиции. - Постановка корпуса. - Позиции ног выворотные и не выворотные. - Позиции и положения рук.	1	
		«Экзерсис на середине» Характеристика русского народного танца. Положения рук и ног. Элементы русского народного танца.	1	
		«Постановочная деятельность» Этюд «Полька»	1	
		«Экзерсис у станка» -Preparation. -.Demi и grand plie. I; II позициям. -battement tendu простое	1	

		- battement tendu jete простое		
		«Экзерсис у станка» -releve lent -grand battement	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
		«Экзерсис на середине» Характеристика украинского танца. Положения рук и ног. Элементы украинского танца.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
октябрь		«Экзерсис на середине» Бег «Молоточки» «Веревочка» «Ковырялочка»	1	9
		«Постановочная деятельность» Танец «Ах, Самара городок»	1	
		«Экзерсис у станка» -rond de jambe par terr -подготовка к «веревочке»	1	
		«Экзерсис на середине» - Переборы - Дроби - Хлопушка - Подготовка к присядке	1	
		«Экзерсис на середине» - «Маятник» - «Моталочка» - Полуприсядка .- Подбивка”.	1	
		«Экзерсис на середине» - Основной ход. - Притопы одинарные. - Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. - Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. -Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
		«Постановочная деятельность» Этюд «Полька»	1	
		«Концертная деятельность» Концерт: «Праздник осени»	1	

ноябрь	<p>«Экзерсис на середине» - «Голубец» - «Ключ» - «выхилиястник с угинанием» «Бигунец» - «Голубец» с продвижением в сторону - «Верёвочка»</p>	1	7
	<p>«Постановочная деятельность» Танец «Ах, Самара городок»</p>	1	
	<p>«Постановочная деятельность» Танец «Ах, Самара городок»</p>	1	
	<p>«Экзерсис на середине» Характеристика белорусского танца. Положения рук и ног.</p>	1	
	<p>«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения</p>	1	
	<p>«Экзерсис у станка» - дробные выстукивания - releve len t- grand battement</p>	1	
	<p>«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения</p>	1	
декабрь	<p>«Экзерсис у станка» - Demi и grand plie по V позиции - «ковырялочка»</p>	1	8
	<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>	1	
	<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>	1	
	<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>	1	
	<p>«Экзерсис на середине» - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону.</p>	1	
	<p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>	1	
	<p>«Концертная деятельность» Новогодний концерт</p>	1	
	<p>«Заключительное занятие» Новогодний праздник с родителями.</p>	1	

январь		«Экзерсис у станка» - battement tendu на каблук - battement tendu jete с сокращенной стопой	1	6
		«Экзерсис на середине» - Медленный женский ход. - «Дорижка проста» - «Дорижка плетёна». - «Выхилиястник»,	1	
		«Экзерсис на середине» - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. - «Верёвочка» с переступаниями.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца	1	
		«Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады	1	
		«Постановочная деятельность» Матросский танец «Яблочко»	1	
февраль		«Экзерсис у станка» - «веревочка» - «ковырялочка»	1	7
		«Экзерсис на середине» - Медленный женский ход. - «Дорижка проста» - «Дорижка плетёна». - «Выхилиястник»,	1	
		«Постановочная деятельность» Матросский танец «Яблочко»	1	
		«Постановочная деятельность» Матросский танец «Яблочко»	1	
		«Экзерсис на середине» - «выхилиястник с угинанием» - «Бигунец» - «Голубец» на месте	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
март		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Концертная деятельность» Концерт к дню 8 Марта.	1	

		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бигунец» - «Голубец» - «Верёвочка» 	1	8
		<p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «В роще пел соловушка»</p>	1	
		<p>«Репетиционная деятельность»</p> <p>Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>	1	
		<p>«Репетиционная деятельность»</p> <p>Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>	1	
		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> -rond de jambe par terr -подготовка к «веревочке» 	1	
		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Обертас»- отработка танцевальных элементов 	1	
апрель		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хлопушка - Полная присядка - Ползунец 	1	9
		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. - «Верёвочка» с переступаниями. 	1	
		<p>«Репетиционная деятельность»</p> <p>Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>	1	
		<p>«Репетиционная деятельность»</p> <p>Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца</p>	1	
		<p align="center">«Концертная деятельность»</p> <p align="center">Отчётный концерт</p>	1	
		<p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «В роще пел соловушка»</p>	1	
		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ключ» - «Подсечка» - Хлопушка 	1	
		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi и grand plie. I; II; V позициям. - battement tendu простое; на каблук - battement tendu jete простое; с сокращенной 	1	

		стопой		
		«Постановочная деятельность» Танец «В роще пел соловушка»	1	
май		«Постановочная деятельность» Танец «В роще пел соловушка»	1	9
		«Экзерсис у станка» - «веревочка» - «ковырялочка»	1	
		«Экзерсис на середине» - Хлопушка - Полная присядка - Ползунец - «Обертас»	1	
		«Экзерсис на середине» -Основные элементы русского, белорусского и украинского танцев.	1	
		«Экзерсис у станка» - дробные выстукивания - releve lent - grand battement	1	
		«Экзерсис на середине» -Основные элементы русского, белорусского и украинского танцев.	1	
		«Экзерсис у станка» - «веревочка» - «ковырялочка»	1	
		«Экзерсис у станка» - «веревочка» - «ковырялочка»	1	
		«Заключительное занятие» Подведение итогов за год. Диагностика.	1	
		Итого часов:	72	

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей
программы

«Народный танец»

год обучения - 2

Особенности организации педагогического процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают комбинации народного экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- Инструктаж по ОТ - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
2. Экзерсис у станка	Поклон по V позиции. 2. Plie I; II; V позициям. 3. Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie. 4. Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с rique носком или пяткой. 5. Каблучное с ударом по V позиции. 6. Подготовка к «верёвочке», «веревочка». 7. Battment fondu с разворотом, во всех направлениях.	Выполнение народного экзерсиса у станка.

	<p>8. Дробные выстукивания. 9. flic – flac. 10. Releve lent на 90 градусов. 11. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой.</p>	
3. Экзерсис на середине зала	<p>Элементы итальянского танца «Тарантелла».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и ног. 2. Положения в паре. 3. Движения рук с тамбурином. 4. Бег на месте, с продвижением вперед. 5. Pas ballone. 6. Embuate. 7. Pas de basck 8. Pas echarpe с тюрбушоном. 9. Выбрасывание ноги на носок. 10. Проскоки в arabesque. 11. Pas pirouettes. 12. Галоп. <p>Элементы молдавского народного танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и ног. 2. Положения в паре. 3. Основной ход. 4. Шаги с подскоками. 5. Бег с одной ноги. 6. Боковое шоссе – галоп. 7. Боковой ход с каблука. 8. Припадания. 9. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге. <p>Элементы еврейского народного танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и ног. 2. Основные ходы -лёгкий бег на широких шагах. -мелкий бигунец. - «хромой ход» 3. Pas de baskue. 4. Бег в повороте. 5. Качалка. 6. Поворот бёдер от талии. 7. Движение с gond на воздух. 8. Переступания на месте с поворотом на 180. 	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.
4. Постановочная деятельность	<p>-объяснение танцевального материала; -рисунок танца.</p>	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров.
5. Репетиционная	-синхронность;	Прорабатывание

деятельность	-техника исполнения; -эмоциональность исполнения.	отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа.
6. Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.
7. Заключительное занятие. Диагностика.	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений. Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народного танца.
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народных танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народной манере исполнения итальянского и еврейского танцев.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №2

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		«Вводное занятие»	1	
		-инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - режим работы.	1	

		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <p>Plie по IV позиции. - Battement tendu на каблук - Battement tendu jete с сокращенной стопой</p>		10
		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <p>- Поклон по V позиции. - Plie I; II; V позициям. - Battement tendu простое - Battement tendu jete простое</p> <p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>- Положения рук и ног. - Положения в паре. - Движения рук с тамбурином. - Бег на месте, с продвижением вперед. - Pas ballone. - Embuate</p>	1	
		<p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «Перепляс»</p>	2	
		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <p>- Plie I; II; V позициям. - Battement tendu на plie - Battement tendu jete с рикье носком или пяткой. - Каблучное с ударом по V позиции.</p> <p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над техникой исполнения.</p>	1	
		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>- Основной ход. - Шаги с подскоками. - Бег с одной ноги. - Боковое шоссе - галоп. - Боковой ход с каблука. - Припадания. - Выбросы ног крест - накрест с подскоком на одной ноге.</p>	2	
октябрь		<p align="center">«Репетиционная деятельность»</p> <p align="center">Работа над техникой исполнения.</p>	1	
		<p align="center">«Концертная деятельность»</p> <p align="center">Концерт посвящённый «Дню учителя»</p>	1	
		<p align="center">«Экзерсис у станка»</p> <p>- flic – flas. - Releve lent на 90 градусов. - Grand battement с опусканием на каблук</p> <p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «Черноморочка»</p>	1	8
		<p align="center">«Экзерсис на середине»</p> <p>- Положения рук и ног. - Положения в паре. - Основной ход. - Шаги с подскоками.</p> <p align="center">«Постановочная деятельность»</p> <p align="center">Танец «Перепляс»</p>	1	

		<p>«Экзерсис у станка» - flic – flac. - Releve lent на 90 градусов. - Grand battement с опусканием на каблук</p>	1	
		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.</p>	1	
ноябрь		<p>«Постановочная деятельность» Танец «Перепляс»</p>	2	6
		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения</p>	2	
		<p>«Экзерсис у станка» - Каблучное с ударом по V позиции. - «Веревочка». -Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания.</p> <p>«Экзерсис на середине» Основные элементы итальянского и молдавского народных танцев.</p>	1 1	
декабрь		<p>«Экзерсис у станка» - Каблучное с ударом по V позиции. «Веревочка». -Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания.</p> <p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>	1 1	10
		<p>«Постановочная деятельность» Танец «Перепляс»</p>	1	
		<p>«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения</p>	1	
		<p>«Экзерсис на середине» - Pas ballone. - Embuate. - Pas de basck - Pas echarpe с тюрбушоном. -Выбрасывание ноги на носок. - Проскоки в arabesgue.</p> <p>«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.</p>	1 1	
		<p>«Экзерсис у станка» - Каблучное. - Подготовка к «верёвочке». -Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания.</p> <p>«Экзерсис на середине» Элементы итальянского и молдавского народных танцев</p>	1 1	
		<p>«Концертная деятельность»</p>	1	

		Новогодний концерт «Заключительное занятие» Новогодний праздник с родителями.	1	
январь		«Экзерсис у станка» - Releve lent на 90 градусов. -Grand battement с сокращенной стопой. «Экзерсис на середине» Характеристика еврейского танца. Положения рук и ног. Элементы еврейского танца.	1 1	6
		«Экзерсис на середине» - Положения рук и ног. - Основные ходы: -лёгкий бег на широких шагах. -мелкий бигунец. - «хромой ход» «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1 1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады	1	
февраль		«Экзерсис у станка» - Plie по всем позициям. - Battement tendu с работой о/п. - Battement tendu jete с работой о/п. - Дробные выстукивания. - flic – flac. - Develope. -Grand battement с сокращенной стопой. «Экзерсис на середине» - «Хромой ход» - Pas de baskue. - Бег в повороте. - Качалка.	1 1	6
		«Постановочная деятельность» Танец «Черноморочка»	2	
		«Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла»	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
март		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца «Концертная деятельность» Концерт ко дню 8 Марта.	1 1	8
		«Экзерсис на середине» Элементы итальянского танца «Тарантелла». - Движения рук с тамбурином .- Бег на месте, с продвижением вперед. - Pas ballone. - Embuate.	1	

		- Pas de basck. «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца	1	
		«Экзерсис на середине» - Embuate. - Pas de basck -Pas echarpe с тюрбушоном. - Выбрасывание ноги на носок. - Проскоки в arabesgue. - Pas piruettes. - Галоп. «Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1 1	
		«Экзерсис у станка» -Каблучное с ударом по V позиции. - «Веревочка». -Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. - Дробные выстукивания. -flic – flac. «Экзерсис на середине» Элементы итальянского танца «Тарантелла». - Движения рук с тамбурином. - Бег на месте, с продвижением вперед. - Pas ballone. - Embuate. - Pas de basck	1 1	
апрель		«Экзерсис на середине» - Embuate. - Pas de basck -Pas echarpe с тюрбушоном. - Выбрасывание ноги на носок. - Проскоки в arabesgue. - Pas piruettes. – Галоп. «Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла»	1 1	8
		«Экзерсис на середине» Элементы молдавского народного танца. - Основной ход. - Шаги с подскоками - Бег с одной ноги. - Боковое шоссе – галоп. - Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге. «Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла»	1 1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Тарантелла» «Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1 1	

		Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.		
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Концертная деятельность» Отчётный концерт	1	
май		«Экзерсис на середине» Основные элементы итальянского, молдавского и еврейского народных танцев. - Основные ходы: - лёгкий бег на широких шагах. - мелкий бигунец. - «хромой ход» - Pas de baskue.	2	8
		«Экзерсис на середине» Элементы молдавского народного танца. - Основной ход - Шаги с подскоками. - Бег с одной ноги. - Боковой ход с каблука. - Припадания - Выбросы ног крест - накрест с подскоком на одной ноге. Основные элементы итальянского, молдавского и еврейского народных танцев.	2	
		«Постановочная деятельность» Танец «Черноморочка»	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца	1	
		«Экзерсис на середине» Характеристика молдавского танца. Положения рук и ног. Элементы молдавского народного танца.	2	
		«Экзерсис на середине» Основные элементы итальянского, молдавского и еврейского народных танцев.	1	
		«Заключительное занятие» Подведение итогов за год. Диагностика.	1	
	Итого часов:	72		

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей
программы**

«Народный танец»

год обучения - 3

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения учащиеся разучивают комбинации народного экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- Инструктаж по ОТ - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
2. Экзерсис у станка	- Поклон по I позиции. 2. Preparation. 3. Plie I; II; V позициям, в украинском характере. 4 Battement tendu , в татарском характере. 5 Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. 6. Каблучное на 90 градусов. Чередование ¼ и 1/8.	Выполнение народного экзерсиса у станка.

	<p>7 Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере.</p> <p>8. Battment fondu на 90 градусов.</p> <p>9. flic – flas.</p> <p>11. Дробные выстукивания с использованием триолей.</p> <p>12. Releve lent на 90 градусов.</p> <p>13. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой</p>	
<p>3. Экзерсис на середине зала</p>	<p>Характеристика венгерского народного танца.</p> <p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2. Положения в паре.</p> <p>3. Ключ одинарный и двойной.</p> <p>4. Развертывание ноги в developpe с последующим шагом.</p> <p>5. Опускание на колено с шага.</p> <p>6. Pas de burre.</p> <p>7. Вереvочка.</p> <p>8. Движение руки «восьмерка».</p> <p>9. Balance на effasse.</p> <p>10. Поворот soutenu.</p> <p>Элементы грузинского народного танца.</p> <p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2. Положения в паре.</p> <p>3. «Халсартави»- движение кисти руки.</p> <p>4. Ходы: «сада сриала», «ртула», «мухлура», «свла».</p> <p>5. «Гасма».</p> <p>6. «Чаквра»</p> <p>7. Выбрасывание ноги вперед со скачком на о/н.</p> <p>8. вращение со скачком на II позиции.</p> <p>9. Мужской ход, одна нога накрест другой.</p> <p>Объяснение танцевального материала.</p> <p>Рисунок танца.</p>	<p>Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.</p>
<p>4. Постановочная деятельность</p>		<p>Изучение танцевального материала.</p> <p>Постановка концертных номеров.</p>
<p>5. Репетиционная деятельность</p>	<p>-синхронность;</p> <p>-техника исполнения;</p> <p>-эмоциональность исполнения.</p>	<p>Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.</p> <p>Работа над синхронностью и техникой исполнения номера</p>

		или этюда, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа.
6. Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений.	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.
7. Заключительное занятие. Диагностика.	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений. Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народного танца.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народных танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народной манере исполнения грузинского и венгерского танцев.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Группа №3

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		«Вводное занятие» -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - режим работы.	1	8
		«Экзерсис у станка» - Поклон по Ипозиции. - Preparation. - Plie I; II; V позициям, в украинском характере. - Battement tendu , в татарском характере.	1	
		«Экзерсис на середине» - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага .- Pas de burre.	1	
		«Экзерсис на середине»	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - Pas de burre. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse. - Поворот soutenu. 		
		«Постановочная деятельность» Танец «Смуглянка»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Смуглянка»	1	
		«Экзерсис на середине» <ul style="list-style-type: none"> - Pas de burre. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse. - Поворот soutenu. 	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
октябрь		«Концертная деятельность» Концерт посвящённый «Дню учителя»	1	10
		«Постановочная деятельность» Танец «Смуглянка»	1	
		«Экзерсис у станка» <ul style="list-style-type: none"> - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. 	1	
		«Экзерсис на середине» Характеристика грузинского народного танца. - Положения рук и ног. <ul style="list-style-type: none"> - Положения в паре. - «Халсартави» - движение кисти руки. 	1	
		«Экзерсис на середине» <ul style="list-style-type: none"> - Положения рук и ног. - Положения в паре. - Основной ход. 	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
		«Экзерсис у станка» <ul style="list-style-type: none"> - Battement tendu , в татарском характере. - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. 	1	
		«Экзерсис на середине» - Ходы: «сада сриала», «ртула», «мухлура»,	1	

		«свла». - «Гасма». - «Чаквра»		
		«Концертная деятельность» Концерт: «Праздник осени»	1	
ноябрь		«Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям . - Каблучное на 90 градусов. Чередование ¼ и 1/8. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов.	1	8
		«Постановочная деятельность» Танец «Смуглянка»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Смуглянка»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Смуглянка»	1	
		«Экзерсис на середине» -Выбрасывание ноги вперед со скачком на о/н. - Вращение со скачком на II позиции. - Мужской ход, одна нога накрест другой.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы венгерского и грузинского народных танцев.	1	
декабрь		«Экзерсис у станка» - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов - flic – flac. - Дробные выстукивания с использованием триолей.	1	7
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы венгерского и грузинского народных танцев.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Концертная деятельность» Новогодний концерт	1	
		«Заключительное занятие»	1	
январь		«Экзерсис у станка» - Releve lent на 90 градусов.	1	7

		-Grand battement с сокращенной стопой.		
		«Постановочная деятельность» Танец «На палубе»	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы венгерского и грузинского народных танцев.	1	
		«Экзерсис на середине» - Ходы: «сада сриала», «ртула», «мухлура», «свла». - «Гасма». - «Чаквра»	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады.	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «На палубе»	1	
февраль		«Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование ¼ и 1/8. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов.	1	8
		«Экзерсис на середине» - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага. - Pas de burre.	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «На палубе»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «На палубе»	1	
		«Экзерсис на середине» - Ходы: «сада сриала», «ртула», «мухлура», «свла». - «Гасма». - «Чаквра»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «На палубе»	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
март		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца	1	
		«Концертная деятельность»	1	

		Концерт ко дню 8 Марта.		
		«Экзерсис на середине» Элементы венгерского танца: - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка».	1	9
		«Постановочная деятельность» Танец «Музыкальная шкатулка»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Музыкальная шкатулка»	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца	1	
		«Экзерсис на середине» Основные элементы венгерского и грузинского народных танцев.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы грузинского танца: - «Халсартави» - движение кисти руки. - Ходы: «сада сриала», «ртула», «мухлура», «свла». - «Гасма» - «Чаквра» - Вращение со скачком на II позиции	1	
апрель		«Экзерсис у станка» - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. - flic – flac. - Дробные выстукивания с использованием триолей.	1	9
		«Экзерсис на середине» Элементы венгерского танца: - Pas de burre. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse. - Поворот soutenu.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы венгерского народного танца. - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага. - Pas de burre.	1	

		«Постановочная деятельность» Танец «Музыкальная шкатулка»	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы венгерского танца: - Pas de burre. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse .Поворот soutenu.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Концертная деятельность» Отчётный концерт	1	
май		«Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов.	1	6
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы грузинского народного танца. -Выбрасывание ноги вперед со скачком на о/н. - Вращение со скачком на II позиции. - Мужской ход, одна нога накрест другой.	1	
		«Экзерсис на середине» Основные элементы венгерского и грузинского народных танцев.	1	
		«Экзерсис на середине» Основные элементы венгерского и грузинского народных танцев.	1	
		«Заключительное занятие» Подведение итогов за год. Диагностика.	1	
		Итого часов:	72	

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей
программы

«Народный танец»

год обучения - 4

Особенности организации педагогического процесса 4 года обучения:

На четвёртом году обучения учащиеся разучивают комбинации народного экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- Инструктаж по ОТ - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
2. Экзерсис у станка	- Поклон по I позиции. 2. Preparation. 3. Plie I; II; V позициям, в молдавском характере. в белорусском характере. 4. Battement tendu , в белорусском характере 5. Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. 6. Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$.	Выполнение народного экзерсиса у станка.

	<p>7 Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере.</p> <p>8. Battment fondu на 90 градусов.</p> <p>9. flic – flac.</p> <p>11. Дробные выстукивания с использованием триолей.</p> <p>12. Releve lent на 90 градусов.</p> <p>13. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой</p>	
3. Экзерсис на середине зала	<p>Элементы молдавского народного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и ног. 2. Положения в паре. 3. Основной ход. 4. Шаги с подскоками. 5. Бег с одной ноги. 6. Боковое шоссе – галоп. 7. Боковой ход с каблука. 8. Припадания. 9. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге. <p>Элементы татарского народного танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и ног. 2. Положения в паре. 3. Аргазинский ход. 4. Качалка. 5. Мужской ход на каблук. 6. Укчебаш. 7. «Гармошка». 8. «Ёлочка». 9. «Волчок». 10. Цепочка. 11. Дробный ход. 12. Трилистник. 	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.
4. Постановочная деятельность	<p>-объяснение танцевального материала;</p> <p>-рисунок танца.</p>	-изучение танцевального материала; -постановка концертных номеров.
5. Репетиционная деятельность	<p>-синхронность;</p> <p>-техника исполнения;</p> <p>-эмоциональность исполнения.</p>	<p>-прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов;</p> <p>-работа над синхронностью и техникой исполнения номера или этюда, эмоциональностью исполнения;</p> <p>-подбор выразительных движений для создания образа.</p>

6. Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений.	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.
7. Заключительное занятие. Диагностика.	Подведение итогов учебного года.	Выполнение упражнений. Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народного танца.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народных танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народных танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народной манере исполнения молдавского и татарского танцев.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №4

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		«Вводное занятие» - инструктаж по технике безопасности; - планирование деятельности на год; - режим работы.	1	8
		«Экзерсис у станка» - Поклон по I позиции. - Preparation. - Plie I; II; V позициям, в молдавском характере. - Battement tendu, в белорусском характере.	1	
		«Экзерсис на середине» - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага - Pas de burre.	1	
		«Экзерсис на середине» - Pas de burre.	1	

		- Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse. - Поворот soutenu.		
		«Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк»	1	
		«Экзерсис на середине» - Pas de burge. - Веребочка. - Движение руки «восьмерка». - Balance на effasse. - Поворот soutenu.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
октябрь		«Концертная деятельность» Концерт посвящённый «Дню учителя»	1	10
		«Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк»	1	
		«Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов.	1	
	10.10	«Экзерсис на середине» Характеристика молдавского народного танца. - Положения рук и ног. - Положения в паре.	1	
		«Экзерсис на середине» - Положения рук и ног. - Положения в паре. - Основной ход.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над техникой исполнения.	1	
		«Экзерсис у станка» - Battement tendu , в белорусском характере. - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$.	1	
		«Экзерсис на середине» - Шаги с подскоками. - Бег с одной ноги. - Боковое шоссе	1	

		– галоп.		
		«Концертная деятельность» Концерт: «Праздник осени»	1	
ноябрь		«Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов. Чередование ¼ и 1/8. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов.	1	8
		«Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Вася, Василёк»	1	
		«Экзерсис на середине» - Боковой ход с каблука. - Припадания. - Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над синхронностью исполнения	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев.	1	
декабрь		«Экзерсис у станка» - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. - flic – flac. - Дробные выстукивания с использованием триолей.	1	7
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Концертная деятельность» Новогодний концерт	1	
		«Заключительное занятие»	1	
январь		«Экзерсис у станка» - Releve lent на 90 градусов.	1	7

		-Grand battement с сокращенной стопой.		
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца.	1	
		«Экзерсис на середине» - Положения рук и ног. - Положения в паре. - Аргазинский ход.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
		«Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады.	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	
февраль		«Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов, ¼ и 1/8. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов.	1	
		«Экзерсис на середине» - Ключ одинарный и двойной. - Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. - Опускание на колено с шага. - Pas de burre.	1	8
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	
		«Экзерсис на середине» - Качалка. - Мужской ход на каблук. - Укчебаш.	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.	1	
		«Репетиционная деятельность» Работа над чёткостью исполнения	1	
март		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца	1	
		«Концертная деятельность» Концерт ко дню 8 Марта.	1	
		«Экзерсис на середине» - «Гармошка». - «Ёлочка»	1	

		- «Волчок».		
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	9
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения. Эмоциональность исполнения. Рисунок танца.	1	
		«Экзерсис на середине» Основные элементы татарского народного танца.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца: - Цепочка. - Дробный ход. - Трилистник.	1	
апрель		«Экзерсис у станка» - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов. - flic – flas. - Дробные выстукивания с использованием триолей.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы татарского танца.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца.	1	
		«Постановочная деятельность» Танец «Школьный вальс»	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	
		«Концертная деятельность» Отчётный концерт	1	
май		«Экзерсис у станка» - Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. - Каблучное на 90 градусов, ¼ и 1/8. - Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. - Battment fondu на 90 градусов.	1	6
		«Репетиционная деятельность» Синхронность. Техника исполнения.	1	

		«Экзерсис на середине» Элементы татарского народного танца.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев.	1	
		«Экзерсис на середине» Элементы молдавского и татарского народных танцев.	1	
		«Заключительное занятие» Подведение итогов за год. Диагностика.	1	
		Итого часов:	72	

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности; **Здоровьесберегающие технологии** остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом - человеческим телом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах народного танца, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов постановок, концертных номеров в исполнении детей, эскизов костюмов танцев народов мира, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений и репертуарного материала.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дидактические средства:

1. Карточки с хореографическими народными терминами.

Оценочные материалы

Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Народный танец» проводятся текущий и итоговый контроль:

- **Текущий** – проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или концертных выступлений.

Промежуточная – декабрь, май

Итоговый контроль - проводится в конце каждого года обучения в форме отчётного концерта или зачёта.

Способы фиксации результатов:

По итогам проведения диагностики заполняется диагностическая карта

Уровни освоения программы

Раздел - Экзерсис у станка:

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании народного экзерсиса;

Средний – Механическое исполнение упражнений у станка, не музыкально;

Высокий – Выполнение экзерсиса артистично, музыкально

Раздел - Экзерсис на середине зала:

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании народного экзерсиса, отсутствие апломба (равновесия);

Средний – Механическое исполнение упражнений у станка, не музыкально;

Высокий – Выполнение экзерсиса артистично, музыкально,

Раздел – Комбинации танцев народов мира:

Низкий – Трудность в запоминании танцевальных композиций

Средний – Невыполнение манеры исполнения данной комбинации в национальном характере;

Высокий – Умение донести до зрителя национальный характер номера

Диагностические материалы: диагностические карты.

Методические пособия и материалы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-диски с записями ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.
- Хореографический класс, оборудованный зеркалами, хореографическим станком, специальным балетным покрытием.

Для каждого учащегося:

- Репетиционная форма (черный купальник, юбка для народного танца, белые колготки, резинка на талию, черные балетки, народно-характерная обувь, аксессуары для прически).

Дидактические материалы:

- тематическая папка «Белорусский танец»
- тематическая папка «Венгерский танец»
- тематическая папка «Грузинский танец»

- тематическая папка «Еврейский танец»
- тематическая папка «Итальянский танец»
- тематическая папка «Молдавский танец»
- тематическая папка «Русский танец»
- тематическая папка «Татарский танец»
- тематическая папка «Украинский танец»
- тематическая папка «Кадриль»
- тематическая папка «Пляски»
- тематическая папка «Хороводы»

Наглядные средства обучения:

- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии экзерсиса народного танца (позировки в характерном стиле);
- фотографии народных костюмов.

Электронные образовательные ресурсы

1. Юбилейный концерт Игоря Моисеева
2. Государственный ансамбль И. Моисеева-Избранное
3. Одноактный балет «Ночь на лысой горе»
4. Фильм-балет «Лесная сказка»
5. Концерт государственного коллектива «Берёзка»- «Времена года».
6. Хореографические миниатюры Л. Якобсона
7. Гала-концерт «В вихре танца» - 2011г.

Отдельные хореографические номера:

1. Ансамбль И. Моисеева
2. Балет Аллы Духовой «ТОДЕС»
3. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Сударушка»
4. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Колесо»

Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи:

1. Народно-сценический танец. Экзерсис.

1й год.

1. Plie (русский характер)
2. Battement tendus (русский характер)
3. Battement tendus (польский характер)
4. Battement tendus jete (венгерский характер)
5. Rond de jambe (польский характер)
6. Подготовка к верёвочке (венгерский характер)
7. Дробные выстукивания (испанский характер)
8. Flic-flac (литовский характер)
9. Battement developpe (Сарасате)
10. Port de bras (русский характер)
11. Grand battement (русский характер)
12. Port de bras (венгерский характер)
13. Port de bras (венгерский характер)
14. Port de bras (польский характер)

15. Port de bras (испанский характер)

2й год

16. Plie (молдавский характер)

17. Battement tendus (цыганский характер)

18. Battement tendus (шотландский характер)

19. Battement tendus jete (украинский характер)

20. Rond de jambe (испанский характер)

21. Battement fondu (русский характер)

22. Battement fondu (венгерский характер)

23. Верёвочка (украинский характер)

24. Верёвочка (венгерский характер)

25. Дробные выстукивания (русский характер)

26. Дробные выстукивания (мексиканский характер)

27. Flic-flac (цыганский характер)

28. Battement developpe (русский характер)

29. Battement developpe (венгерский характер)

30. Grand battement (испанский характер)

31. Grand battement (венгерский характер)

32. Венгерский медленный ход

33. Испанский этюд

34. Верёвочка венгерская

35. Port de bras (цыганский характер)

3й год

36. Plie (восточный характер)

37. Battement tendus (русский характер)

38. Battement tendus jete (итальянский характер)

39. Rond de jambe (испанский характер)

40. Battement fondu (восточный характер)

41. Дробные выстукивания (испанский характер)

42. Flic-flac (цыганский характер)

43. Battement developpe (испанский характер)

44. Grand battement (русский характер)

45. Port de bras (испанский характер)

46. Испанский этюд.

47. Польский этюд

48. Венгерский этюд

4й год.

49. Plie (русский характер)

50. Battement tendus (грузинский характер)

51. Battement tendus jete (итальянский характер)

52. Battement tendus jete (грузинский характер)

53. Rond de jambe (татарский характер)

54. Rond de jambe (испанский характер)

55. Battement fondu (молдавский характер)

56. Battement fondu мужской(еврейский характер)

57. Battement fondu (восточный характер)

58. Дробные выстукивания (испанский характер)

59. Дробные выстукивания (русский характер)

60. Верёвочка (венгерский характер)

61. Grand battement (цыганский характер)

62. Grand battement (венгерский характер)

63. Grand battement (испанский характер)

64. Испанский этюд.
65. Венгерский этюд
66. Цыганский этюд

2. Танцы из репертуара ансамбля «Белые ночи».

1. «Ползунец»
2. «Барыня»
3. «Белый хоровод»
4. «Гневаш»
5. «Гуси»
6. «Змейка»
7. «Кадриль»
8. «Калинка»
9. «Камаринская»
10. «Матаня»
11. «На мосточке»
12. «Подковырки»
13. «Праздничная»
14. «Провожание»
15. «Ромашка»
16. «Рыбалка»
17. «Секиринская»
18. «Топотуха»
19. «Три девицы»

3. Сборник танцев из репертуара ансамбля «Белые ночи»

1. «Спиричуэлс»
2. «Деликатная кадриль»
3. «Рок с барабанами»
4. «Полянка»
5. «Кумушки»
6. «Метелица»
7. «Итальянское каприччио»
8. «Влюблённые»
9. «Слепая»
10. «Пустыня»
11. «Гром и молнии»
12. «Бальзаминов»

4. Хоровод

1. «А я по лугу»
2. «Садил баба лук чеснок»
3. «Минестрели»
4. «Весенний хоровод»
5. В. Биберган. Хоровод из сюиты «Русские потешки»
6. Хоровод
7. «Мартовский хоровод»
8. «Большой хоровод»

5. Перепляс

1. Дигорский перепляс
2. Дигорский перепляс-2
3. Станичный перепляс
4. Казачий перепляс
5. Весенний перепляс
6. Перепляс.

7. Чуваший перепляс
8. Перепляс
9. Девичий перепляс
10. Перепляс

6. Кадриль

1. Волжская кадриль
2. Деревенская кадриль
3. Московская кадриль
4. Русская народная кадриль

Лицензионные электронные образовательные ресурсы Интернет-ресурсы

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование"	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Нелицензионные Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С.Надеждиной	сайт	https://beriozkadance.ru/
Балет Игоря Моисеева	сайт	http://www.moiseyev.ru/
Русский народный хор им. М.Е.Пятницкого	сайт	http://pyatnitsky.ru/
Русский традиционный костюм	Социальная	https://vk.com/trad_costume

	сеть	
Русский народный танец (теория и практика)	Социальная сеть	https://vk.com/club43055909
Российский фольклорный союз	Социальная сеть	https://vk.com/club1962650
Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им.П.П.Вирского	сайт	http://virsky.com.ua/
ГААНТ им.Ф.Гаскарова	сайт	http://gaant-rb.ru/
Ансамбль им.Михаила Годенко	сайт	http://krasfil.ru/collectives/ansambl-imeni-mihaila-godenko/
Русский народный танец (видео урок)		http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/
Русский народный танец		http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html

IV. Литература

1. Безручко У.В. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – Хабаровск.: 2012
2. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.: СПбГУП, 2006
3. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога – репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.: СПбГУП, 2006
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006
5. Звёздочкин В.А. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006
6. Кислуха Л.В. Народный костюм русского севера XIX – начала XX века. – М.: Северный полонник, 2006
7. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца. - СПб.: СПбГУП, 1999
8. Осенние праздники. (сборник методических материалов) СПб. 2002
9. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: 1994
10. Сапогов А.А. Апломб. - СПб.: СПбГУП, 2006
11. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно - сценического танца. - СПб.: СПбГУП, 2006
12. Фадеева С.Л. Классический танец. - СПб.: СПбГУП, 2006

Контрольные материалы:

Диагностические карты оценки результативности освоения программы;

12																			
13																			
14																			
15																			

Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме.

1. Экзерсис у станка.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: ребёнок медленно усваивает материал; неспособен двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

2. Экзерсис на середине.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: ребёнок медленно усваивает материал; неспособен двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

3. Танцевальная память.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материал.

4. Музыкальность.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материал.

5. Импровизация.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материал.

6. Артистизм.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неспособен двигаться синхронно, поддерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

7. Выносливость.

«Репетиционная деятельность».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материал.