

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 301
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
ГБОУ средней школы № 301
Протокол от 30.08.2023 № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 301
_____ Е.С. Спиридонова
приказ от 31.08.2023 № 277

Дополнительная общеразвивающая программа

ТАНЦКЛАСС

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Афанасьева Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная. Программа направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития человека.

Уровень освоения программы — общекультурный.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез народной, эстрадной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, народно-сценический и современные стили танца. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-14 лет любого уровня подготовленности при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года, 288 часов.

Цель программы – приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии и развитие их общей культуры.

Задачи:

1. Обучающие:

- * формировать систему знаний о хореографическом искусстве, изучая различные танцевальные стили;
- * обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- * формировать начальные навыки актерского мастерства посредством танца.

2. Воспитательные:

- * воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности;
- * обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- * способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие:

- * совершенствовать функциональные возможности организма (физические качества: координацию, силу, выносливость, гибкость);
- * развивать высшие психические функции: память, внимание, мышление, воображение;
- * способствовать развитию музыкально-пластической выразительности.

Условия реализации программы. Условия набора детей: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Списочный состав учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основании санитарных норм и особенностей реализации программы: 1 год обучения - не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек, 4 год – не менее 10 человек.

Формы проведения занятий:

- ✓ Групповые;

- ✓ Индивидуальные;
- ✓ Репетиционно-тренировочная деятельность;
- ✓ Концертная деятельность;
- ✓ Самостоятельная тренировочная деятельность;
- ✓ Конкурсная деятельность;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Мастер-класс.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- Фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (задания на отработку движений, импровизацию);
- индивидуальная (корректирование пробелов у отдельных учащихся).

Режим занятий. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа;

3 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год;

4 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

Материально-техническое обеспечение. Для практических занятий:

- зал для занятий, оснащенный станками и зеркалами;
- коврики для каждого занимающегося;
- аудио-система;
- CD-диски и флешнакопители.

Для теоретических занятий:

- Учебный класс, оснащенный компьютером и проектором;
- DVD-диски, флешнакопители;
- Наглядный материал.

Для каждого учащегося необходимо:

1. для теоретических занятий:

- Тонкая тетрадь в клетку;
- Пишущие средства.

2. для практических занятий:

- Черные спортивные штаны (лосины);
- Черная футболка;
- Черные носки;
- Танцевальные черные балетки.

3. для концертной деятельности:

- Костюм;
- Концертная обувь;
- Реквизит (при наличии).

Планируемые результаты.

Личностные:

- ✓ проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- ✓ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- ✓ формирование способности объективно анализировать и оценивать свой труд;

- ✓ осуществление познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации;
- ✓ иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

Предметные:

- ✓ формирование знаний о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- ✓ развитие основных физических качеств, организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- ✓ овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- Личностная (освоение способа выражения себя через собственные движения, танец, развитие таких психофизических качеств как воля, целеустремленность, упорство, умение нести ответственность за свою деятельность, мотивация к самосовершенствованию и саморазвитию как в области хореографии, так и в целом);
- Учебно-познавательные (анализ и осмысление полученной информации о танцевальных стилях, правильном исполнении движений);
- Коммуникативные (умение работать в коллективе/группе, сотрудничать, вносить свой вклад в общее дело);
- Общекультурная (освоение общечеловеческих культурных норм и правил, воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре своего и других народов мира);
- Информационные (формирование умения самостоятельно искать необходимый материал и анализировать его).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по часу
2 год	01 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по часу
3 год	01 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по часу
4 год	01 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по часу

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Ритмика и народный танец	22	2	20	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	18	1	17	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	8	1	7	концерт
5.	Репетиционная деятельность	7	-	7	концерт
6.	Культурно-образовательная деятельность	7	4	3	викторина
7.	Концертная деятельность	7	-	7	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	тестирование
	Итого:	72	10	62	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Парный танец	16	2	14	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	19	1	18	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	8	-	8	концерт
5.	Репетиционная деятельность	10	-	10	концерт
6.	Культурно-образовательная деятельность	5	5	-	викторина
7.	Концертная деятельность	11	-	11	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	9	63	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Wacking	15	2	13	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	19	-	19	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	10	-	10	концерт
5.	Репетиционная деятельность	12	-	12	концерт
6.	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	викторина
7.	Концертная деятельность	10	-	10	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Джаз-Модерн	18	1	17	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	17	-	17	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	10	-	10	концерт
5.	Репетиционная деятельность	12	-	12	концерт
6.	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	викторина
7.	Концертная деятельность	10	-	10	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	3	69	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Обучающие:

- * дать представление об элементах ритмики и народного танца;
- * формировать музыкально-ритмические навыки;

2. Воспитательные:

- * воспитать качества целеустремленности и ответственности;
- * обеспечить социализацию детей в коллективе;

3. Развивающие:

- * совершенствовать координацию и гибкость;
- * развивать память и внимание;
- * выявлять артистические способности.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные:

- ✓ активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками;
- ✓ развитие дисциплинированности и трудолюбия.

Метапредметные:

- ✓ обнаружение ошибок при выполнении определенных заданий, упражнений;
- ✓ формирование интереса к культурным мероприятиям.

Предметные: К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке.
- понятия: танцевальный шаг, каблук, носок.
- положения рук в народном танце и танцевальные ходы.

и уметь:

- Делать движения «ковырялочка», шаг с притопом, тройной шаг.
- Распознать характер музыки.
- Исполнить движения, ходы, элементы народного танца.
- Правильно исполнять упражнения на укрепление и растягивание мышц.

а также:

- проявлять воспитываемые качества целеустремленности и ответственности.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Ритмика и народный танец	22	2	20	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	18	1	17	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	8	1	7	концерт
5.	Репетиционная деятельность	7	-	7	концерт

6.	Культурно-образовательная деятельность	7	4	3	викторина
7.	Концертная деятельность	7	-	7	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	тестирование
	Итого:	72	10	62	

Содержание программы

Раздел: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, введение в программу

Раздел: Ритмика и народный танец

Теория:

Понятия «ритмика», «ритм», «темп». Значение музыки и определение ее характера, простукивание темпа. Понятия «танцевальный шаг», «танцевальная точка». Понятие «танцевальный бег». Понятие «народный танец». Понятия «каблук», «носок». Понятие «ковырялочка». Техника выполнения элементов танцевальных движений.

Практика:

Разучивание поклона. Основные виды ходьбы. Шаги с подскоком. Изучение положений рук и ног в народном танце. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе». Боковой галоп. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Шаг с притопом. Ковырялочка, ковырялочка с притопом. Танцевальный бег. Подскоки на месте, вокруг себя, по диагонали, в разных направлениях. Тройной шаг. Построения и перестроения в хороводе. Хлопушки, дробь одинарная. Двойная дробь. Гармошка. Падебаск. Импровизация из пройденных движений, составление комбинаций.

Раздел: Партерный экзерсис

Теория:

Правила работы с ковриком в танцевальном классе. Знакомство с образами: «книжка», «бабочка», «мостик», «лягушка», «кольцо».

Практика:

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднятие на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»; «мостик»; «кольцо». Упражнение на растягивание мышц «стеночка». Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднятие прямых ног из положения лежа, поднятие корпуса из положения лежа, «поднятие по ступенькам».

Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность

Теория:

Знакомство с сюжетами танцев.

Практика:

Постановка и репетиции танцев.

Раздел: Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Беседа о танце, танцевальном искусстве. Презентация о народном танце. Беседа «Русский народный хоровод».

Практика:

Музыкально-игровые занятия.

Раздел: Концертная деятельность

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

Раздел: Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика:

Контрольные нормативы

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия, содержание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2		Понятия «Ритмика», «ритм», «темп». Упражнения на определение ритма и темпа музыки
3		Поклон, постановка корпуса
4		Правила работы с ковриком в танцевальном классе
5		Выполнение разных видов ходьбы под музыку
6		Упражнение для стоп
7		Шаг с подскоком, приставные шаги
8		Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», раскрывание рук с поворотом головы и корпуса
9		Упражнения на равновесие
10		Положения рук в танцах
11		Боковой галоп
12		Партерная гимнастика
13		Постановка танца
14		Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно
15		Репетиция танца
16		Концерт
17		Шаг с притопом
18		Упражнение для укрепления мышц ног
19		Ковырялочка, ковырялочка с притопом
20		Танцевальный бег (ход на полу пальцах)
21		Постановка танца
22		Репетиция танца
23		Беседа о народном танце

24		Положения рук в танцах
25		Подскоки на месте, вокруг себя, по диагонали, в разных направлениях
26		Упражнение для укрепления мышц спины
27		Партерная гимнастика
28		Тройной шаг
29		Репетиция танца
30		Постановка танца
31		Контрольное занятие
32		Концерт новогодний
33		Музыкально-игровое занятие
34		Беседа «Русский народный хоровод»
35		Построения и перестроения в хороводе
36		Упражнения для укрепления мышц ног
37		Хлопушки, дробь одинарная
38		Упражнения для укрепления мышц живота
39		Двойная дробь
40		Постановка танца
41		Партерная гимнастика
42		Гармошка
43		Упражнения для развития гибкости спины
44		Постановка танца
45		Репетиция танца
46		Концерт
47		Постановка танца
48		Музыкально-игровое занятие
49		Репетиция
50		Концерт
51		Партерная гимнастика
52		Упражнение для укрепления мышц ног
53		Падебаск
54		Постановка танца
55		Упражнения для укрепления мышц спины
56		Импровизация, составление комбинаций из изученных движений
57		Постановка танца
58		Точки зала
59		Партерная гимнастика
60		Упражнения для укрепления мышц живота
61		Упражнение для стоп
62		Присядка и полуприсядка
63		Репетиция ко Дню танца
64		Концерт «Международный день танца»
65		Музыкально-игровое занятие
66		Упражнения на равновесие
67		Концерт
68		Веревочка
69		Партерная гимнастика
70		Репетиция
71		Концерт

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- организация викторин;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль – в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущая контроль:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
- творческий показ танцевального номера;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
- импровизация учащихся под музыку.

Список литературы для педагога

- Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.
Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.
Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.
Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.
Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.
Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

Интернет-источники

- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
<http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskij-vals>
<http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura>
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
<http://www.ortodance.ru>
<http://www.spbfdance.ru>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Обучающие:

- * дать представление о парных и бальных танцах;
- * научить согласовывать движения тела со звучанием музыки;

2. Воспитательные:

- * воспитывать нравственные качества;
- * формировать навыки культурного общения и уважения к коллективу;

3. Развивающие:

- * совершенствовать мышечный корсет;
- * развивать морально-волевые качества;
- * формировать художественный вкус.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- ✓ проявление морально-волевых качеств;
- ✓ формирование нравственных качеств, таких как ответственность, честность, доброжелательность и уважение к окружающим.

Метапредметные:

- ✓ умение адекватно оценивать собственные действия и конечный результат своей деятельности;
- ✓ формирование мотивации к обучению и познавательной деятельности.

Предметные: К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- положения рук в парных танцах.
- термины вальсового танца: вальс-дорожка, поворотный шаг.
- фигуры танца.

и уметь:

- исполнять движения и ходы парных танцев.
- выполнять различные рисунки танца.
- исполнять танцы репертуара коллектива.

а также:

- проявлять интерес к художественному искусству, танцам.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Парный танец	16	2	14	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	19	1	18	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	8	-	8	концерт
5.	Репетиционная деятельность	10	-	10	концерт

6.	Культурно-образовательная деятельность	5	5	-	викторина
7.	Концертная деятельность	11	-	11	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы

Раздел: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, введение в программу

Раздел: Парный танец

Теория:

Понятие «рисунок танца». Понятия «вальс», «вальсовый шаг».

Практика:

Простейшие фигуры в танце. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Повороты в танцах, шаг-поворот. Простые вращения, построения и перестроения в парах. Постановка корпуса в вальсе. Шаги вальс-дорожки. Поворотные шаги вальса.

Раздел: Партерный экзерсис

Теория:

Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе. Знакомство с образами: «склепка», «планка».

Практика:

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднимание на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»; «мостик»; «кольцо»; «стеночка». Растяжка в шпагат. Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц рук: планка, отжимания. Упражнения для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднимание прямых ног из положения лежа, поднимание корпуса из положения лежа, «поднимание по ступенькам», «склепка» - одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине.

Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность

Теория:

Знакомство с сюжетами танцев.

Практика:

Повторение танцев 1-го года обучения. Постановка и репетиции танцев.

Раздел: Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Беседа «Эмоциональная выразительность в танце». Беседа «Бальный танец». Презентация о танце «Вальс».

Практика:

Музыкально-игровые занятия.

Раздел: Концертная деятельность

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

Раздел: Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика:

Контрольные нормативы

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Содержание занятия
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ
2		Повторение движений 1-го года обучения
3		Музыкально-игровое занятие
4		Повторение движений 1-го года обучения
5		Упражнение для стоп
6		Беседа «Эмоциональная выразительность в танце»
7		Репетиция танца
8		Партерная гимнастика
9		Концерт
10		Упражнение на укрепление мышц живота
11		Постановка танца
12		Упражнения для укрепления мышц спины
13		Репетиция танца
14		Танцевальные комбинации из движений 1-го года обучения
15		Постановка танца
16		Концерт
17		Понятие «Рисунок танца»
18		Упражнение для укрепления мышц ног
19		Беседа «Бальный танец»
20		Понятие дуэт, простейшие фигуры в танце
21		Концерт
22		Упражнения для укрепления мышц ног
23		Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса
24		Упражнения для укрепления мышц живота
25		Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки
26		Постановка танца

27	Партерная гимнастика
28	Повороты в танцах, шаг-поворот
29	Упражнения для развития гибкости спины
30	Постановка танца
31	Простые вращения, построения и перестроения в парах
32	Контрольное занятие
33	Концерт новогодний
34	Музыкально-игровое занятие
35	Беседа о танце «Вальс»
36	Постановка корпуса в вальсе
37	Постановка танца
38	Репетиция
39	Партерная гимнастика
40	Изучение шагов вальс-дорожки
41	Упражнение для укрепления мышц рук
42	Поворотные шаги вальса
43	Репетиция танца
44	Упражнение для укрепления мышц живота
45	Концерт
46	Постановка танца
47	Партерная гимнастика
48	Поворотные шаги вальса в паре (закрепление)
49	Репетиция
50	Концерт
51	Точки зала
52	Упражнения для укрепления мышц ног
53	Дистанция между парами
54	Постановка танца
55	Партерная гимнастика
56	Простые поддержки в парах
57	Упражнения для укрепления мышц рук
58	Постановка танца
59	Упражнения для укрепления мышц спины
60	Музыкально-игровое занятие
61	Репетиция ко «Дню танца»
62	Упражнения для укрепления мышц живота
63	Концерт «Международный День танца»
64	Импровизация
65	Партерная гимнастика
66	Концерт
67	Повторение изученных движений
68	Повторение изученных движений
69	Репетиция
70	Репетиция
71	Концерт
72	Итоговое занятие

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- организация викторин;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль – в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущая контроль:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
- творческий показ танцевального номера;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
- импровизация учащихся под музыку.

Список литературы для педагога

- Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.
- Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.
- Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.
- Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
- Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.
- Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.
- Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

Интернет-источники

- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
- <http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
- <http://fb.ru/article/285839/что-такое-hip-hop-kultura>
- http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
- http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
- <http://www.ortodance.ru>
- <http://www.spbfdance.ru>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Обучающие:

- * дать представление о таком танцевальном стиле как «wacking»;
- * пополнить танцевальную базу новыми движениями;
- * расширить систему знаний о хореографическом искусстве.

2. Воспитательные:

- * воспитывать качество инициативности;
- * способствовать становлению творческой личности.

3. Развивающие:

- * совершенствовать координационные способности;
- * развивать мышление и воображение.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные:

- ✓ проявление морально-волевых и нравственных качеств;
- ✓ проявление дисциплинированности.

Метапредметные:

- ✓ умение планировать и контролировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, анализировать достигнутый результат;
- ✓ проявление интереса к культурным мероприятиям.

Предметные: К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Отличительные особенности стиля wacking.
- основные термины и понятия данного стиля.

и уметь:

- Правильно выполнять упражнения на растягивание и укрепление мышц.
- Исполнять базовые движения стиля wacking.
- Исполнять танцы репертуара коллектива.

а также:

- проявлять воспитываемые качества инициативности, целеустремленности, ответственности и уважения друг к другу.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Wacking	15	2	13	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	19	-	19	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	10	-	10	концерт
5.	Репетиционная деятельность	12	-	12	концерт

6.	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	викторина
7.	Концертная деятельность	10	-	10	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	5	67	

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, введение в программу

Раздел: Wacking

Теория:

Понятие «wacking». Изучение терминологии движений данного стиля и правил их исполнения.

Практика:

Упражнения на укрепления мышц рук и увеличение их подвижности. Базовые движения стиля. Плоское вращение кистей, флюгер, Т-поза, V-поза. Вращения в локтевом суставе («обрамляя лицо», с выпрямлением рук вперед, назад, в стороны, вверх-вниз). Совмещение движений кисти и локтевого сустава, совмещение движений рук с простыми шагами. Движения ногами в вакинге: шаг через колено. Петли руками. Движение «Бабочка» руками. Проходки, соединение движений рук и ног. Ходьба в полуприседе и выпрыгивание. Вращения и заход в пол. Импровизация из изученных движений, составление комбинаций.

Раздел: Партерный экзерсис

Выполняются упражнения 1 и 2 года обучения. Увеличивается силовая нагрузка и темп.

Теория:

Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.

Практика:

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднятие на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»; «мостик»; «кольцо»; «стеночка». Растяжка в шпагат. Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц рук: планка, отжимания. Упражнения для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднятие прямых ног из положения лежа, поднятие корпуса из положения лежа, «поднятие по ступенькам», «склепка» - одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине.

Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность

Теория:

Знакомство с сюжетами танцев.

Практика:

Постановка и репетиции танцев.

Раздел: Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Беседа о танце «Wacking». Беседа «Образ танцора»

Практика:

Музыкально-игровые занятия.

Раздел: Концертная деятельность

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

Раздел: Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика:

Контрольные нормативы

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Содержание занятия
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ
2		Парный танец: повторение движений 2-го года обучения
3		Партерная гимнастика
4		Репетиция танца
5		Вальс: повторение движений 2-го года обучения
6		Репетиция танца
7		Беседа: «Современные стили танца: wacking».
8		Постановка танца
9		Концерт ко Дню пожилого человека
10		Концерт ко Дню учителя
11		Упражнения для укрепления мышц рук
12		Изучение базовых движений wacking: круг кистями («флюгер»)
13		Партерная гимнастика
14		Репетиция танца
15		Концерт
16		Постановка танца
17		Упражнения на укрепление мышц ног
18		Изучение базовых движений wacking: вращения в локтевом суставе («обрамляя лицо», с выпрямлением рук вперед, назад, в стороны, вверх-вниз)
19		Упражнения на укрепление мышц пресса
20		Постановка танца
21		Изучение базовых движений wacking: совмещение движений кисти и локтевого сустава, совмещение движений рук с простыми шагами

22		Упражнения на укрепление мышц спины
23		Партерная гимнастика
24		Репетиция
25		Изучение базовых движений wacking: выброс рук(«кнут»), Т-поза, V – поза
26		Упражнения для укрепления мышц рук
27		Повторение изученных движений, составление комбинаций
28		Постановка танца
29		Изучение базовых движений wacking: руки накрест, накрест в диагональ
30		Беседа «Образ танцора»
31		Упражнения на укрепление мышц пресса
32		Репетиция
33		Концерт
34		Музыкально-игровое занятие
35		Повторение изученных движений. Импровизация
36		Движения ногами в вакинге: шаг через колено.
37		Упражнения на укрепление мышц рук
38		Постановка танца
39		Репетиция
40		Постановка танца
41		Петли руками
42		Плоское вращение кистей, удержание кисти и локтей на 90`
43		Упражнения на укрепление мышц спины
44		Репетиция
45		Партерная гимнастика
46		Концерт
47		Постановка танца
48		Упражнения на укрепления мышц ног
49		Репетиция
50		Концерт
51		Движение «Бабочка» руками
52		Упражнения для укрепления мышц рук
53		Постановка танца
54		Проходки, соединение движений рук и ног
55		Постановка танца
56		Постановка танца
57		Партерная гимнастика
58		Ходьба в полуприседе и выпрыгивание
59		Упражнения на укрепление мышц пресса
60		Вращения и заход в пол
61		Танцевальная импровизация
62		Репетиция
63		Концерт
64		Концерт
65		Повторение изученных движений, пройденные движения в комбинациях
66		Партерная гимнастика
67		Репетиция
68		Концерт
69		Упражнения для развития силы пресса

70		Упражнения для укрепления мышц спины
71		Концерт (итоговая линейка)
72		Итоговое занятие

Способы определения результативности освоения программы

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- организация викторин;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль – в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущая контроль:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
- творческий показ танцевального номера;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
- импровизация учащихся под музыку.

Список литературы для педагога

- Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.
Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.
Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.
Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.
Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.
Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

Интернет-источники

- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
<http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
<http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura>
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
<http://www.ortodance.ru>
<http://www.spbfdance.ru>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Обучающие:

- * познакомить с таким танцевальным стилем как «джаз-модерн»;
- * формировать выразительность движений, учить передавать настроение посредством танца;
- * расширить систему знаний о хореографическом искусстве.

2. Воспитательные:

- * воспитывать качества трудолюбия и упорства;
- * способствовать становлению творческой личности.

3. Развивающие:

- * совершенствовать выносливость;
- * развивать пространственную ориентацию;
- * формировать умение импровизировать под музыку.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Личностные:

- ✓ формирование эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ✓ проявление упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- ✓ осуществление познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации;
- ✓ формирование мотивации к обучению и познавательной деятельности.

Предметные: К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- Отличительные особенности стиля джаз-модерн.
- основные термины и понятия данного стиля.

и уметь:

- Исполнять базовые движения стиля джаз-модерн.
- Импровизировать под музыку.
- Исполнять танцы репертуара коллектива.

а также:

- проявлять интерес к художественному искусству, танцам, музыке и стремиться к здоровому образу жизни.

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Джаз-Модерн	18	1	17	наблюдение
3.	Партерный экзерсис	17	-	17	наблюдение
4.	Постановочная деятельность	10	-	10	концерт
5.	Репетиционная деятельность	12	-	12	концерт

6.	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	викторина
7.	Концертная деятельность	10	-	10	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	тестирование
	Итого:	72	3	69	

Содержание программы 4-го года обучения

Раздел: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по ТБ, введение в программу

Раздел: Джаз-модерн

Теория:

Беседа «Джаз-модерн». Изучение терминологии движений данного стиля и правил их исполнения.

Практика:

Постановка корпуса в джаз-модерне, позиции ног. Позиции рук в джаз-модерне. Движения «Дуга», «Арка». Скручивания вниз и вверх. «Плоская спина», наклоны, глубокий наклон. Волна, обратная волна. Вращения корпусом. Сжатие и растяжение. Гарцевание, кик. Угол: смещение только центра тяжести относительно вертикальной оси, смещение всей оси тела. Петля. Туры. Ланж. Кувырок назад. Кувырок из положения сидя на коленях. Кик с вращением.

Раздел: Партерный экзерсис

Выполняются упражнения 1-3 годов обучения. Увеличивается силовая нагрузка и темп.

Теория:

Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.

Практика:

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднятие на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»; «мостик»; «кольцо»; «стеночка». Растяжка в шпагат. Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц рук: планка, отжимания. Упражнения для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднятие прямых ног из положения лежа, поднятие корпуса из положения лежа, «поднимание по ступенькам», «склепка» - одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине.

Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность

Теория:

Знакомство с сюжетами танцев.

Практика:

Постановка и репетиции танцев.

Раздел: Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Беседа о танце «Джаз-модерн». Беседа «Танцевальное искусство. История и современность»

Практика:

Музыкально-игровые занятия.

Раздел: Концертная деятельность

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

Раздел: Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика:

Контрольные нормативы

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Содержание занятия
1		Вводное занятие
2		Повторение движений 3-го года обучения
3		Партерная гимнастика
4		Репетиция танца
5		Беседа «Джаз-модерн»
6		Репетиция танца
7		Постановка корпуса в джаз-модерне, позиции ног
8		Постановка танца
9		Концерт ко Дню пожилого человека
10		Концерт ко Дню учителя
11		Упражнения на укрепление мышц ног
12		Позиции рук в джаз-модерне
13		Партерная гимнастика
14		Репетиция танца
15		Концерт
16		Постановка танца
17		Упражнения на укрепление мышц пресса
18		Движения «Дуга», «Арка»
19		Скручивания вниз и вверх
20		Постановка танца
21		Упражнения на укрепление мышц спины
22		«Плоская спина», наклоны, глубокий наклон
23		Партерная гимнастика
24		Репетиция
25		Волна, обратная волна
26		Упражнения для укрепления мышц рук

27		Повторение изученных движений, составление комбинаций
28		Постановка танца
29		Репетиция
30		Репетиция
31		Концерт
32		Концерт
33		Беседа: «Танцевальное искусство. История и современность»
34		Вращения корпусом
35		Партерная гимнастика
36		Сжатие и растяжение
37		Упражнения на укрепление мышц пресса
38		Постановка танца
39		Репетиция
40		Постановка танца
41		Гарцевание, кик
42		Угол: смещение только центра тяжести относительно вертикальной оси, смещение всей оси тела
43		Петля
44		Репетиция
45		Партерная гимнастика
46		Концерт
47		Постановка танца
48		Упражнения на укрепления мышц ног
49		Репетиция
50		Концерт
51		Туры
52		Упражнения для укрепления мышц рук
53		Постановка танца
54		Ланж
55		Постановка танца
56		Постановка танца
57		Партерная гимнастика
58		Кувырок назад
59		Упражнения на укрепление мышц пресса
60		Кувырок из положения сидя на коленях
61		Кик с вращением
62		Репетиция
63		Концерт
64		Концерт
65		Повторение изученных движений, пройденные движения в комбинациях
66		Партерная гимнастика
67		Репетиция
68		Концерт
69		Упражнения для развития силы пресса
70		Упражнения для укрепления мышц спины
71		Импровизация под музыку
72		Итоговое занятие

Методы обучения:

- словесные методы обучения:
 - ✓ устное изложение материала;
 - ✓ беседа;
 - ✓ опрос;
 - ✓ викторина;
 - ✓ анализ исполнения;
 - ✓ анализ музыкального сопровождения.
- Наглядные методы обучения:
 - ✓ Показ педагога;
 - ✓ Показ иллюстраций, видеоматериалов.
- Практические методы обучения:
 - ✓ Тренировочные упражнения;
 - ✓ Разучивание танца.
- Эвристические методы обучения:
 - ✓ Творческие задания;
 - ✓ Импровизация под музыку.
- Исследовательские методы обучения:
 - ✓ Самостоятельная работа;
 - ✓ Анализ;
 - ✓ Изучение информационных источников.

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной программе «Танцкласс»

Учебно-методический компонент для ребенка и педагога:

1. Учебные и методические пособия:
 - Словарь хореографических терминов
 - «Методические указания по проведению занятия по историко-бытовому танцу»
2. Наглядный материал:
 - Альбом «Положения рук»
 - Альбом «Позиции ног»
 - Альбом «Положения рук в русских парных танцах»
 - «Композиционные построения в танце»
 - Фотоматериалы с выступлений и занятий
 - Видеоматериалы с занятий и конкурсных выступлений
3. Фонотека с записями музыкального материала
4. Электронные образовательные ресурсы:
 - <http://www.spbfdance.ru>
 - <http://www.ortodance.ru>
 - http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
 - http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
 - <http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
 - <http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura>
 - http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
5. Инструкции по технике безопасности

Воспитательный компонент

1. Информационный материал о коллективе
 - рекламные материалы о коллективе
 - информация на сайте школы и в группе Вконтакте;

- памятки для детей и родителей
- правила для учащихся
- Фото-архив, дипломы и грамоты, программки выступлений.

2. Информационно-тематическая папка:

- сценарии танцевальных конкурсов;
- сценарии праздников.

Компонент результативности

- Диагностика результативности освоения программы
- Фото и видеоархивы
- Анкеты для детей и родителей
- Тесты
- Дипломы, грамоты и благодарности

Способы определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс»

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- организация викторин;
- участие в концертах, конкурсах и др.

В рамках промежуточной аттестации проводится:

Входной контроль – в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущая контроль:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
- творческий показ танцевального номера;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
- импровизация учащихся под музыку.

Вид аттестации	Форма	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
1 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных	Оценки варьируются по

		ребенка и музыкально-ритмических способностей	разным показателям от 1 до 10 баллов
Текущая	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №1 «Ритмика и народный танец»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование (конец года)	Итоговый тест №1	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
2 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов
Текущая	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №2 «Парный танец»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2

			>30% правильных ответов – 1
	Тестирование (викторина)	Тест №3 «Вальс»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование (конец года)	Итоговый тест №2	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
3 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов
Текущая	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №4 «Wacking»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование	Итоговый тест №3	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
4 год обучения			
Входная	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов

		ритмических способностей	
Текущая	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Перечень концертов и конкурсов	Часто – 3 Периодически – 2 Редко - 1
Промежуточная	Контрольное задание	Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей	Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения
	Тестирование (викторина)	Тест №5 «Джаз-модерн»	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1
	Тестирование	Итоговый тест №4	>80% правильных ответов – 3 >50% правильных ответов – 2 >30% правильных ответов – 1

Критерии:
3- высокий уровень,
2-средний уровень,
1-низкий.

Параметры и критерии оценивания уровня физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> – Соотношение роста и веса – Осанка – Выносливость – Сила – Гибкость
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – чувство ритма – координация движений: нервная, мышечная и двигательная – музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная выразительность – создание сценического образа

Критерии:

*Соотношение роста и веса.

*Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

*Выносливость. Выносливость — это способность противостоять утомлению в какой-либо деятельности. Выносливость определяется функциональной устойчивостью нервных центров, координацией функций двигательного аппарата и внутренних органов.

*Сила. Сила — это способность преодолевать внешнее сопротивление и противодействовать ему посредством мышечного напряжения. Проявление силы обеспечивается в первую очередь силой и концентрацией нервных процессов, регулирующих деятельность мышечного аппарата.

*Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

*Чувство ритма.

*Координация движений.

*Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

*Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

*Создание сценического образа.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> Идеальное соотношение роста и веса Прямая осанка Хорошие показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости. 	<ul style="list-style-type: none"> Допустимое соотношение роста и веса Прямая осанка, но периодически наблюдается сутулость Средние показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости. 	<ul style="list-style-type: none"> Неудовлетворительное соотношение роста и веса Наблюдаются проблемы с осанкой Показатели по физическим качествам низкие.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Список литературы для педагога

- Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.
Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.
Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.
Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.
Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.
Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

Интернет-источники

- http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/
<http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
<http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura>
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html
http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html
<http://www.ortodance.ru>
<http://www.spbfdance.ru>